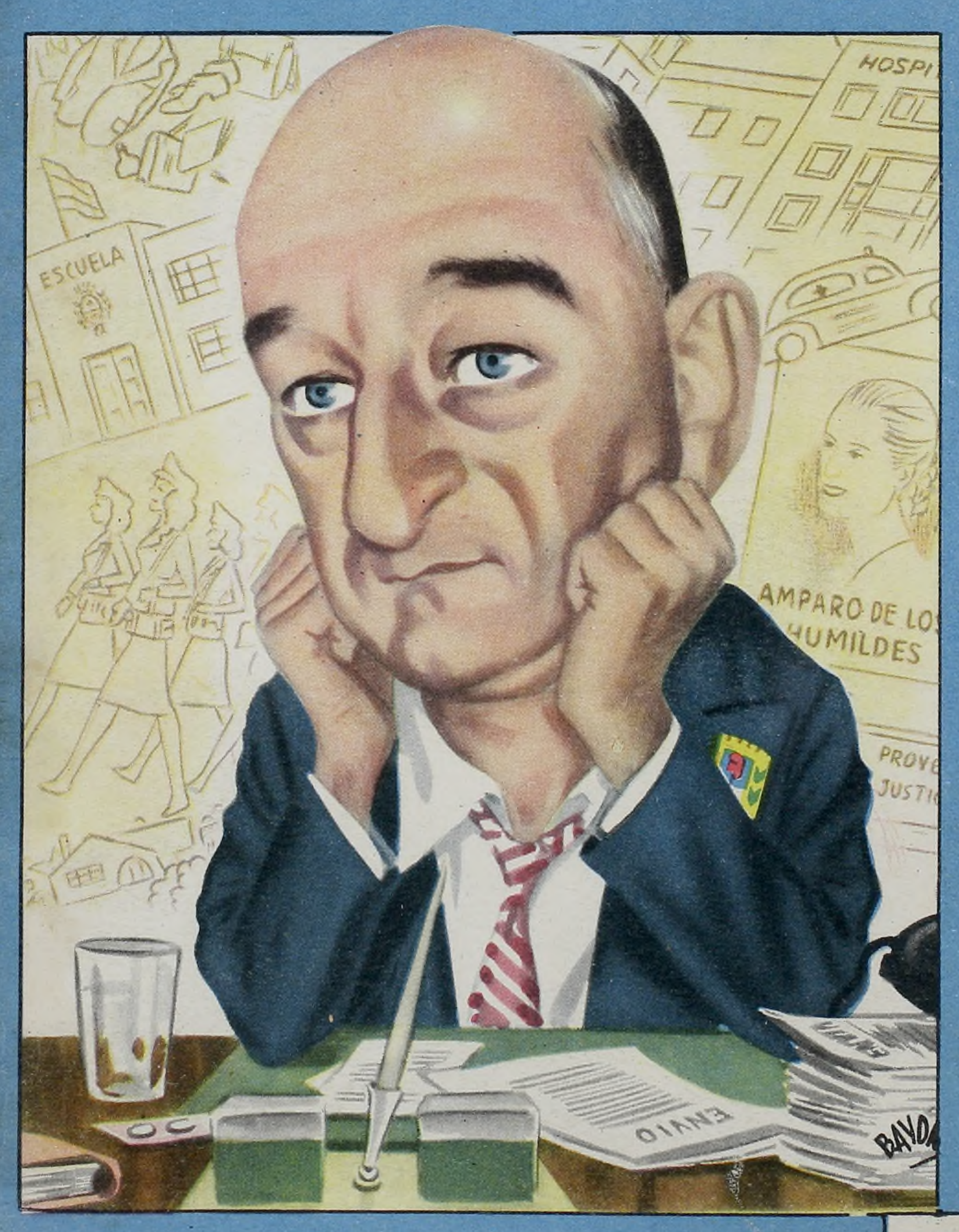
26.771 770

1057

PBT

AÑO 17° Nº 770 22 DE JUNIO DE 1951

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Porque es Méndez San Martín
un periodista cabal,
el trabajo es su festín
social y ministerial.

UN PESO



Pídale
"una mano"
A VILLALONGA
¿Está de viaje? ¿Se muda? ¿Necesita despachar mercaderías o encomienaas? ¿O simplemente quiere guardar sus alfombras durante los meses de verano? No se complique la existencia tratando de resolver solo todos esos problemas. Recurra a VILLALONGA. VILLALONGA —una organización experimentada y responsable— está capacitada tanto para aconsejarle el mejor itinerario de viaje, como para hacerse cargo de su mudanza, despachar su equipaje, abreviar trámites de Aduana, o embalar su colección de cuadros. 15 sucursales, 500 agencias, más de 200 vehículos modernos y 1.200 empleados y obreros especializados aseguran una solución práctica y económica para sus problemas. La organización VILLALONGA está directamente supervisada por el Ministerio de Transportes de la Nación.
EXPRESO VILLALONGA
MTN
Expreso VILLALONGA
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
BALCARCE 473 - BUENOS AIRES - 33-7541

La semana a través del objetivo



En el acto de la inauguración de las instalaciones construídas en el Polígono del Tiro Federal Argentino, el Jefe del Estado, General Perón, procede a izar la bandera.

Con el auspicio de la C. G. T. se inició el Congreso Nacional de Trabajadores Portuarios para considerar la constitución de una central del gremio y también elegir autoridades.

La señora Eva Perón procede a entregar en acto público uno de los sueldos del personal del diario "La Prensa", para lo cual la Fundación de su nombre destinó $ 3.027.713,87.

Durante la gira que realizó el Ministro de Industria y Comercio, señor José C. Barro, por el interior del país, inspecciona una usina eléctrica en la ciudad de Córdoba.

Durante esa misma gira, el ministro señor José C. Barro visitó la gran destilería que está siendo construída por la Dirección Nacional de Industria del Estado, de gran capacidad.

El ministro de Trabajo y Previsión, señor José María Freire, visitó el establecimiento textil "La Hidrófila Argentina", donde obreros de la misma cumplieron un récord de producción.

Los secretarios generales de todas las unidades básicas del Partido Peronista en la Cap. Federal se reunieron en un banquete de compañerismo en que se agasajó al Dr. Cámpora.

Durante una visita efectuada a la División Almacenes de Vialidad Nacional con el Ministro de Obras Pública, la señora Eva Perón dirige la palabra a los trabajadores de la misma.

Un grupo de raidistas salteños que recorrieron las catorce provincias de nuestra República en adhesión a la reelección del primer magistrado fueron recibidos por la Sra. Eva Perón.

En el Departamento Central de Policía se procedió a la inauguración de un busto del General San Martín, con cuyo motivo se exaltó la figura del Gran Capitán de los Andes.

El Instituto de Estudios Históricos que lleva su nombre realizó un homenaje al General Martín Güemes, acto que se llevó a cabo en la Sociedad Científica Argentina.

El presidente de la Caja Nacional de Ahorro Postal en el acto de entrega a la biblioteca de la institución de los libros que el presidente de los EE.UU. donara al General Perón.

Los rectores de las universidades nacionales visitaron a la señora Eva Perón, quien les expresó su deseo de lograr mejoras para los empleados de dichos institutos a corto plazo.

Los agregados militares extranjeros destacados en nuestro país visitaron la Escuela Superior Técnica del Ejército, siendo atendidos por su director, Gral. G. F. L. Streich.

La señora Eva Perón durante el acto de la firma de la escritura traslativa de dominio de la finca ubicada en Cerrito 362-78, y que fué donada a la Fundación de su nombre.

Año XVII - Núm. 770 PBT 22 de junio de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Los partidarios de la ofensiva



UANDO nos decidíamos a escribir este artículo, leímos que un consejero del Departamento de Estado norteamericano, John Foster Dulles, afirmó hace pocos días en la Universidad de Tuchon que "en la defensiva jamás se ha tenido éxito".

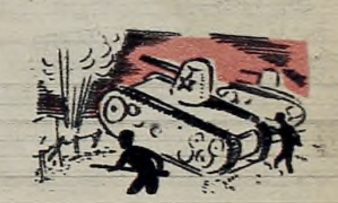
Comencemos por establecer que tanto la defensiva *como la* ofensiva, *son meras formas de ejecución en la guerra. Se emplean indistintamente en el campo estratégico como en el táctico combinadas entre sí:*

—Ofensiva estratégica combinada con la ofensiva o la defensiva táctica, o bien:

—Defensiva estratégica combinada con la ofensiva o la defensiva táctica.

En la batalla, acto táctico más fundamental de la guerra, aun en la defensa es menester que la acción final sea ofensiva para obtener el éxito (contraataque).

Estas formas de ejecución de la guerra y de la batalla sólo son arbitrios que el arte militar ofrece al conductor como medios a utilizar en las diversas y cambiantes circunstancias de la guerra en busca de una decisión. Cada una de ellas se utiliza cuando la situación lo impone. No es cuestión de gusto ni de sistema. Los partidarios de la ofensiva son como los partidarios de la buena vida, que sólo pueden darse el gusto cuando disponen de los medios para hacerlo.



* * *

En la guerra moderna el poder ofensivo de los ejércitos ha aumentado enormemente por el predominio de los materiales potentes y móviles, pero, por los servicios que éstos imponen y por su tremendo desgaste, el mantenimiento de la aptitud combativa y el radio de acción ofensivo han disminuído casi en forma inversamente proporcional. Por esa razón, la defensiva estratégica *ha fortalecido su valor intrínseco, porque ella cosecha lo que no ha sembrado. Ya en 1918 se afirmó que el Ejército Alemán fué derrotado en el Marne por haber pasado el límite de su poder ofensivo, y Stalingrado sólo fué posible contra un ejército aniquilado por la extensión de sus*



líneas de comunicaciones.

En cambio, la ofensiva táctica *se ha visto favorecida en las últimas guerras por el aumento de poder de los armamentos y materiales.*

La guerra contra Rusia impone a este respecto consideraciones muy especiales. Desde los tiempos de la vieja Escitia, una forma característica de operar —"la táctica de los escitas"— ha establecido que Rusia ha sido hasta ahora invencible en la defensiva estratégica. *La próxima guerra será una nueva prueba para esta tan lejana tradición.*

En 1813, Napoleón, en el apogeo de su poder y de su gloria, intentó derrumbar la leyenda de la invencibilidad de Rusia por una invasión a su territorio. Pagó su intento con la más terrible derrota de su vida, y allí comenzó el principio del fin de su glorioso imperio. Nadie lo intentó después hasta la última guerra en que los comandos y las tropas más capacitados que se hayan movilizado en la historia del mundo, repitieron la hazaña con el resultado que todos conocemos.

Nadie puede negar que los medios de lucha han variado en la guerra moderna, pero tampoco nadie podría negar que la evolución de esos mismos medios habían transformado la guerra en el tiempo transcurrido entre la era napoleónica de 1813 hasta la época actual de la derrota alemana de Stalingrado en 1944.

¡Cuidado!, *hay que decirles a los occidentales partidarios de la ofensiva, que pudieran intentarlo en el futuro...*

* * *

Si Rusia ha establecido hasta ahora ser invencible en la defensiva estratégica, también ha evidenciado no ser capaz de realizar con éxito la ofensiva estratégica. *Por eso nunca pudo realizar su vieja ambición que los cosacos pusieron en sus divisas:* "Hurra, cosacos del desierto, hurra, la Europa os brinda espléndido festín." *El dique de contención germánico fué durante siglos la salvación de Europa.*

Crimea, Yalú, Nachau, Liayan, Mukden, para citar lo más reciente, son testimonio de esa incapacidad ofensiva. En 1914, en la Prusia Oriental, el VIII Ejército Alemán que la defendía, con 370.000 hombres aniquiló al Grupo de Ejércitos Rusos del NE., compuesto por el I y II Ejército de Rennenkamps y Sansonof, respectivamente, con efectivos aproximados a los 800.000 hombres, en la célebre Batalla de Tannenberg. Fué la última ofensiva estratégica rusa de gran envergadura, donde, como en su ofensiva de 1914 sobre Austro-Hungría, demostró su ineficacia. En la última guerra, el avance a través de Rusia y Alemania hasta la toma de Berlín, no fué una ofensiva estratégica, *sino sólo una persecución.*

¡Cuidado!, *habría que decirles a los orientales partidarios de la ofensiva que intentaran la invasión de Europa.*

Descartes

UNICOS EN SU TIPO



Especiales

NEGROS

Industria
Argentina

El estudiante comunista Ernesto Bravo

CHARLAS DEL PEBETE

LA aparente desaparición de un estudiante universitario, Ernesto Mario Bravo, al que en determinado momento se pretendió hacer pasar por asesinado, fué el punto de partida que permitió esclarecer junto con la superchería del muerto que, como el del Tenorio, "goza de buena salud", una confabulación de carácter sedicioso que pretendía soliviantar al estudiantado argentino para crear un clima de confusionismo e intranquilidad que desprestigiara al gobierno y minara la sólida estructura de su doctrina justicialista. Las fuerzas —valga el eufemismo— opositoras, aliadas nuevamente en turbia coalición, apelaron a la táctica extremista para enturbiar la límpida trayectoria del gobierno nacional. La infiltración insidiosa de elementos regimentados al servicio de la oligarquía y de los intereses foráneos, en una extraña mezcla con el comunismo y los partidos políticos desplazados de las posiciones que detentaron tantos años para desgracia y ludibrio del país, eligieron como campo de acción la juventud estudiosa argentina, que estuvo a punto de caer en la celada que arteramente se le tendía, haciéndole pasar como mártir a un mozo de positiva tendencia comunoide, que sirvió de pantalla para los inconfesables fines de la maquinación. Una vez más, los propósitos de la pandilla coaligada se estrellaron ante la fuerza inconmovible de la doctrina peronista y la firmeza de la posición del líder de los trabajadores. De este modo pudo ser corrido el telón de tinieblas tras el que se ocultaban los enemigos de los trabajadores y quedó expuesta

ante el pueblo la ruindad de esos falsos argentinos puestos al servicio de intereses políticos y capitalistas extranjeros. Volvieron al tapete las figuras que el pueblo ha execrado, pues conoce sus tendencias, sus pensamientos y sus modos de obrar, manifiestamente contrarios al pueblo argentino y a los elevados intereses de la nación. Les desespera ver una patria libre, justa y soberana, librada de la tutela de los consorcios foráneos e inmune a las influencias políticas que provengan del otro lado de sus fronteras. Y por ello no se cansarán de trabajar en las sombras con el vano propósito y la siempre fallida esperanza de lograr algún día terminar con un orden de cosas que ha surgido del pueblo, que palpita y vive para el pueblo y que está orientado por el mismo pueblo al que tan cobardemente combaten.

Toda la nación argentina ha repudiado enérgicamente el complot proyectado para crear un falso clima de alarma y de inseguridad, que podría traer aparejado la violencia en una campaña electoral como la que se avecina y cuyos resultados conoce el pueblo por anticipado, porque ya tiene tomada su decisión. Todos los sectores de la población han condenado en términos severos la actitud antiargentina de los dirigentes de la confabulación y la actividad digna de causas más nobles de la pandilla de extremistas que lanzaron a la acción mientras ellos permanecían cautelosamente en sus guaridas a la espera de los acontecimientos. La detención del estudiante Bravo en un tiroteo contra elementos policiales develó el misterio de su extraña desaparición, propia de un folletín detectivesco. E inmediatamente surgió a la luz del día la urdimbre de la maquinación proyectada y que respondía, evidentemente, a una organización perfectamente delineada y definida. La influencia comunista ha sido la musa inspiradora de la burda maniobra, y el alerta que contra sus peligros ha dado a las masas trabajadoras la C.G.T. en su energico comunicado, debe llamar la atención a todos los argentinos y convencerlos de la imperiosa necesidad de la hora, que exige desterrar la apatía y la indiferencia para tomar su puesto de combate en la lucha contra la infiltracción roja que responde a los dictados de Moscú. ☆



Actualidad local

◆ LIBROS

Acaba de ser habilitada al público, en la Biblioteca de la Caja Nacional de Ahorro Postal, la colección de libros que el presidente norteamericano, Harry Truman, hizo llegar en calidad de obsequio al primer mandatario argentino, General Juan Perón, con destino a nuestro pueblo.



La sencilla ceremonia, que tuvo lugar en la aludida biblioteca y a la que asistió el embajador norteamericano, dió lugar a una fiesta de confraternidad entre ambas naciones, cuyos vínculos amistosos datan de tanto tiempo.

◆ TAXIS

Los mil taxímetros nuevos que se incorporarán al servicio público en nuestra capital, fueron sorteados en acto público, que tuvo lugar en la sala de sorteos de la Lotería de Beneficencia Nacional. Dentro de pocos días saldrán a recorrer las calles ciudadanas los flamantes taxis, y este valioso aporte de mil unidades podrá descongestionar un poco el ambiente y hacer menos angustiosa la caza del auto desocupado, deporte sumamente riesgoso y pródigo en decepciones, a que se ven obligados los porteños, como consecuencia, tanto del aumento de la población como de la mayor disponibilidad de recursos, que ha dejado de hacer prohibitivo el uso de los taxis.

◆ A BARILOCHE

Como consecuencia de una plausible iniciativa de la Fundación Eva Perón, cuyos propósitos de propender en todos los niños del país el conocimiento de las bellezas del territorio nacional son sobradamente conocidos, numerosos escolares serán enviados a San Carlos de Bariloche.



Los pibes podrán disfrutar de los encantos de la exuberante región de los lagos, cuyos atractivos son reconocidos mundialmente y que, en cambio, son desconocidos por muchos argentinos, que hasta el presente carecieron de la oportunidad y de los medios para poder conocerla. Lo que tal vez no pudieron los padres, lo harán ahora sus hijos, merced a la dedicación de la esposa del Presidente, que en su vasta obra de acción social concede especial preferencia al piberío de su patria.

◆ PRECIOS

Conforme a lo anunciado por el Primer mandatario, cuando se dirigió en su mensaje radial a los agricultores de la República, se dieron a conocer los precios básicos para las cosechas de cereales y oleaginosas correspondientes al período 1951-52. Los precios, que han tenido amplia difusión —$ 34 para el quintal de trigo, $ 30 para el maíz, $ 50 para el lino y $ 34 para el girasol—, responden al propósito del gobierno de otorgar a los productores del campo remuneraciones compensatorias, a tono con la época actual y que les aliente para intensificar la producción y aumentar las áreas sembradas, para bien de la economía nacional y del pueblo argentino. Estas cotizaciones, como asimismo la confirmación que los beneficios que produzcan la comercialización de las cosechas serán redistribuídos entre los agricultores, han llevado al campo un aire de ventura y de solidaridad que ha ejercido en el ánimo y el espíritu de los esforzados trabajadores de la tierra el mismo efecto vivificador que sobre ésta hacen los fertilizantes. ☆





La suela de
"ESPUMA DE GOMA",
flexible y super elástica,
las hace muy livianas
y sumamente cómodas.

...qué agradable es calzarse las confortables Pantuflas PIRELLI! Confeccionadas con el mejor paño de lana, las Pantuflas PIRELLI son suaves, abrigadas y elegantes. Y una marca de fama mundial las garantiza.

PANTUFLAS



PIRELLI



Industrias Pirelli S. A. I. C. - 25 de Mayo 444 - Buenos Aires

YUSTE
publicidad

✶ Actualidad extranjera

◆ **VELOCIDAD**

Una señora que recorría las calles de Estambul fué abordada por un sujeto que la despojó de la cartera y



echó a correr. La mujer gritó en demanda de auxilio y varios transeúntes salieron en persecución del descuidista. Uno de ellos, Osman Cockler, demostró estimables aptitudes de "sprinter". Y así pudo alcanzar al ladrón, quitarle la cartera... y seguir corriendo a todo lo que daba, como si se tratara de una carrera de postas. Fué alcanzado, sin embargo, por los policías, y fué a dar a la cárcel, acusado del primer robo, pues no le valió nada aquello de "ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón."

◆ **MILLONARIO**

El mundo da muchas más vueltas de las que se supone girando alrededor de sí mismo y alrededor del sol. Un



joven italiano golpeó con un banquillo la cabeza de un oficial. Y debido a esta actitud, que atribuyó a su mala suerte, fué condenado a prisión. Al cabo de estar un tiempo entre rejas recibió una herencia de 420.000 liras, convirtiéndose así en el penado más rico del mundo, lo cual es, desde luego, un signo de buena suerte. Pero estaba escrito que Luigi Tirone, así se llama el hombre, sería perseguido incansablemente por la mala suerte. Y estando en la cárcel, se casó. Lo curioso es que entabló relación con su novia en forma epistolar y no cabe duda que cuando la chica se enteró de que el presidiario era, además, millonario, sus cartas se incendiaron de pasión.

◆ **CIRCO**

En el puerto de Dunkerque, el vapor argentino "El Gaucho" fué convertido en una nueva arca de Noé, cargando una colección de animales que incluye a diez elefantes, dos hipopótamos, dos cebras, diez osos polares, seis camellos y diez tigres. Además de veinte caballos amaestrados. Este jardín zoológico portátil es, en realidad, la "menagerie" de un circo, el Bouglione, que hará una gira por Sudamérica. Varios barcos franceses se habían negado previamente a cargar tan extraño pasaje, posiblemente porque faltaba entre el personal que acompaña a las fieras, la famosa "muchacha del circo",



que pone en el ambiente la nota tierna y sentimental que no alcanzará jamás, pese a la buena disposición que tenga, la mujer gorda, o la barbuda, personajes circenses íntimamente vinculados con el carácter exótico de la "menagerie".

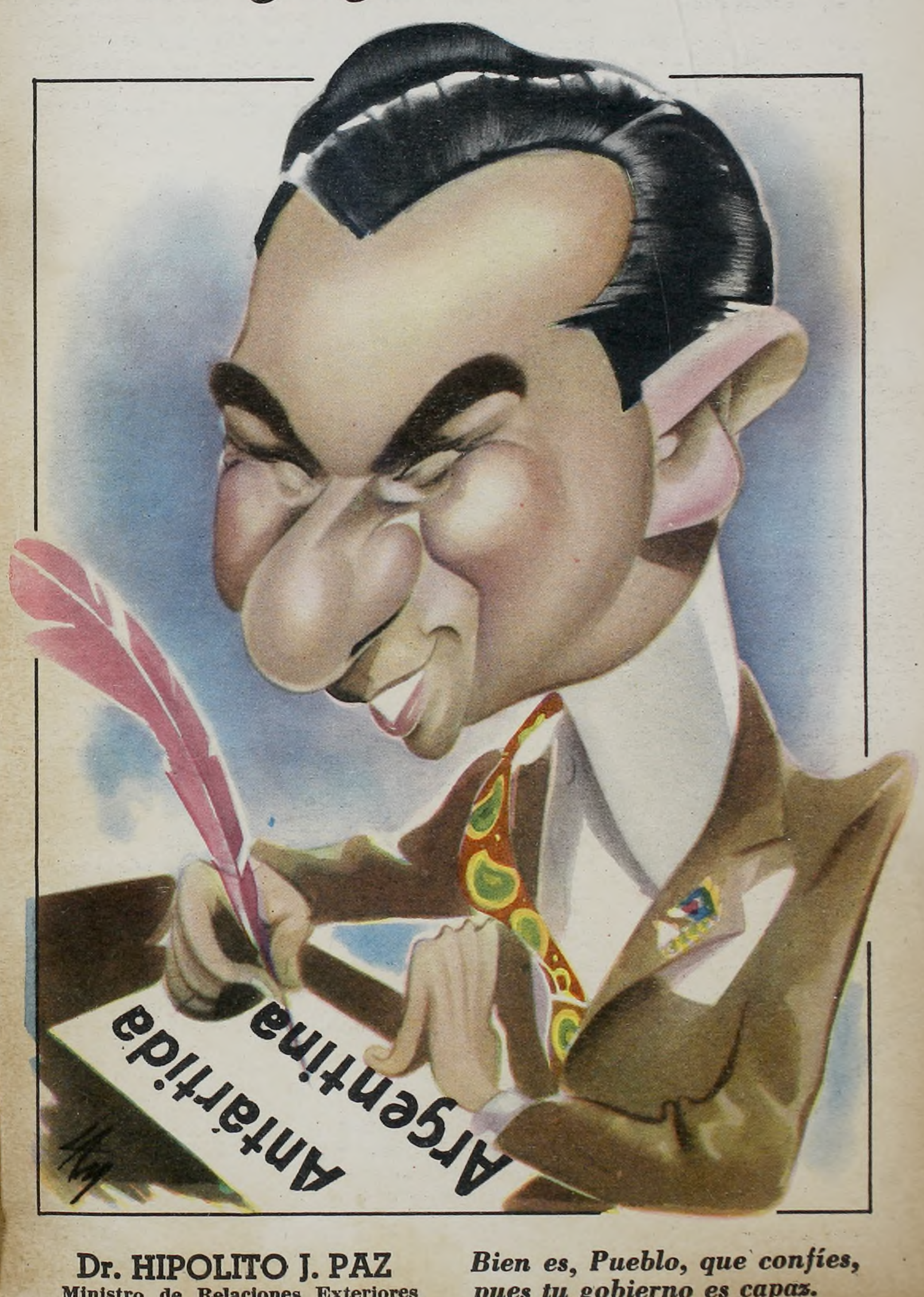
◆ **DOBLETE**

En Africa del Sur se dispuso un censo de población, y al llegar los empleados al distrito de Saint George, en Capetown, descubrieron una familia nativa, integrada por la mujer y el esposo —como la generalidad de las familias— y, además, por diez parejas de mellizos. Aunque la información respectiva no lo expresa, no debería extrañar que el padre de tan nutrida prole sea fabricante de papel carbónico... ✩



De mi guignol

por Lan



Dr. HIPOLITO J. PAZ

Ministro de Relaciones Exteriores y Culto

(Refírmase nuestra soberanía en el

Bien es, Pueblo, que confíes,
pues tu gobierno es capaz.
¡Que otra vez ha puesto Paz



PERON ESTIMULA AL PRODUCTOR AGRARIO

"EL sistema bancario volcó en 1950 todo su esfuerzo creditic[illegible] hacia la reactivación agropecuaria. Algunos valores compara[illegible] tivos permitirán apreciar mejor esta acción positiva: desde 194[illegible] a 1945, el Banco de la Nación realizó operaciones en su mayoría agropecuaria[illegible] por valor de 10.000 millones de pesos. Desde 1946 a 1950, esta cifra ascendi[illegible] a 33.000 millones de pesos con 2 millones más de operaciones efectuadas [illegible]

(Del Mensaje de la Victoria leído por el General Perón ante el Congreso Nacional)

La señora Eva Perón recibió en su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión a una delegación del Ateneo Telefónico Peronista, que le hizo entrega de un obsequio al saludarla.

También realizó una visita a la esposa de nuestro primer mandatario una delegación de obreros ferroviarios de Comodoro Rivadavia, que le expresaron la adhesión a su obra.



ARRIBEÑOS. — Acto de inauguración de una nueva Unidad Básica del Partido Peronista Femenino de esta localidad.



GENERAL ARENALES. — La subcensista de esta localidad hace uso de la palabra en la inauguración de otra Unidad.



CHACABUCO.—Numeroso público asiste a la inauguración de una nueva Unidad Básica. Habla la Srta. Catalina Allen.

Una delegación de los obreros del caucho concurrieron al despacho de la señora Eva Perón, a quien hicieron entrega de una donación con destino a la Fundación que preside.

También concurrió con los mismos propósitos una delegación de obreros fosforeros, con quienes aparece departiendo en instante en que éstos le hacen entrega de un cheque.

EN CUANTO NOS ENFRENTAMOS LES GANAMOS DESDE EL ¡VAMOS!...

por Gabinovega

Todo lo que hacen al Norte
para desacreditarnos
es el mejor pasaporte
que podían otorgarnos.

No existe en toda la esfera
un pueblo libre y viril
que mil veces no prefiera
cualquier cosa a ser servil.

Aquí no andamos con vueltas,
y triunfa de arriba a abajo,
antes que las lenguas sueltas,
la dignidad del trabajo.

Ni las vamos con disfraces,
ni soslayamos patriadas,
ni rajamos a los ases
poco menos que a patadas...

Ni nos creemos valientes
por esa costumbre vieja
de mojarles, prepotentes,
a los más chicos, la oreja...

No es condición argentina
la que Chiang-Kai-Shek propala:
traicionar a la China
que nos ayudó en la mala.

Aquí no sirve, tampoco,
que nos ofrezcan un pucho.
Los dólares cuentan poco,
pero las conciencias, mucho.

De la extraña hegemonía
queda el recuerdo distante
del Míster que se fué un día
como rata por tirante.

Aquí dan flor los cariños
que forjaron nuestras manos
en la dicha de los niños
y en la paz de los ancianos.

Y frente a enjuagues chismosos
de un Norte confusionista,
nos sentimos poderosos
por la fe justicialista...



PEBETAS PORTEÑAS



IRIS Y ELBA GROSSO
(mellizas)
Empleadas en la casa Bale Marcos y Hno. Practican básquetbol en el Club Atlético Huracán.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Conspiradores profesionales

Amigo lector:

Entre los malos compatriotas nuestros que aparecen complicados en una vasta y criminal confabulación contra el país figuran algunos políticos desplazados, presuntos líderes de los partidos tradicionales, que antes se repartieron los bienes ajenos, por turno, y que ahora militan en la oposición, como se dice vulgarmente. No hay argentino de algunos años que haya visto actuar a estos políticos de ayer en la calle, en el Parlamento, en la función pública, en la Universidad, que pueda concebirlos como conspiradores triunfantes. No los guía, sin duda, el interés del pueblo ni el porvenir de la Patria, sino su propio interés y su propio porvenir. Les gustaría volver a los días magníficos (para ellos) en que para formar quórum en Diputados y votar favorablemente el proyecto de los transportes, cada uno de ellos recibía su "parte". O a los tiempos del chadismo, cuando vendían al país y a las clases laboriosas por treinta dineros.

Se me ha ocurrido reflexionar que estos políticos de viejo cuño no eran entonces, y no son ahora, sino conspiradores profesionales. Desde el mal día en que lograron engañar al pueblo mediante el fraude y encaramarse en el poder, conspiraron contra la República: llenándose los bolsillos con plata nuestra y plata extranjera, o ayudando a los enemigos de la democracia a introducir la confusión, hacer verdad de la mentira y aprovechar al "muerto" para confirmar su condición de "vivos". Conspiraban ayer desde las bancas parlamentarias, desde los ministerios, desde las cátedras, estafando la fe pública, envenenando a la juventud, conculcando las leyes; conspiran hoy desde sus bufetes, sostenidos con fondos foráneos, desde sus comités desiertos, con la esperanza absurda de recuperar la "manija" y cabalgar otra vez sobre el pueblo, para fatigarlo y fustigarlo.

Cuando hoy se los ve complicados en viles e inútiles maniobras, marcado el rostro por los años de camanduleos y los sentimientos de infamia, se le pone a uno la piel de gallina al recordar que alguna vez fueron gobierno. ¿Cómo podría soñar la República tenerlos de nuevo, voraces e implacables, enajenando nuestras tierras, los servicios públicos, las materias primas, el trigo y las reses, comprometiendo el prestigio del país en el extranjero, cerrando el paso del progreso, empobreciendo a las masas trabajadoras, violando las leyes, comprando las conciencias y dándose la mano con los explotadores internacionales de la miseria y el hambre?

El país ha superado, por fortuna, la etapa de las conspiraciones. Nada pueden esperar estos conspiradores profesionales, que ayer hacían votar a los muertos auténticos para ganar elecciones, y hoy inventan "muertos" falsos para servir sus fines escandalosos. El pueblo los conoce bien, y el pueblo jamás retrocede. Ni usted, amigo lector, ni yo, ni nadie quiere volver al oprobio, al fraude, a la pobreza, a la condición de esclavos ni de colonos, y menos hacerle el caldo gordo a la antipatria.

E. D. C.

MASCARADA

por Ares



"IL MORTO CHE PARLA"



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE me dice, viejo, de la semana que acabamos de pasar? No se quejará de ausencia de novedades, pues las hubo... ¡Y de qué calibre!

—Asigún como lo tomés, muchacho. Si mincionás como novedá el caso del estudiante Bravo, ahí te doy la razón. Parecía cuento 'e Mandinga eso de que a un mozo se lo hubiera tragao la tierra... Pero dispués se vió que no era ansina. Lo buscaban tieso, y lo encontraron vivito y coleando... ¡y qué manera de coliar!... a tiros con la autoridá, como cualquier gaucho matrero...

—¿Y qué es lo que para usted no tiene carácter le novedad, viejo?

—Los que están ditrás del mozo que parecía juido, muchacho. El estudiante éste parece nuevo en el riparto, pero loj'otro personajes ya los conoce tuito el mundo. Y son ellos los que manejaban las boliadoras de ilusión con las que querían boliar al gobierno. Menos mal que el pueblo se los conoce 'e memoria y nunca les va a yevar el apunte...

—Sin embargo, ellos parecen creer otra cosa. Y no vacilaron en infiltrar sus elementos entre los estudiantes, para crear un clima de confusión y de intranquilidad pública...

—Lo consiguieron, muchacho, pero a medias: los confundidos y los intranquilos son eyos y naide más. No sólo les salió el tiro por la culata, sino que salieron a relucir tuitos los trapitos al sol... Pero no te aflijas, que ya tuitos volvieron a meterse en sus cuevas.

—Es posible; pero queda en pie su actitud innoble y manifiestamente antiargentina.

—Eso sí, muchacho. Produce pena pensar que entodavía quedan por ahí argentinos que siguen pensando contra su patria y que consideran que es mejor servir a un patrón de ajuera que estar al servicio 'e su propia bandera, como si a ésta le faltara gloria y al pais un pasao histórico grandioso, un prisente magnífico y un futuro mejor.

—Es la vieja y fracasada "coalición", que vuelve a dar señales de vida...

—Ansina es, muchacho. La sociedá entre el capitalismo, el comunismo y los partidos desplazados del gobierno ha volvido a las andadas. Pero mirá cómo salió. Ahura andan como pan que no se vende...

—Menos mal que el pueblo no vive engañado, viejo. Y es por eso que todas estas confabulaciones canallescas, que responden a directivas foráneas, no hacen mella en el pueblo.

—¡Qué van hacer, m'hijo!... La concencia 'el pueblo es firme y conoce una sola lealtá... al General Perón, que ha hecho por la patria más que muchos gobiernos juntos...

—Es por eso que, apenas descubierta la maquinación comunista, el repudio popular fué unánime. Todos los gremios y las entidades más representativas han hecho llegar su enérgica censura hacia el complot fracasado y su adhesión al gobierno.

—Eso te dimuestra, muchacho, que el pueblo sabe ahura de lo qué se trata. Pero dejemos a la justicia que siga adelante con este asunto 'el estudiante y sus protectores y hablando de lo que el pueblo siente por Perón... ¿No te parece que las me-

didas ditadas últimamente pa la gente el campo rivelan que el gobierno es netamente popular?

—En efecto, viejo, se han sucedido las medidas tendientes a proteger el trabajo y el esfuerzo de los agricultores. Ahí tiene, no más, el anuncio de la distribución de las ganancias de la venta de las cosechas, entre los productores.

—Eso provocó un aplauso grandote en tuito el campo, muchacho. Y pa' más, ahura se ha intensificao de tal modo la cooperación oficial a los que trabajan la tierra, que con toda seguridá pal año que viene los campos sembraos van a ser muchos más que hasta el prisente.

—¿Y qué me cuenta de la brillante actuación de la delegación obrera argentina en la Conferencia de Ginebra?

—No me extraña nada, pues la gente que ha ido conoce a fondo la doctrina justicialista 'e Perón y ha vivido el cambio producido en el país dende que el General yegó a la Casa 'e Gobierno. Por lo pronto ha dispertado un interés grandote el pedido de una declaración universal 'e los Derechos 'el Trabajador y la Ancianidá, que ya figuran dentro 'e la Constitución argentina.

—Tenía que ser así, viejo. No debemos olvidar que lo que se está realizando en nuestro país en materia de organización sindical, como de reivindicaciones obreras, tiene tanta proyección internacional como la obra social que desarrolla la Fundación que preside la señora del Presidente.

—¿Cómo no va a yamar la atención, muchacho, si es algo que nunca se había hecho antes en nenguna parte 'el mundo? La señora Eva Perón es una figura de prestigio universal, m'hijo, mercé a la incansable obra que hace en favor 'e los humildes. Por eso me pareció muy bien que los diputados dispusieran que se entregara a la Fundación la multa que se les aplicó a los Bemberg por haberse olvidao que había que pagar el impuesto a la herencia. Son casi cien millones 'e patacones, con los cuales la señora va a hacer mucha más obra de lo que harían los oligarcones esos si los tuvieran entodavía en el colchón.

—No lo pongo en duda, viejo. En esta materia de realizar, la señora es tan expeditiva como el Presidente. ¿Hay algo que hacer?: primero se hace, y luego se conversa.

—Por eso, muchacho, los argentinos están como un solo hombre, y las argentinas como una sola mujer —no hay que olvidar que ahura eyas van a votar también—, con los que saben identificaos con el pueblo.

—¿Y cómo andan las cosas en el peronismo, viejo, usted que es afecto a seguir sus actividades tan de cerca?

—Tuito va a pedir de boca, muchacho. Los nuevos interventores han comenzao a trabajar de firme en los destintos destritos y apuran las cosas pa tener el caballo aparejao en cuanto se largue la campaña pa la eleción el 1952. Y en el Consejo Superior, donde ha habido movimientos, hay mucha actividá.

—Y los otros partidos, ¿qué tarea están cumpliendo?

—M'hijo, como podrás suponer, el asunto d'este muchacho comunista y el plan fracasao debe haber entibiao el agua 'el mate. Están barajando ilusiones pa las candidaturas —nombres no tienen— y se riúnen en mítines donde con toda seguridá no van a aclarar cómo diablos es que jueron a meterse con los comunistas y con los ripresentantes del capital de ajuera, que quiere seguir mandando aquí, como era endenantes.

—¿Y es cierto que el partido Comunista habrá de presentarse con candidatos propios?

—Candidatos no le han de faltar, muchacho, porque audaces son; pero, eso sí, estarán huérfanos de votos. Eso del comunismo es una carta muy jugada. El pueblo los mira como carne 'e cogote, y en esta patriada yevan el mismo camino 'e los otros, corran solos o acollaraos en yunta.

—Habrá que preguntarles si hace mucho frío allá por la cola... ☆

ANECDOTARIO

Una "gauchada" de San Martín

Cuando el después teniente general O'Donnell era jefe del 1º de Infantería, con asiento en el Cuartel del Retiro, tenía entre sus veteranos a un bravo soldado —Policarpo Gómez (a) "el correntino Gómez"—, de tan excelentes condiciones como invencible inclinación a la bebida. Casi no había día que saliera franco que no volviera al cuartel más borracho que una cuba, pero nunca había faltado a la lista... Hasta que un día, ante la sorpresa del sargento de su compañía, el correntino Gómez no contestó al llamado. Todos creyeron que se habría retrasado en la taberna, y que se presentaría en seguida; pero el hombre no llegó ese día ni el siguiente.

En aquel tiempo los reglamentos militares eran algo más severos, y al soldado que faltaba a cuatro listas consecutivas se lo declaraba desertor ipso facto. ¡Y no hay que hablar del castigo que esperaba a los desertores cuando eran habidos! Entre los cien o doscientos palos con que se "celebraba" su hallazgo, el calabozo en que lo alojaban y los años de recargo con que era obsequiado, la farra resultaba bastante cara.

Al cuarto día de haber desaparecido Gómez, y mientras los jefes y oficiales esperaban que entrara la banda para pasar lista mayor, dijo el primero a un grupo de los segundos:

—Allí viene un soldado.

Los oficiales reconocieron en seguida al correntino Gómez, el cual, con el kepis echado sobre la nuca, la chaquetilla desprendida y un gran pañuelo colorado al cuello, venía por un camino de la plaza haciendo un juego completo de eses, tan aplicado y espontáneo, que cada una superaba a la anterior en dibujo y extensión. La expectación era general, pero ni O'Donnell ni sus oficiales pudieron contener la risa cuando el ondulante soldado se detuvo frente a la estatua del general San Martín, se cuadró todo lo firmemente que pudo, hizo el saludo militar y permaneció ante ella más de un minuto en la actitud de quien se dirige respetuosamente a un superior; giró luego a la derecha, se encaminó a la puerta del cuartel y, parándose ante su comandante, le dijo estas sorprendentes palabras:

—Con permiso, mi comandante. El general San Martín ordena que se me indulte de la falta que he cometido. Acabo de pedirle perdón; me lo ha concedido, y me ha dicho que se lo haga saber a usted.

O'Donnell lo mandó a dormir por toda respuesta, y al día siguiente, al toque de puerta franca, el correntino Gómez salía junto con sus compañeros, no sin que le advirtiera el comandante:

—Si llegás a faltar a lista no te va a caber el castigo en las espaldas. Acabo de hablar con el general San Martín, y ya sabés que no le gustan los reincidentes. ☆

El problema de un ministro discreto

Era Garro ministro, y un amigo le recomendó a una señorita para que le consiguiera una plaza de maestra. El secretario de Garro hizo las diligencias necesarias y, una vez firmado el nombramiento, consultó al ministro:

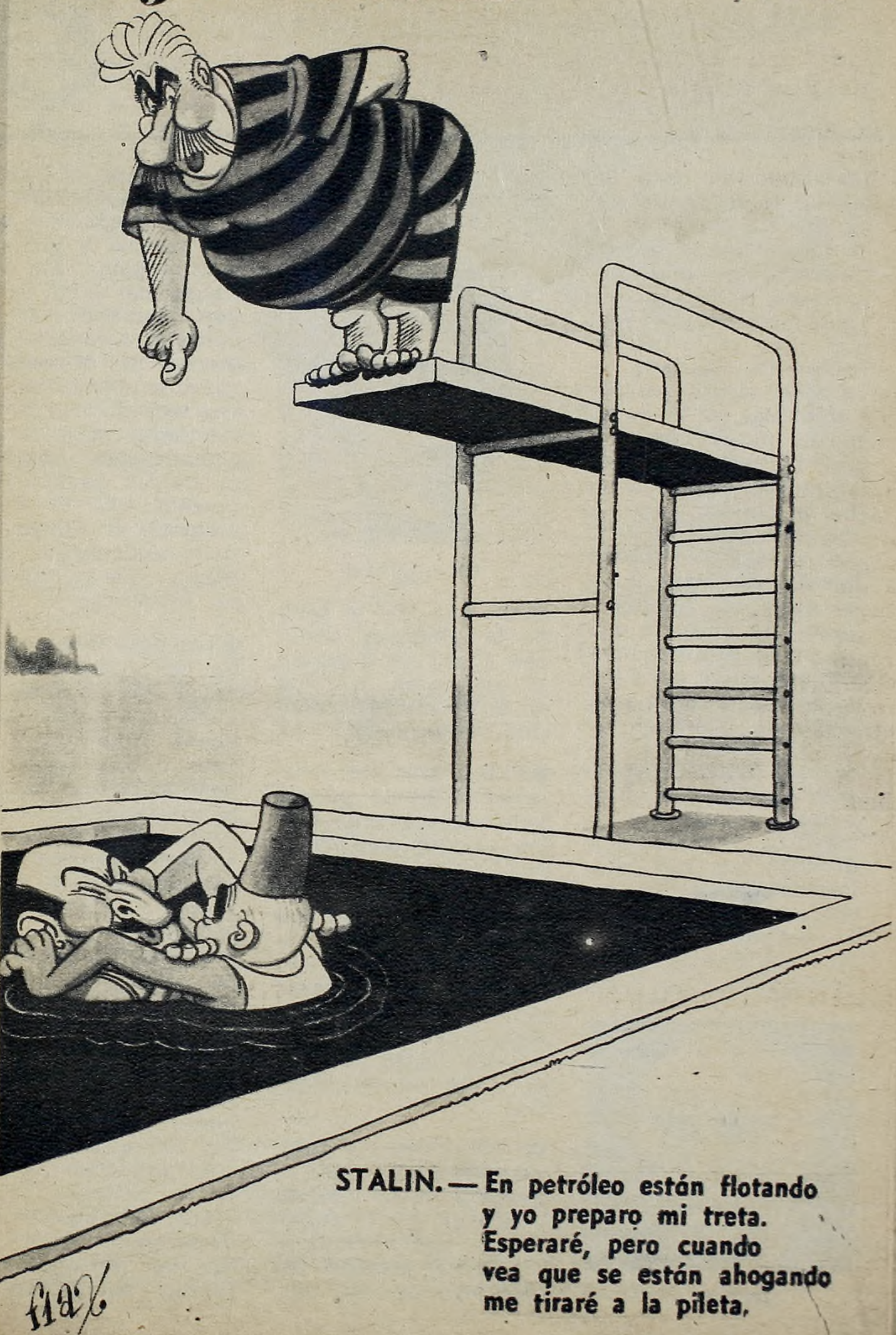
—¿A quién se lo envío, doctor?... ¿Al recomendante o a la designada?

Y el caso se convirtió para el ministro en un grave problema de prudencia.

—Es un conflicto —murmuraba, mientras paseaba nerviosamente por su despacho—. Si se lo mando a la designada, puede ofenderse el recomendante, y si se lo mando al recomendante, puede ofenderse su mujer...

Anglo - Iranian

por Flax



STALIN. — En petróleo están flotando
y yo preparo mi treta.
Esperaré, pero cuando
vea que se están ahogando
me tiraré a la pileta.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Resolvióse esta semana la incógnita del problema político de Francia, donde se realizaron elecciones generales. El partido Reunión del Pueblo Francés (que es el del general De Gaulle) resultó el mayor partido individual, y los comunistas obtuvieron mayor número de votos, si bien su actuación no fué tan buena como en las elecciones de 1946. Los partidos centristas han logrado mayoría en la Asamblea Nacional, pero una mayoría que no podrá sentirse muy cómoda entre las fuerzas de la derecha y la izquierda. Veremos cómo se capean las frecuentes crisis de gabinete que pueden promoverse, dado que la mayoría centrista está dividida en casi una decena de grupos autónomos. El resultado, en definitiva, ha sido que los comunistas perdieron bancas, y los degaullistas, según sus propias declaraciones, han ganado su primera batalla. En el seno de la Asamblea tratarán ahora de imponer su programa, que no es antinorteamericano, sino "francesista".



ADENAUER



DE GAULLE

● La visita de Adenauer a Roma parece haber dado buenos frutos. Ambos gobiernos, el de Italia y el de Alemania Occidental, han acordado estrechar sus lazos económicos, sociales y culturales con el objeto de colaborar en la solución progresiva de sus problemas y para lograr establecer "una paz con libertad".

● Un nuevo contratiempo surgió en lo que parecía ser una solución del pleito anglopersa. Los británicos (la Anglo Iranian Oil Co.) hicieron una contrapropuesta al gobierno de Teherán, que no ha sido aceptada y que dió motivo a un ultimátum persa. Sin embargo, hay quien opina que, conforme transcurre el tiempo, el gobierno de Mossadegh va entendiendo mejor que son muchas las dificultades para la nacionalización inmediata de los yacimientos petrolíferos, lo cual allanaría el camino para la solución del problema que propician los británicos.

● Las negociaciones entre los cuatro grandes, en el Palacio Rosa de París, han sufrido una nueva interrupción y van... Moscú no contestó todavía a la nueva invitación que le fué formulada por Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, lo cual causa visible desaliento a los occidentales. La verdad es que la discusión del Pacto del Atlántico sigue siendo el punto al cual se aferra Moscú y quiere tratar de cualquier manera. Aunque, dicen, como punto de desacuerdo. Simultáneamente, y contradiciendo su anterior posición, Rusia acaba de proponer una conferencia entre todas las naciones que fueron beligerantes

con el Japón, para llegar en definitiva al tratado de paz. Estados Unidos no accederá a esa pretensión, pues tiene la manera de llegar a un acuerdo con el Japón para someterlo luego a la aceptación o el rechazo de Rusia. Con lo cual evitará maniobras diplomáticas, en las que es ducha la U. R. S. S.

● Pocas variantes se produjeron en Corea. La resistencia de las fuerzas norteñas ha ido en aumento, lo cual hace suponer que están recibiendo refuerzos de China comunista. Las fuerzas de la U. N. siguen firmes en su propósito de desalentar a los rojos, "demostrándoles una firmeza que quiebre su moral". Pero sigue el vaivén que caracterizó desde sus comienzos a las operaciones en la península.

● Cada vez son más serias las perspectivas de un cisma en el laborismo británico. Bevan se muestra decidido a quitar la dirección del partido de manos de Attlee y Morrison, no para formar una nueva agrupación política, sino para inclinar el laborismo actual más hacia la izquierda, independizándolo de la acción norteamericana. Los núcleos descontentos aumentan y arrecia la campaña para disminuir los gastos del rearme.

CINCHADA Por Ares

ARES

NI TIRA NI AFLOJA.

● Sigue siendo un impenetrable misterio "el caso de los dos diplomáticos británicos desaparecidos". Miles de sabuesos los andan buscando por toda Europa, sin resultados. Ni rastros de ellos. Y acaba de desmentirse la noticia de que habrían aparecido subrepticiamente en Londres. Será éste uno de los grandes misterios que quedarán eternamente sin solución.

● Una huelga de obreros marítimos paralizó los principales puertos de los Estados Unidos. Resultaron afectados varios centenares de buques, pues ascienden a 50.000 los marineros que se niegan a embarcarse si no se aceptan sus demandas de que se firmen nuevos contratos con mejoras de salarios y otros beneficios. El presidente Truman rechazó el pedido de las empresas navieras para intervenir en el pleito, dado que el paro no afecta a las naves que atienden el abastecimiento de las fuerzas de Corea.

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

La escena en el salón de fumar del club aristocrático. Personajes: el socio gordo y el socio flaco.

ACTO PRIMERO

El socio flaco (después de observar detenidamente al socio gordo). — ¿Sabe una cosa, mi buen amigo?... Siempre he pensado por qué está usted tan gordo...

El socio gordo. — Muy sencillo. Porque no discuto nunca.

(Gesto dubitativo del socio flaco.)

ACTO SEGUNDO

Misma escena y mismos personajes.

El socio flaco (mirando a través de su copa de cognac). — Me he quedado pensando una cosa.

El socio gordo. — ¿Qué cosa, amigo?

El socio flaco. — En eso de que está usted gordo porque no discute nunca. No será por eso.

El socio gordo. — Bueno, no será por eso.

COLOMBOFILA

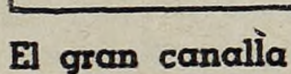
El joven se dedicaba a la cría de palomas mensajeras. A ellas dedicaba todos sus afanes y todo su amor. Su vida era un suave deslizarse del palomar al trabajo y del trabajo al palomar. Pero... un día conoció a una jovencita de rubia cabellera y verdes ojazos, que dividió en dos su corazón: una mitad para las palomas, la otra para ella. Y así fué como, ya adelantado el noviazgo, el día del cumpleaños de la niña decidió darle una sorpresa enviándole un mensaje con su mejor paloma.

Después de recibirlo, ella lo llamó por teléfono.

—No sabes, querido, lo contenta que estoy con tu mensaje. Pero pasa una cosa. La paloma no se quiere ir.

Y entonces él le dijo:

— ¡Pero querida! Dale la propina. ¿No ves que es mensajera?



El gran canalla

Los compañeros de mesa advirtieron que estaba jugando con cartas marcadas y le arrojaron el dinero a la cara. Preguntó si tenía que dar el vuelto.

Galería de hombres famosos

El que terminó de pagar el crédito.

El tiempo

Sigue siendo el gran pretexto para entablar una conversación.



Vida de perros

Se llama guardián al perro que es una fiera con el cartero y que duerme como un tronco la noche que entran ladrones.

Lo atropelló un automóvil en la puerta del Pasteur. Lo llevaron a la sala de guardia. Cómo sería la cara, que en vez de "Treinta y tres" le hicieron decir "Guau guau".

Estaba encantadísimo porque había ido a la Asociación Protectora de Animales y lo habían recibido como a un perro.

Interés

¿Hay algo más interesado que un niño que al padrino le di[...] padrino?

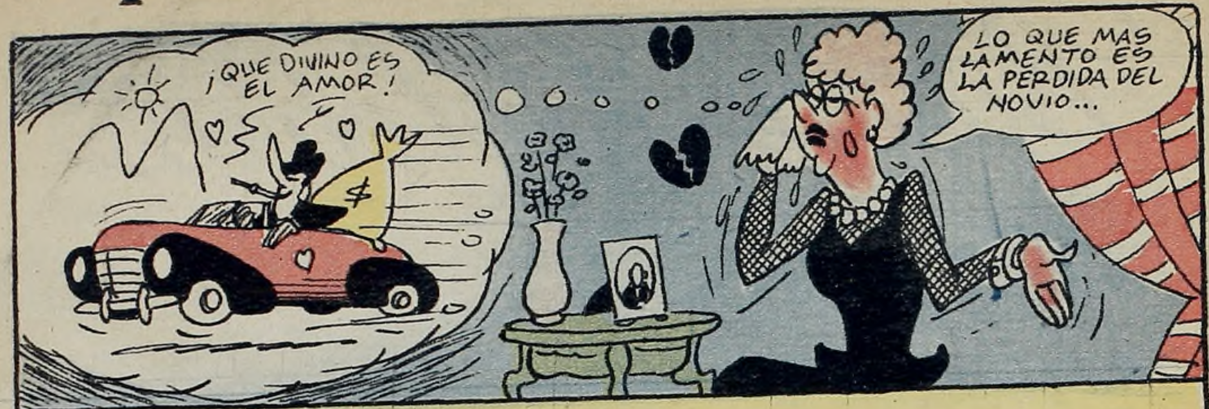
Bigotes Célebres

La personalidad de Francisco de Quevedo y Villegas constituye una de las más brillantes formas de la sátira. Y al igual que Velázquez, sus bigotes y su barbita le daban un especial ribete.

Fué Diego Velázquez uno de los genios más auténticos de la pintura, que permanece a través de los años con una frescura inigualable. Y éstos eran sus históricos bigotes, de una sutil cortesanía.

A punta de lápiz

por Héctor



Los caprichos de Cupido resultan a veces incomprensibles. Que lo diga, si no, esa viuda mendocina de 49 años que se enamoró del taxista de 28. Este, a su vez, quedó prendado de los 200.000 pesos que tenía la señora, y que invirtió en una casa y un auto, que disfrutó hasta que ella denunció el hecho a la policía, convencida, al fin, de que en lugar de novio tenía una sanguijuela.





Uno de los más viejos y conocidos cuentos del tío le costó a un inmigrante italiano 2.800 pesos que tenía para formar un fondo pro casa propia. Dos señores le hicieron el cuento de la donación, y haciéndole oler un perfume raro, que lo mareó, le sacaron aquella suma y se hicieron humo con el perfume fatal, que le hizo dilatar la nariz y achicar la billetera.

Probablemente el inconveniente más grande que tienen los quinieleros para ejercer su profesión es la policía. De ahí que elijan los recursos más inocentes para disimular su actividad. Una señora, además de usar ambos lados de billetes de 10 pesos para anotar jugadas, utilizaba figuritas y envoltorios de chocolatines, hasta que sacó la figurita muy difícil: la de la brigada policial que la detuvo.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



Tipo resignado: el que toma la sopa en plato playo cuando no le han traído hondo.

•

El cantar del pájaro zurce en el buen día los rotos que dejó el mal día.

•

¿Dónde tienen las espinas las espinacas?

•

Dudan del infierno porque no les entra en la cabeza que haya combustible para un fuego eterno.

•

¡Qué monina es la Penicilina!

•

La luna: paleta sin colores y sin pinceles.

•

Bombones: botones para el chaleco interior.



Cuando leemos que un rey perdió el cetro pensamos que fué una lástima que no se lo atase a la muñeca.

•

Fundación de una cola: primero son dos los fundadores, llega un tercero y cuando llega el cuarto ya está fundada.

•

El más terrible batallón de la China es el de los coolíes, que tiraban de los cochecitos.

•

Hay quienes comen como echándose los bocados en el buzón.

•

Hora luminosa y comercial de la ciudad: aparatos para los pies planos que se olvidaron de que el mundo es redondo.

•

Sifón con cubierta metálica: guerrero del agua.

•

Gran concertista: llegó en avión con tres pianos y un acordeón a piano.

Pobres aquellos a los que ponían inyecciones de termómetro dejándoles el mercurio dentro.

•

Era de esas mujeres que vuelven a incrustar la chapa en la botella.

•

Mal síntoma cuando creemos que están cerradas las puertas que están abiertas.

•

Por los alrededores de la Opera merodean los que esperan a su traviata para ver juntos La Traviata.

•

Se venden unos biberones de príncipe con los que dan ganas de beber el whisky.

•

El buen comerciante sabe por el ruido que hace la puerta si entra el acreedor, el comprador o el preguntón.

•

Al salir al balcón un día espléndido se otea el mañana del mañana de mañana.



El lago de las ondas está lleno de ranas.

•

Contra el pedestal de la estatua se rompen las olas de la Historia.

•

Las jofainas esmaltadas tenían mucho disimulado sexapeel.

•

Cuando el Correo nos da el vuelto en estampillas - nos obliga a escribir cartas que no pensábamos escribir.

•

Tipo exacto: el que a todo dice: "Evidente...., evidente...".

•

Rostro de dolor: gesto de la tierra agrietada.



por Wimpi

EL COQUETO

UNO estaba esperando turno en la peluquería y, desde luego, contemplaba la matizada escena. Un oficial, sacándole la pelusa a un gordo, lo hacía poner como para mirar adentro de un pozo. Otro, afeitando a un flaco, le hacía inflar la boca. De espaldas a uno —y sin que pudiese uno, tampoco, verlo por el espejo— "se servía" el señor protagonista principal de esta historia. Le hacía indicaciones a cada rato al oficial que le cortaba el pelo. Se señalaba la nuca, los costados, el jopo.

¡Y debe ser difícil cortar el pelo! Es como cortar el pasto. Uno, en la casa, hace años, quiso cortar la gramilla con tijera y tuvieron que ponerla toda de nuevo. Lo mismo ocurre con el bigote: empareja de un lado, empareja del otro, llega un momento en que el tipo, si no se frena, queda sin cara.

El tipo tiene un instinto maligno adentro. Empieza, y si no le ponen una pared adelante, sigue. Cuando juega con un nenito chico tiene que apretar los dientes para no apretar al netito. Y lo mismo cuando juega con un perro.

Es el hombre y la bestia, pero con el hombre franco.

El oficiál le sacó el camisón al de espaldas y le puso la toalla adelante. El tipo parecía que iba a comer. El oficial lo echó para atrás y empezó a enjabonarlo. Lo afeitó.

El tipo, después que lo afeitaron, se enderezó y se empezó a mirar. Vino el oficial con el fomento. Pero antes del fomento le había dado masajes con cold cream. Le dejó la cara que parecía una cara con muzzarella.

Después del cold cream, sí: el fomento.

Cuando el oficial le sacó el fomento el tipo se volvió a enderezar para mirarse. Se señaló el bigote con el dedo, y el oficial le cortó una puntita. Se hizo peinar con brillantina y agua de Colonia.

Y allá, a la larga, se paró. Para ponerse la corbata el tipo se dió vuelta, y pudo, uno, entonces, verlo de frente.

¡¡¡Era feo!!!

Una de esas caras que parecen hechas por un aficionado, un fin de semana.

Una cara hecha con saldos.

Uno pensó. "¿Se tendrá rabia y mirándose querrá hacerse enojar?"

—El oficial dijo: "¡El primero!"

Era uno.

En alguna parte tenía que ser primero también uno.

Y mientras caminaba —uno— hacia el sillón, iba pensando:

"Lo que pasa es que el coqueto ése se ve distinto. Todos nos vemos distintos. Y mientras el tipo siga empeñándose en parecerse a sí mismo otra cosa que lo que es, les seguirá pareciendo a los demás lo que él no habría querido parecerles nunca.



La ciencia con soda por El Doctor Zito

LA GRAMATICA

La gramática es una buena señora que nos ha amargado más de una digestión cuando éramos niños. Todavía ahora nos sigue trayendo a mal traer. Francamente, siempre nos reventó el aire doctoral con que se nos quería obligar a poner todos los puntos en todas las íes, y todos los acentos en el sitio correcto. Esto de los acentos, en especial, es una buena tabarra. ¿Y qué me dicen ustedes de la **c** y la **s**; o de la **b** y la **v**? ¿Y ese absurdo de decir **roto** y **dicho**, cuando lo natural sería pronunciar **rompido** y **decido**?

La gramática nos enseña a hablar y escribir con propiedad, pureza y elegancia, tres cosas muy bonitas así, a primera vista, pero que luego se traducen en sudores y angustias, salvo que nos echemos el alma a la espalda y nos tenga sin cuidado decir haiga, por haya, o escribir amor con hache, aunque, en lo que a esto último se refiere, creemos que cada cual debiera ser dueño de poner las haches donde le viniese en gana, pues con ello no se hace mal a nadie, y, además, se le da categoría a las palabras. Un ilustre macaneador español hubo de señalar que casi todas las cosas grandes o importantes de este mundo se escriben con hache. Por ejemplo: Historia, Honra, Hijo, Humanidad, Hipoteca, etc., etc.

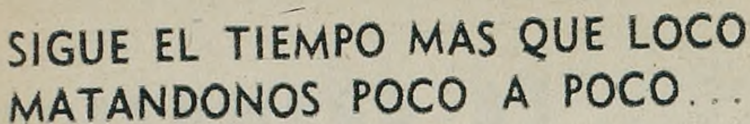
La parte de la Gramática que se ocupa de cómo escribir correctamente se llama Ortografía. Su conocimiento se escapa al 70 % de los hombres y al 99 % de las mujeres. Estas últimas arrojan los acentos sobre una página escrita con el mismo despreocupado desgaire con que le añaden sal al puchero.

El término Sintaxis, aunque nos recuerda ciertas esquinas del centro a la hora de comer, se refiere en realidad al conjunto de reglas gramaticales que cuidan de nuestra buena redacción. Como faltas imperdonables de sintaxis recordaremos el clásico aviso de las **"Camas para matrimonios de h i e r r o"**, o cierto cartelito que se leía camino de San Fernando, años ha, en el que un matrimonio gallego anunciaba su negocio de embutidos. Sobre una puertecita leíase la siguiente leyenda: **"Antonio Fungueiro y Señora hacen cosas de chancho en el fondo".**

La Analogía viene a ser el **who is who** (quién es quién) de la oración gramatical. El que analiza se lleva muchas sorpresas y decepciones, lo mismo que la policía. Muchas veces uno busca a un sujeto por acá y luego resulta que está por allá o que simplemente se ha desvanecido como cualquier funcionario inglés del **Foreign Office**. Por algo dijo el poeta: "Si quieres ser feliz, como me dices, — no analices, Manolo, no analices".

Para terminar, señalamos que la Prosodia es el arte de pronunciar correctamente. Estamos de acuerdo con la Prosodia, porque hablar bien no cuesta... (¿de qué se ríe usted?), no cuesta, digo, nada. ☆





SIGUE EL TIEMPO MAS QUE LOCO MATANDONOS POCO A POCO...

por Pebetinoti

Después de tan gran sofoco
y de humedad tan secante,
si uno no se vuelve loco
es porque ya lo era de antes...

Según el Apocalipsis,
si cambian las estaciones,
es porque el mundo ha hecho "cripsis"
y no hay que hacerse ilusiones...

Aunque para algún poeta
casi sea un acomodo
la diferencia concreta
de sudar sin camiseta
a sudar con sobretodo...

Tengo una vecina histérica
como nunca hoy sensitiva
a la presión atmosférica
y a la humedad relativa...

Y otra vecina estudiante
que asegura en un rezongo
que aprobará en un instante
su primer año de hongo...

Por su parte, mi mujer
acepta como lisonja
que le digan al barrer:
—¡Está usted como una esponja!...

Más de veintisiete grados
es como para irse al cuerno,
pero al cuerno transpirado
de este invierno del infierno...

Ni un tranco de pollo afloja
el viento norte dichoso,
y uno suspira y se moja,
y está muy "caliginoso".

Aun cuando espera confiado
que en cuanto llegue el estío,
tengamos tiempo sobrado
para morirnos de frío...

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

BARAJAS

A los que juegan al póker, al tute codillo, a la escoba, a la brisca o a la canasta uruguaya jamás se les ha dado por preguntar qué pagano o cristiano tuvo la prodigiosa ocurrencia de inventar los naipes, cuya aparición en la sociedad humana proporcionó muchas horas de entretenimiento a los individuos, aunque en ocasiones les amargó la vida como ningún otro juego, fuera de los dados, por supuesto.

Las investigaciones practicadas por arqueólogos e historiadores han sido infructuosas para determinar con exactitud el origen de las barajas. Está descartado que los asirios, caldeos, egipcios, fenicios, hebreos, griegos y romanos las desconocieron. De haberse conocido en el mundo antiguo, no cabe duda que la Biblia se hubiera referido a ellas, Homero las habría citado en la Ilíada o en la Odisea y los escritores costumbristas de Roma las tendrían consignadas en los textos que han llegado hasta nosotros. Pero nones. Ni una palabra que aclare la existencia de los naipes en tales épocas.

Olfateando los rastros más imperceptibles se tiene la convicción de que el punto inicial del "camino de perdición" que representan las cartas arranca de la China. Encerrados entre sus inexpugnables murallas, los chinitos tuvieron infinidad de secretos que hemos tardado multitud de siglos en conocerlos. Como a ellos no les importaba un rábano de lo que ocurría fuera de sus fronteras y no querían tener tratos con otros que no fueran sus propios connacionales, cada invento quedaba patrióticamente custodiado como con centinela de vista. Cuando se pudo tomar contacto con esa antiquísima civilización, entonces recién se comprobó la cantidad de cosas que la vieja Europa ignoraba.

Viajeros valientes y curiosos de novedades penetraron —casi siempre de contrabando— en el Imperio de los ojos oblicuos y a fuerza de pulmón consiguieron apoderarse de varios de los muchos secretos de los chinos. Entre ellos estaban los naipes. Así llegaron al continente europeo, y Venecia se adjudica la paternidad de esa primera importación. Por su parte los franceses sostienen que los inventores de las barajas son ellos y aclaran que las fabricaron para distraer al rey Carlos VI de Francia, cuando éste se volvió loco. Los españoles atribuyen su introducción en España a los árabes. La invasión de los sarracenos, entre otros males trajo ése a la península, y los caballeros se desplumaban de lo lindo en las tabernas. Juan de la Cueva avanza la hipótesis de que Barcelona es la patria de los naipes y da fe que la idea se debe a un individuo de origen plebeyo llamado Vilhán. Otro comentarista manifiesta que Vilhán no era catalán sino natural de Madrid y que después de haber inventado las cartas perdió con su propio juego todo lo que poseía. Sin un ochavo en el bolsillo se encaminó a Sevilla y allí trabajó de peón de albañil. Luego entró como mozo de posada en Sierra Morena, para desempeñarse después como sacristán de una iglesia en Peñaflor. Su pasión por los naipes era tal que se jugaba cuanto ganaba y no teniendo ya más que perder fabricó moneda falsa. Aprehendido en esa última variante de su ingenio, fué quemado vivo en una plaza de Sevilla. ☆

Girando el Dial



por Tito Nicuento

¡Marianito solo!

Sí, señor; siempre he dicho que nuestro tango no puede ni debe ser desvirtuado con acentos demasiado líricos, porque entonces deja de ser el tango música auténticamente nuestra, pero ¿usted lo escuchó últimamente a Marianito Mores en esa audición de los miércoles y domingos a las 20.40? ¡Dios santo, cómo sale eso! Y en la misma audición ¿la escuchó a Tania, nuestra magnífica Tania, que cuando díce las letras de Discépolo es capaz de hacerles llenar los ojos de lágrimas? ¡Ah, grande, señora, grande! "Uno" ha de convertirse un día, por propio valer, en el himno popular. Y Tania va a tener la culpa de eso. Marianito Mores, con una orquesta magistral que sólo él puede exigir tal cual sale al aire, nos hizo escuchar las otras noches un "Malambo" que en el mundo entero podrá haber otro igual, ¡palabra! Y de la trascendencia de estas transmisiones verdaderamente formidables dió cuenta el debut de estos grandes artistas, que se vieron saludados personalmente por el edecán del presidente de la Nación, por el ministro Freire, por el ministro Borlenghi y por otras autoridades nacionales y artistas de figuración.



Destacadas personalidades se hicieron presentes en la audición de la orquesta de Marianito Mores y Tania.

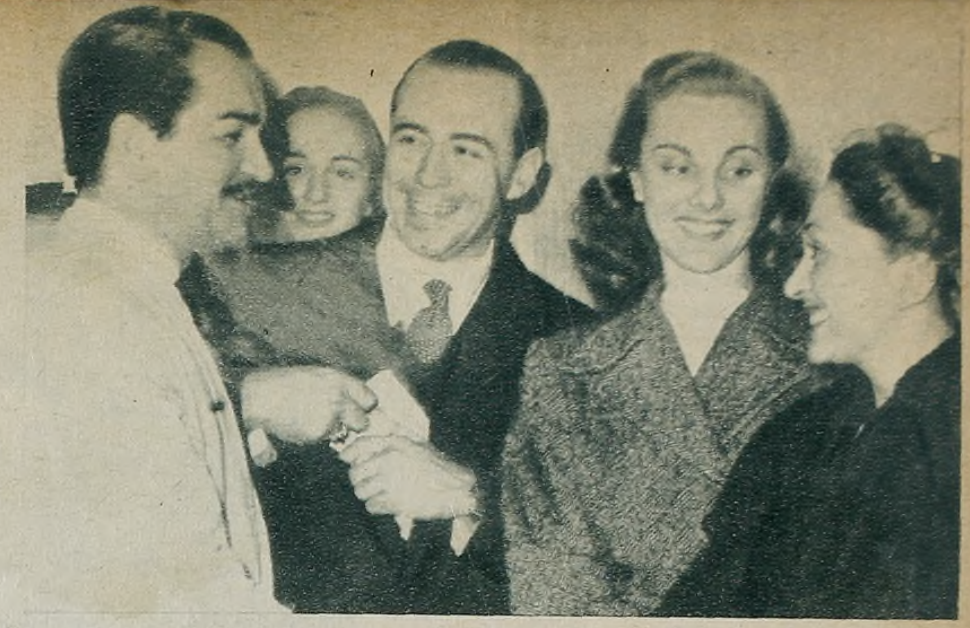
No es mala voluntad, pero...

...entiendo que hay cosas que hay que decirlas. Y ya que este mozo Velazco, el que transmite las veladas teatrales por Radio Porteña, es tan francote y sincero con sus oyentes..., vamos a decirle a él sinceramente también qué nos parecen sus audiciones. Claro, ir por los tea



Aída Luz y Sabina Olmos en el debut de A. Soria

tros, por los mismos teatros, y meterse a improvisar cada vez..., ¡no es tan fácil! Las noticias se agotan, las frases se hacen casi siempre iguales..., ¡y a los oyent e s, naturalmente..., si no hay variación..., les crece la barba! De todos modos es justicia reconocer que hay noches que Velazco está inspirado, de buen humor, las cosas se le combinan bien, y la audición sale magnífica. Es decir, los entreactos teatrales le salen perfectos. Pero hay una cosa que no nos convence en este mozo, "tan simpático" según dicen las actrices que acerca al micrófono y es auténticamente piropeador: Velazco habla demasiado. Cuando reportea a las figuras conocidas o casi conocidas por el oyente, habla demasiado. Habla siempre él. Y entonces, como al oyente le interesa precisamente no su palabra, sino lo que diga el reporteado, nos encontramos con que el detalle es bastante importante. Claro, alegará el amigo Velazco, los artistas no siempre saben animar ni improvisar muy bien... Dejan lagunas. Y es verdad. Pero entonces estamos en el comienzo del comentario del otro día: que esas audiciones no se pueden ni se deben hacer improvisadas, sino sobre libreto. ¿Que es muy difícil? ¡Claro que sí! Pero... ¡qué buenos e interesantes saldrían entonces esos momentos de los entreactos!..., ¿no le parece, viejito?



Leo Marini recibe en su audición de Radio El Mundo la visita de Mario Clavell, Marga Landova y G. Marvel.

Leo Marini... ¡y qué compañía!

A usted le puede o no le puede gustar el bolero, compañero, pero dificulto que cuando canta LEO MARINI, por RADIO EL MUNDO, deja a un lado los datos para Palermo, y se queda quietito, escuchando religiosamente. ¡A todos nos pasa igual, no se afane! Y si después de cada canción —¡y qué canción entonada con qué voz, viejo!— nos enchufan a esa ricurita que es maestra de elegantes, PATRICIA CASTELL, que charla con RICARDO DUGGAN, un mozo galán por el que suspiran muchas muchachas, resulta que el programa sale una ganga. Y eso sin contar que en la misma transmisión cantan las chicas de FANNY DAY y actúa la orquesta que dirige VICTOR SLICHTER..., ¡casi nadie!, ¿no?

Carmen Morell, cantante que triunfa en Splendid.



El "Ñato" Desiderio sigue haciendo de las suyas...

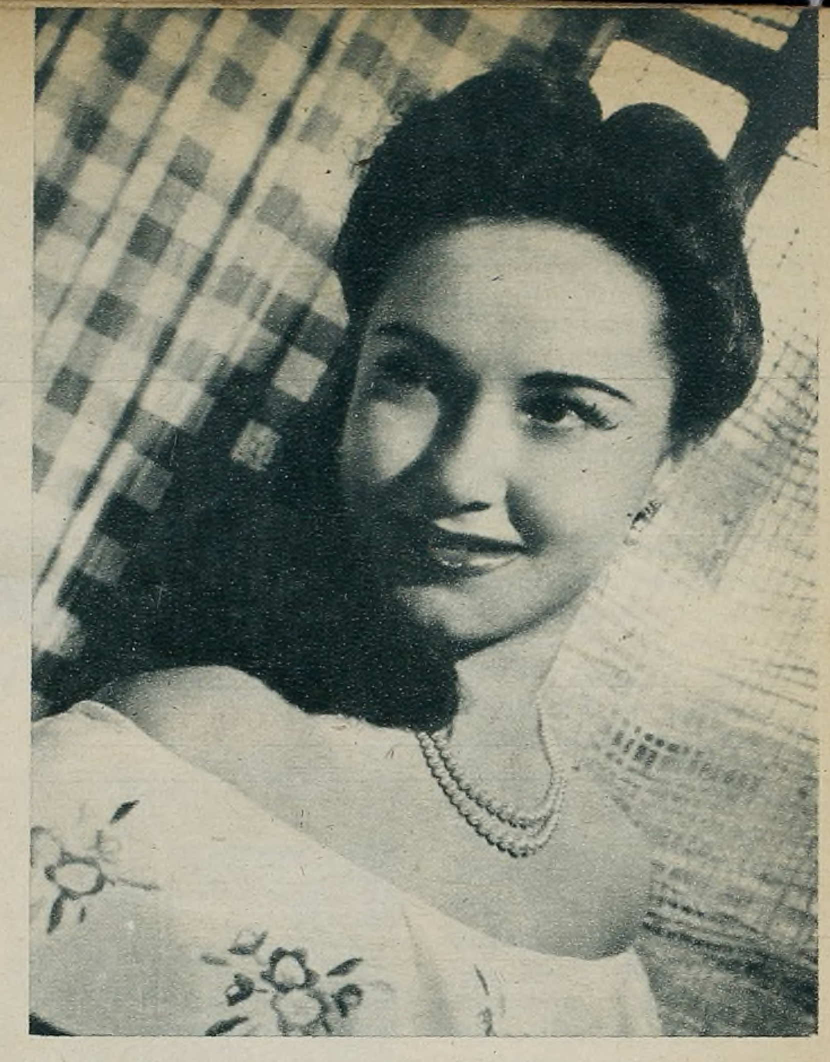
...y naturalmente, sigue haciéndonos des-

PEBETAS DE PBT

por Lan

JULIETA KENAN
(del elenco del Teatro Argentino)

ternillar de risa... O a usted ¿no? ¡No lo puedo creer! Le juro que escucharlo con sus aventuras es algo así como darse una inyeccioncita de buen humor..., Mario Fortuna, el grandioso creador de este personaje simpático y tan gracioso de Manuel A. Meaños, tiene talento de sobra para continuar divirtiéndonos un rato largo... Además, es hacer justicia, mi amigo, si digo que también añade interés a la audición de este "Ñato" inefable el trabajo de Marga de los Llanos y de Amalia Ambrosini. Como tambien la labor impecable de Antonio F. Novoa, el animador de la audición, y realmente director divertido de estos episodios que nos gustan tanto.



Lolita Torres, la sugestiva actriz que sigue siendo una de las grandes atracciones de nuestra radio.

¡"Pinceladas Porteñas" con Juancito D'Arienzo!

Y creo que he dicho algo, compañero: nada menos que Juan D'Arienzo otra vez en audiciones fenomenales que se irradian por LR1, la emisora que parece haberlo contratado en vida al maestro de nuestros amores... ¿Que todavía no tuvo tiempo de escucharlo? ¡Me extraña, viejo, me extraña! Ponga Radio El Mundo todos los martes y viernes, a las 20.40. Tendrá flor de programa... Tangazos de ley, tocados a lo auténticamente porteño, y con Alberto Echagüe y Roberto Lemos nada menos que en las partes cantadas... La noche del debut saludaron al maestro D'Arienzo y a sus muchachos el asesor artístico de Radio El Mundo, señor Chans Moreno; nuestro subadministrador, don Antonio P. Nicoletti, y el señor Curi, representante de Juan D'Arienzo.



Herminia Lorente en una escena muy "íntima"



Tangos: SENTIMIENTO GAUCHO

SENTIMIENTO GAUCHO

Música de F. y R. Canaro; letra de Juan A. Caruso

ALMACENES de antaño, cuando Buenos Aires tenía la cara tiznada de chiquilín travieso y en sus orillas, junto a la cina-cina del baldío pelado, había un charquito de agua sucia que reflejaba el cielo. Almacenes porteños del suburbio de entonces, donde el corazón latía generosamente y era un pájaro cantor que se ofrecía a la amistad confiando palabras que apilaban secretos del alma.

Allí lo conocí a don Braulo, viejo tropero de los Corrales. Buenazo como pocos. Criollo sin vueltas de hoja. Leal, altivo y noble. ¡Una lindura de estampa gaucha, amigos!... Cuando nos hablamos, su voz confidenció el secreto que lo embargaba. Lo había maltratado fierazo la vida. Lo había puesto en el cepo del engaño. Y él, que lo podía todo, que con sólo estirar el brazo se hubiera hecho pagar cara la ofensa, prefirió el silencio, resignadamente. Tragó saliva, una saliva agria, pastosa, de hombre que sabe jugarse entero en los desengaños, y se aquerenció en el recuerdo, acariciando la imagen de la infiel, sin alimentar venganzas de cristiano "sonso a quien el amor lo domina". Por el contrario, don Braulo no formuló una queja siquiera. Y todas las noches, como lo hacía siempre, llegaba al viejo almacén del barrio, pedía una "amarga" para entonarse, y, acodado luego en el gastado estaño, alentaba el perdón hacia la que lo había hecho blanco de su burla...

¡Ah, don Braulo, usted era uno de los pocos varones gauchos, criollo de ley, que quedaban del Buenos Aires de antes, cuando un charquito de agua sucia reflejaba el cielo en un baldío del barrio!...

En un viejo almacén del Paseo Colón,
donde van los que tienen perdida la fe,
todo sucio, harapiento, una tarde encontré
a un borracho sentado en oscuro rincón.
Al mirarlo sentí una profunda emoción,
porque en su alma un dolor secreto adiviné,
y sentándome cerca a su lado le hablé,
y él, entonces, me hizo esta fiel confesión,
ponga, amigo, atención:

La mujer que yo quería con todo mi corazón
se ha ido con un hombre que la supo seducir,
y aunque al irse mi alegría tras ella se llevó,
no quisiera verla nunca, que en la vida sea feliz
con el hombre que la tiene pa su bien o qué sé yo,
porque todo aquel amor que por ella yo sentí
lo cortó de un solo tajo con el filo 'e su traición.

Sabe que es condición de varón el sufrir.
Pero inútil, no puedo, aunque quiera olvidar,
el recuerdo de la que fué mi único amor.
Para ella ha de ser como el trébol de olor
que perfuma al que la vida le va arrancar.
Y si acaso algún día quisiera volver
a mi lado otra vez, yo la he de perdonar;
si por celos un hombre a otro puede matar,
se perdona cuando habla muy fuerte el querer
a cualquier mujer.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Con semejantes primeros planos, no hay duda que asaltan unas ganas bárbaras de ir al Maipo.

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo

Chimento fresco

Tita no va al Smart, sino al Astral. No debuta con "Hombres en mi vida" de Pappo, sino con una comedia de Roberto Gil. Hablar se habla. ¿Será verdad?

En el programa del Maipo figura Beba Bidart, pero en la noche del debut no actuó. ¿Por qué? Bla, bla, bla, bla... Todos dicen saber algo, pero nadie sabe nada. El caso es que Nenina Fernández hizo su parte, y salió del paso. Pero nosotros queremos a Nenina y a Beba, y no nos interesa ningún chimento que nos deje sin la segunda. Así que éste lo borramos con la mano. ¡Ya está!

Ha vuelto el hijo pródigo

Sí, señores, el Dringue está de vuelta en el Maipo. Reapareció la otra noche, no importa en qué revista (aunque sabemos que es de Botta y Bronemberg), y el público lo recibió casi con lágrimas, y él también casi lloró de emoción, y el mismo Castrito tuvo que aplaudirlo a su vez, para que todos recordáramos que estábamos en un teatro de revistas y no viendo "La dama de las Camelias". ¡Bueno, el Dringue ha vuelto, viva el Dringue! Del resto digamos que se presentó Lourdinha Bittancourt, una brasileñita que canta bajito pero bonito, y es simpática... pero nada más. Castrito volvió a hacer lo suyo, Stray estuvo impagable, Tato Bores en la pequeña escena del tesoro se portó en magnífica forma, nos volvimos a reír con Caplán y la Gamas y con Sofía, y nos quedamos bizcos viendo a Nélida Roca, acerca de la cual escribiríamos tomos, pero esto es una revista y no hay nada que hacer. ¡Ah!, y también nos gustaron Carmencita Idal y Tamara Mikhailova, que bailó muy bien, y vimos algunas caras nuevitas en el coro, sobre todo una criatura alta y rubia que nos llamó la atención, y vimos a García Bosch y a Nenina Fernández, y no vimos a Beba Bidart, y creemos no olvidarnos de nadie porque el cartel del Maipo parece un boleto de ferrocarril yanqui, de

esos que vienen con estuche y todo. Y la gente rió con algunas cosas nuevas y otras menos nuevas, y nosotros también. Y a la salida, dos venían hablando: "¿Te gustó el Dringue?" "Fenómeno, viejo, fenómeno." Y tenían razón.

Dos teatros libres

Uno es Cincel, al que presenta la Sociedad Hebraica Argentina. El otro, Nuevo Teatro, integrado por elementos de larga trayectoria. En Cincel son todos nuevos, nuevitos. Bajo la dirección de Israel Wisniak, un hombre que sabe lo que hace, pusieron en escena "Nuestro pueblo" de T. Wilder. Nuevo Teatro repuso "Bajos fondos" de Máximo Gorki. No vamos a hacer comparaciones odiosas, pero preferimos la elección de la obra de Wilder. Responde más a la inquietud de un grupo juvenil; la otra es una obra muy conocida a través de una exitosa y excelente versión cinematográfica francesa. La versión que hizo el cine de "Nuestro pueblo" fué muy buena también, pero no tuvo mayor éxito. Por otra parte, alientan en la obra de Wilder valores más puros que en la de Gorki; llena de densidad humana, pero a través de cuyos intersticios ya se percibe el paso del tiempo. ☆

Mores debuta en el Astral

Uno de los grandes teatros porteños, el Astral, será escenario de la presentación de Mariano Mores, quien al frente de su Primera Orquesta de Cámara del Tango, iniciará en los primeros días del próximo mes de julio, un ciclo de conciertos dedicados a la elevación artística de nuestra música popular. Mariano Mores, con la colaboración de la cancionista Tania, se apresta así a repetir el enorme éxito alcanzado durante su actuación por los micrófonos de Radio El Mundo, oportunidad en que quedó demostrado su acierto al implantar una nueva modalidad en la interpretación de nuestro tango.







Con "la novia que de todo se olvida", encarnada por Diana Ingro, aparece Carriego, jugado por Narciso Ibáñez Menta.

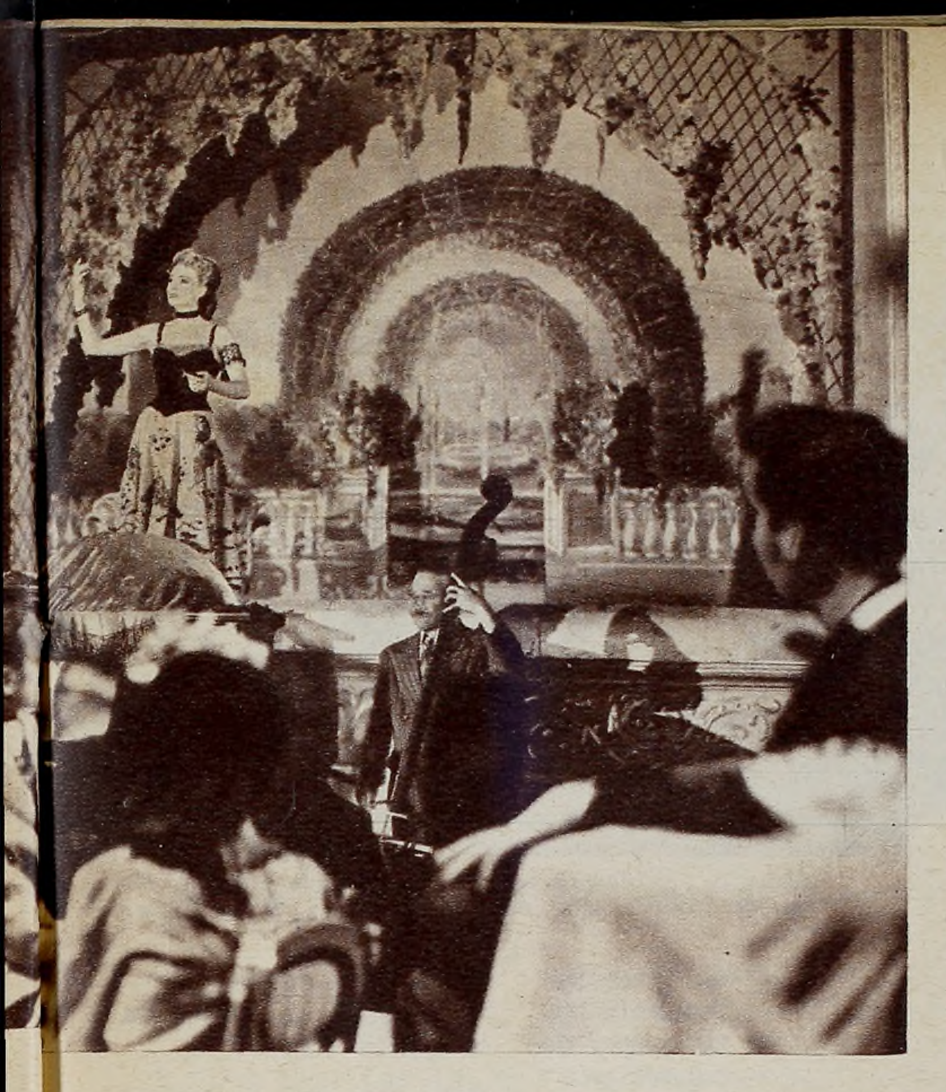
LA VIDA DE CARRIEGO: el cantor de los humildes

por Par de Jotas

En "La calle junto a la luna" lo encarna "Narcisín".

COMO un homenaje del cine argentino a Evaristo Carriego, la productora Emelco ha de presentar en breve una obra de Ulises Petit de Murat: "La calle junto a la luna", película que evoca la figura del hombre que cantó la vida del barrio porteño, en una mezcla de criollismo romántico y resentido del suburbio con notables perfiles humanos. El gran poeta entrerriano que, llegado a Buenos Aires de niño, y que como nadie comprendió a los humildes, es encarnado por el extraordinario actor Narciso Ibáñez Menta, el popularísimo "Narcisín".

Comienza la acción cuando Carriego, víctima de un ataque, es atendido por aquel notable médico que fué el doctor Reibel, quien, entre su



bre el piano mudo, de tantas confidencias que originan, quizá, el poema más bello de toda su obra: ese por todos conocidos y que evoca a "aquella muchacha que de todo se olvidaba porque tenía cabeza de novia"...

Dirigió "La calle junto a la luna" Román Viñoly Barreto, en imágenes que son el fiel reflejo de una época de nuestro Buenos Aires, fresca aún para muchos en el recuerdo. Acompañan a Narciso Ibáñez Menta, Isabel Pradas y Diana Ingro, en tanto que Enrique Serrano tiene un papel episódico.

El café concert "Morisco", que aparece en "La calle junto a la luna", ha sido hábilmente reconstruído. En el escenario aparece actuando Isabel Pradas.

notable clientela, contaba con personajes tan ilustres como Rubén Darío. El poeta entrerriano, incurable bohemio, a pesar de las prevenciones de su médico y de la vigilancia de su madre, se escapa para ver a Teresa Rivera, tiple española que actúa en un "café-concierto", en tanto que rompe con María Cristina, la noviecita enferma... Sus versos, al principio de corte preciosista, se cambian cuando penetra en el conventillo de su barrio y se compenetra de la hirviente vida de su barrio. Allí nacen los temas inolvidables de "El ciego", "La costurerita que dió aquel mal paso" y tantos otros... Y ha de ser cuando María Cristina fallece y Carriego se entera, por su "diario" olvidado so-



Hubo una mujer exótica en la vida del ilustre poeta entrerriano, y ella está representada en la película por Isabel Pradas.

El poeta francés Charles de Soussens, que fuera gran amigo de Carriego, está personificado por Enrique Serrano.



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Dicen que no es cierto, pero...

Pinocho y Virginia Luque en un pasaje de "Arriba el telón", que se rueda en A. Sono Film.

● ¿Alberto Anchart en un papel de conscripto? ¡No puede ser! Sin embargo, el nombre figura en el reparto de "Crisol de hombres" nuevo título de la película le Inti - Huasi - Lumiton "¡De frente, march...!", que comenzó a dirigir Arturo Gemmiti. Es que se trata del hijo del festejado actor cómico, buena astilla de ese palo. También actúa Roberto Durán, un jovencito que se destacó en "Suburbio". Los bigotes —auténticos, especialmente crecidos para el papel— de Pedro Maratea presiden este conjunto joven desde su papel de sargento instructor.



"Sala de guardia" será el mejor trabajo de Elisita.

● *Se dijo que la película "Paja brava", que dirige Ber Ciani, con Alberto Gómez y la italiana Adriana Benetti en los papeles principales, cambiaba su título por el de "Donde comienzan los pantanos..." Pero lo que cambió fué de argumento. Ni es una adaptación de los relatos rimados de José Alonso Trelles ni tiene nada que ver con "Paja brava". A último momento se echó mano a una obra de H. Bernárdez Jácquez, adaptada con prontitud por César Tiempo. El otro libro, preparado con esmero y dedicación, quedó en el pozo de las cosas que no pudieron ser...*

● **No se la ve a la gra-**



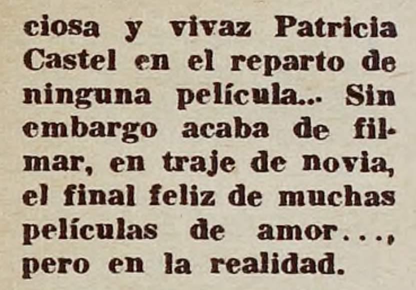
Tyrone Power hará un papel de gaucho argentino.



Tito Alonso es otro de los de "Sala de guardia".



Y también J. J. Míguez será todo un espectáculo.



ciosa y vivaz Patricia Castel en el reparto de ninguna película... Sin embargo acaba de filmar, en traje de novia, el final feliz de muchas películas de amor..., pero en la realidad.

● Elisa Christian Galvé espera con impaciencia el estreno de "Sala de guardia"... Allí tiene un papel que le da oportunidad de mostrar su versatilidad de actriz, y es uno de los que ha hecho más a gusto. El director, Julio Demichelli, ha reunido además en los distintos episodios a Diana Maggi, Aída Alberti, Analía Gadé y Renée Dumas —elige el muchacho—, y en los papeles masculinos a Roberto Escalada, Carlos Thompson, Juan José Míguez, Tito Alonso y Santiago Gómez Cou.

● Cuando aquel productor preguntó por un director local que se halla filmando en España, un colega, famoso por su humor, le dijo, rápidamente:

—¡Chisstt! No lo nombre, que a lo mejor vuelve.

● *Los alarmistas no pudieron repetir la frase "Otro estudio que cierra sus puertas...", porque el pequeño conflicto que motivó esa medida en San Miguel, por paro de su personal técnico, se solucionó rápidamente. Pese a pequeños incidentes, la familia cinematográfica argentina está unida y con ganas de dar nuevos impulsos a la industria.*

● **Después de encarnar a Severa Villafañe en "Facundo" —cuya filmación ha de haber comenzado en estos días—, Zoe Ducos será la heroína de "Río Turbio", una película con libro de Fernández Unsain, en la que se tienen depositadas grandes esperanzas.**

● En la pandilla infantil de "En cuerpo y alma", el director Leopoldo Torres Ríos ha hecho otro "descubrimiento"... que, según parece, seguirá la trayectoria de "Toscanito", el que empezó a echar humo en "Pelota de trapo". El tema se vincula al básquet y se inspira en sucesos reales, de gran emotividad.



Analía Gadé: y sigue la serie de "Sala de guardia".

LAURA HIDALGO

ENCARNA A UNA MUJER FATAL EN "LA ORQUIDEA"

por Lito-Oscar



Laura Hidalgo, en toda su esplendorosa belleza, luce aquí un tocado, creado especialmente para la película.

EN SU CUERPO LLEVA UNA ESPECIE DE FATALIDAD

CON un personaje muy difícil le toca debutar en el estrellato a la bella Laura Hidalgo, a quien Sono Film ha brindado una oportunidad que, a juzgar por quienes han presenciado en privado proyecciones, han sido aprovechadas por la actriz. En "La Orquídea", adaptación que realizó Ulises Petit de Murat de la obra de Sem Benelli, juega Laura Hidalgo el drama de una mujer que lleva en su cuerpo una especie de fatalidad: el esplendor de su belleza. Ella desea con todas sus fuerzas ser honrada y cumplir su elevado destino de madre, pero su marido le confiesa que se ha casado tan sólo por no haber logrado vencer su virtud, y la trata no como a una esposa, sino como a una mujer ocasional.

Esto origina en la vida de la protagonista una herida profunda, y llega a descreer de todo, pero un enamorado anterior vincula a la mujer a una inves-

El director Arancibia entre los intérpretes principales, Laura y Gómez Cou, da las instrucciones antes de rodar la escena.

tigación que la expone a serios peligros, pero que le hace demostrar su verdadera alma y una real abnegación. Con esta esperanza, que es un canto de redención, ella emprende la verdadera senda.

Dirigida por Ernesto Arancibia, Laura Hidalgo está acompañada por excelentes actores, entre los que se hallan, en los personajes más importantes, Santiago Gómez Cou, Eduardo Cuitiño, Herminia Franco, Diana de Córdoba, Paola Loew, Felisa Mary, Humberto Nazzari y Domingo Mania.

Numerosos exteriores fueron rodados en Luján, en el hipódromo de San Isidro y en la plaza San Martín, habiendo logrado el director de fotografía Alberto Etechebehere — según se adelanta — notables aciertos.

La risa franca y sana de la protagonista ha sido bien captada por la cámara, según podemos ver.

Con Paola Loew, de destacada actuación en "La Orquídea", aparece Laura Hidalgo en la escena.



Salvo mejor opinión... por Polux

"CAGLIOSTRO"

(Cine Gran Rex)

UN FOLLETIN CON ORSON WELLES Y MUCHO FLUIDO

Mezcle a Alejandro Dumas, hipnotismo, magia negra, Orson Welles, un folletín de capa y espada, y la pomposa escenografía de los estudios de Italia, y saldrá "Cagliostro", memorias de un mago.

La producción, sin embargo, pertenece al cine norteamericano. Tiene su sello. Juega al tenis con la historia, y acomoda a Luis XV, Luis XVI, María Antonieta y la Dubarry a su antojo, como títeres para el juego argumental, donde la figura de Cagliostro, agigantada por la aparatosidad de Orson Welles, domina el panorama.

Gregory Rattoff, el director, toca todos los resortes del género, y a favor de una técnica segura consigue interés al relato, gran eficacia a muchas escenas, y afloja un poco al final, cuando el juego de ojos se hace muy pronunciado, y Cagliostro es vencido, en pleno tribunal, por otro que abre los ojos más que él...

"EL AGUILA DE DOS CABEZAS"

(Cine Ambassador)

COCTEAU SE DA EL GUSTO: FILMA OTRA DE SUS COSAS

En realidad, tiene una cabeza sola: la de Jean Cocteau, y consigue vuelo gracias a su fuerza poética. Desde luego, es un vuelo puramente poemático. Cocteau hace "su cine" sin ninguna concesión para el espectáculo, y sin mayores valores en el terreno cinematográfico. "El águila de dos cabezas" es una larga, enfática y resonante conversación entre Eduvige Feulliére, la reina y Gean Marais, el anarquista. La primera tiene de reina sólo su prestancia de actriz, y el segundo es un anarquista suave y blondo, de maneras afectadas, capaz de tirar solamente bombas con crema...

Los que lo han seguido a través de "La bella y la bestia", "Ruy Blas" y otras de sus películas, se deleitarán con "El águila de dos cabezas", largo poema pulcramente filmado, con agudo "cocteísmo". En cambio, los que prefieren un cine más pegado a la tierra, con menos artificiosidad y más realismo, sofocarán más de un bostezo.

"CUARTETO"

(Cine Opera)

CUATRO CUENTOS DE S. MAUGHAM BIEN NARRADOS

Es una manera de leer a Somerset Maugham en el cine. Son cuatro cuentos suyos que no tienen mayor relación entre sí, salvo la de su espíritu. Bien ingleses, de acertada psicología, y sabrosa pintura de tipos.

El primero, "La vida al desnudo", fué dirigido por Ralph Smart, y trae a la bella y sugestiva sueca Mai Zetterling, como mejor atracción. Es una anécdota leve e ingeniosa en base a tres consejos que da un padre al hijo de 19 años, que se va solo a Montecarlo.

El segundo, "Semilla extraña", es más profundo: el hijo de una tradicional familia de industriales quiere ser pianista, lo cual cae como una bomba en el cerrado círculo práctico de su hogar. Se somete finalmente al juicio de una gran concertista, que hace Françoise Rosay, y como es negativo, se encierra y se pega un tiro.

El tercero, "La cometa", en torno a un bobalicón dominado por su madre, que sigue remontando barriletes de grande, y se pelea con la mujer por "la cometa", es flojo. Y el cuarto, "La esposa del coronel", es el mejor: lo era ya desde el libro. ✫



Brillante Porvenir!..

EL MUNDO ENTERO
DEPENDE DE LA

ELECTRICIDAD



EL CAMPO DE ACCION MAS AMPLIO, EFECTIVO Y SEGURO!..

El **INSTITUTO AMERICANO DE ELECTRICIDAD APLICADA** le brinda a usted la ocasión de ser **TODO UN TECNICO** en **ELECTRICIDAD**, pudiendo especializarse en otras actividades afines como: **BOBINADO ELECTRICO, LUZ FLUORESCENTE**, etc.

Hoy la electricidad, con sus aplicaciones, domina al mundo. Ilumina, mueve, transmite, transporta, enfría, da calor, orienta, guía, entretiene, informa, trabaja por y para el hombre y hace cuanto la humanidad jamás sospechó pudiera llegar a hacerse algún día, y son tantas sus aplicaciones, que le asegurará a usted una positiva demanda de **SUS SERVICIOS PROFESIONALES**, porque nuestra enseñanza de la Electricidad es completa y amplia.



Por eso le consejamos iniciarse en esta profesión, que es la que mayores posibilidades ofrece para asegurarse una especialidad realmente lucrativa.

Inscríbase inmediatamente en nuestros cursos especializados y se habrá asegurado usted el PORVENIR que tanto le preocupa.

INSTITUTO AMERICANO DE ELECTRICIDAD APLICADA

SANCHEZ DE BUSTAMANTE 879 — Bs. AIRES

PERU Publicidad

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Señor Director del
INSTITUTO AMERICANO DE ELECTRICIDAD APLICADA
Sánchez de Bustamante 879 - Buenos Aires (Rep. Argentina)

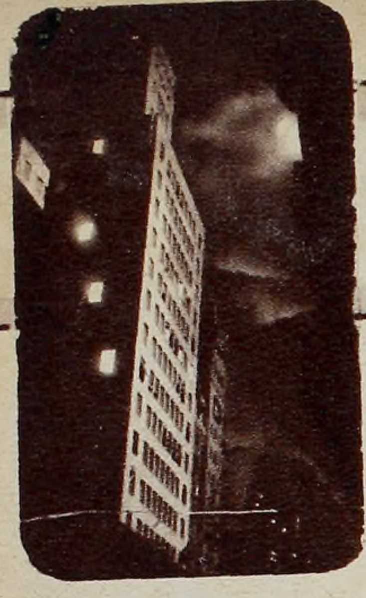
Sírvase remitirme a vuelta de correo, GRATIS Y SIN COMPROMISO ALGUNO DE MI PARTE, su folleto "El mundo entero depende de la electricidad".

Nombre y apellido ....

Calle .... Nº ....

Localidad .... *Prov. o Gob.* M.D.-14-6-51

MANDE HOY ESTE CUPON



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● Uno de los locales que actualmente acaparan la simpatía de la concurrencia femenina y, por lógica consecuencia, de los que, como nosotros, representan al sexo fuerte, es la confitería LA ARMONIA, de la calle Corrientes. Allí, todos los días actúa la excelente jazz del popular cantante y músico a la vez Barry Moral, que cuando se propone lucirse nos regala el oído con la melodía de su voz en magistrales interpretaciones. Y si no, que digan lo contrario quienes lo hayan escuchado en "Granada". ¡Formidable!

● *A la exquisita cantante melódica Elda Martino, de gran actuación en los principales clubes nocturnos y "broadcastings" de Buenos Aires, le han hecho una interesante proposición, que casi nos atrevemos a asegurar que aceptará. Es posible que próximamente le haga de doble en una película a la rutilante "estrella" Virginia Luque, con quien tiene un notable parecido.*





D'Arcy y Mour, los danzarines internacionales que actúan en el "Tibidabo".

● En el lujoso ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas siguen preocupándose en satisfacer la exigencia de sus distinguidos clientes. En esta oportunidad han contratado a la extraordinaria cantante Helene Aslan, una francesita recién llegada al país, que concurre a cumplir con su compromiso en el citado negocio dirigiendo su ultramoderno y aerodinámico automóvil. Es inútil, para tal local tal cantante y... tal automóvil.

● *¿Galán del cine? ¡No!... Productor millonario. Ese es Carlitos Cassano, quien en este momento puede ostentar el valioso galardón de ser el empresario de espectáculos más joven del mundo..., ¡y es argentino!*

● **En MARABU actúa La Mejicanita con sus chinacos. ¡Muy bien! Hay que acabar con el viejo prejuicio que los cabarets de Buenos Aires**

Carlos Cassano, joven productor.



Barry Moral se luce en La Armonía.





Presenta en un gran espectáculo a:

GLORIA FORTUNY
RAFAEL NIETO
RAFAEL CAMACHO
MARIBEL CABALLERO
LUCAS GUTIE
RAUL MARTIN
LOS GARAY
INES FERNANDEZ
LOS RUBIANS
PILARIN CEREZO
ANTONIO BURGOS
JUANITA PULIDO
ANA MARIA DEL CARMEN
CARMEN LUCENA

LOCUTORA:
ISABEL MONTERO

GUITARRISTA:
PACO MADRID

DIRECCION MUSICAL:
FRANCISCO MARRODAN

Coreografía: maestro MEXICAH

Unico colmao con refrigeración. TODOS LOS DIAS: TARDE, 19 horas. NOCHE, 22 y 0.15 horas.



EL TRONIO

CORRIENTES 561
T. E. 31-9710 y 32-1765



Anita Beltrán canta con éxito en "Handicap Bar".



Elda Martino, la exquisita cancionista melódica.



Maribel Caballero: temperamento para la danza.

no son dignos de los artistas. ¿Quién impuso esa clasificación? Más valdría decir la verdad: hay artistas que son indignos de esos cabarets.

● En el Automóvil Club (restaurante-boîte) el dueño, que es viejo artista retirado (no tan viejo, sino muy canoso), no les da importancia a sus colegas actuales que le animan el show. En realidad para él, que conoce el Auto Club, ellos "corren" como simples... acompañantes.

● *Morenita Galé, francamente, es tan imponente que yo la llamaría... Morenaza Galé.*

● Se fueron a Viña del Mar (¡suerte en la rula!) Karina y Acero, los exquisitos grandes bailarines internacionales que nos visitaron y cuyo original récord es que actuaron en los "Embassy" de Perú, Buenos Aires y Montevideo, sin quebrar esta serie de programación. ¡Piensan volver, claro!

● Para el próximo mes, Juancito, el simpático propietario del "Tibidabo", nos promete una bullente superestrella rumbera. Está bien..., ¡no hay catalán que no quiera hacer temblar... el "Tibidabo"!

● *Parece que Virginia Luque debuta en varieté. Ganará la cifra más alta jamás pagada en él a artista alguno. Me parece bien... para el agente.*

¡UNA GRAN BEBIDA! HABANA BRANDY
SELLO NEGRO
BÉBALA COMO WHISKY - DISTRIBUIDOR: MATEO RAMOS Pte SARMIENTO 1572 (AVELLANEDA) T.E. 22-5946

Cartón porteño

por Ares



DESCANSO La tibia mañanita invita al ciclismo. Saquito de lana y cabello sujeto por pañuelos de Italia. A poco de andar, un bosque sin lobos ni caperucitas es el lugar propicio para hacer un alto. El trayecto se corta bajo la rústica bóveda de las ramas. Las manos se abren sobre el césped y las piernas recobran su fuerza al amparo del sol que las entibia. Es un aperitivo porteño que se toma sobre la estrella amplia del piñón.





PIDIENDO RIENDA en todas partes, Yatasto se adjudicó el domingo pasado en Palermo el clásico Montevideo, obteniendo su sexto triunfo consecutivo, en el notable tiempo de 1'29" 2|5, demostrando que por el momento no tiene rivales. Aquí lo vemos galopando delante de Profano cuando faltan 150 metros para el disco.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, La Plata y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

FULL DE ASES	$	4,60	y	2,80
ACHIHUAHUA	"	4.10	"	2.60
ENGUALICHADO	"	3.60	"	2.20
ANN BOLEYN	"	4.—	"	2.50
ATBARAH	"	5.10	"	2.70

Abonaron placé: Leica, $ 2.90; Black Pansy, $ 3.60; El Indio, $ 2.20, y Viking, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ZIBELINE	$	3.30	y	2.20
YATASTO	"	2.10	"	2.10

Abonaron placé: Fog, $ 2.50; Gay Love, $ 2.80; Last Fox, $ 2.50; Sholapur, $ 2.90; Profano, $ 3.30; Imperatrice, $ 3.90; Tumaná, $ 2.60; Nicolette, $ 2.60, y Volpone, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

BIZARRO	$	6.50	y	3.50
POPULACHO	"	13.50	"	4.90
TROCADERO	"	3.—	"	2.20
CAPUCHON	"	5.80	"	3.—
INDIGENA	"	4.40	"	2.90

Abonaron placé: Soledad, $ 2.20; Tessina, $ 2.20; Fox, $ 3.20; Florero, $ 3.50, y Lucy, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

626 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	93
Placés	82

SAN ISIDRO

Ganadores	118
Placés	75

LA PLATA

Ganadores	141
Placés	117

Comentarios de San Isidro

La disputa del Premio Shaw

EL premio Juan Shaw, reservado a las yeguas, sirve de base al programa del césped. Intervendrán: Achihuahua, que acaba de ganar en 1'23"; Silver Sea, que batió a Catcha en el barro; Conquisa, que escoltó a Valiente en el césped, sufriendo inconvenientes, y Salomé, en caso de cancha anormal, siendo insegura la presencia de Achihuahua, la prueba quedará librada a un match de excelentes perspectivas.

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: INSTRUSO, que tuvo buen desempeño al quedar segundo de El Indio en 1'49" 1|5.

Enemigos: CANDELARIO, que aprontó en 1' 4|5; EL INDIO, que acaba de correr bien, y TURNPIKE, que tiene 1'55" 2|5 en la distancia.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: POMPONETTE, por su tercero de Nicolette y buen floreo de 2'13".

Enemigas: LAMPALAGUA, que tiene buena corrida; CARDONA, que en el césped fué cuarta de Marón Es; SANCION, que acaba de llegar tercera de Karulí, y BAILAORA, por sus actuaciones en conjunto y buena preparación.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ACLARADO, por su tercero al pescuezo y media cabeza de Balear y Rubor en 1'23" 1|5, pista de césped.

Enemigos: PALADINO, que ganó en gran forma en 1'12", en La Plata, y YONITAS, que siguió en franco tren de progresos.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ADONIS, que ha corrido bien y cuyos ensayos son excelentes para esta categoría.

Enemigos: LOCALIZADO, por su buena corrida; HOSCO, que trabajó bien en 1'1" 4|5, y DIAVOLO, que ha mejorado de preparación.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CONQUISA, por su buen 2º de Valiente, sufriendo tropiezos en el derecho.

Enemigas: ACHIHUAHUA, cuya presencia está por resolverse, y SILVER SEA, que mejora día a día.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LAURETTE, por su buen desempeño en el clásico Eliseo Ramírez. Trabajó en 1'21" 1|5.

Enemigas: EXTRA, por su guapo triunfo en el debut en 58" 4|5, pista pesada; LOCUTORA, que reaparece con ensayos discretos, y RETOUCHE, que en el césped se hará valer.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ELORMENDI, por su actuación en la carrera ganada por Cartonazo.

Enemigos: EPERNAY, que reprisa con destacados ensayos y que es muy veloz; THANKSGIVING, que debuta con los nueve; SAHIB, que en el césped anda mejor; PATO LOCO, por sus actuaciones en conjunto; NAVEGADOR, que en el césped fué 5º de Zarzal, y FLORETE, que en lo normal se hará respetar.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: CATCHA, por su carrera en pos de Silver Sea. En el césped corre más. Es gran candidata.

Enemigas: MAGDA, que reaparece bien preparada; REMBHA, que tiene gran corrida; ESTENICA, que viene de ganar en forma amplia, y CUTE SHE, por su buen ensayo de 2'23" 2|5, en el césped.

Pronósticos de PBT

1ª INTRUSO - El Indio
2ª POMPONETTE - Lampalagua
3ª ACLARADO - Paladino
4ª ADONIS - Diávolo
5ª CONQUISA - Silver Sea
6ª LAURETTE - Extra
7ª ELORMENDI - Epernay
8ª CATCHA - Magda

Lance probable

7ª FLORETE

Falló en el debut debido a la cancha. Luce estado completo y sus ensayos son todos satisfactorios. Habrá que volar para aventajarlo.

Kupí no correrá en La Plata

KUPI no será de la partida, pues fué vendida conjuntamente con NUDOSA en $ 120.000. Ambas serán puestas al cuidado de A. Salvati.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 43. SABADO 23 DE JUNIO DE 1951.

1ª CARRERA — PREMIO DEMOCRACIA — A las 12.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Descargo de 3 kilos a los que habiendo corrido en el presente año no hayan ganado. Premio: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

ENTRADA: $ 70.—

DISTANCIA: 1.800 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
R. T. Barbieri	1 Lustro	58	O. Corbalán	4 Tartakower	Lilian
J. M. Boquin	2 Inspirado	56	H. Boquín	3 Tónico	Icatú
A. L. Salvati	3 El Indio	56	R. Ciafardini	4 Gringaso	Lihuén
P. E. Alvarez	4 Candelario	53	J. Vidarte	3 Cuerdley	Cascaruda
E. Blanco	5 Kamboy	53	L. de Palma	4 Killarney	Sonata
G. Benvenuti	6 Intruso	53	E. Caballero	3 Ptolemy	Idas
J. Lofiego	7 Turnpike	50	H. Ciafardini	3 C. Larose	Statira

CHAQUETILLA

1 rosa mgs. bda. y g. blca.
2 y g. oro, banda negra
3 oro, gorra violeta
4 nj. y az.el.ar.v.m.yg.a.el.
5 az.el.,mgs.bda.blca.g.oro
6 oro vjo., g. escocés col.
7 col. hb. y g. blanca

2ª CARRERA — PREMIO LA ÑATITA — A las 12.40

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

ENTRADA: $ 65.—

DISTANCIA: 1.800 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
P. Bennasar	1 St. Mother	56	J. P. Artigas	3 St. Patrick	Makhila
A. Casalini	2 Cardona	56	H. Ponzi	3 Cigarral	Old Girl
E. R. Martucci	3 Luperca	56	E. Martucci	3 Parlanchín	Lady Dewar
A. M. Gondar	4 Abecé	56	H. Ciafardini	3 Cintarazo	Avisada
A. Blanco	5 Pomponette	56	E. Antúnez	3 Black Out	Tangente
J. B. Nigri	6 Nena Mansa	56	N. Alvarez	4 Zorzalito	Nena Linda
E. Lema	7 Bailaora	56	I. Leguisamo	3 Filón	Battle Toy
J. Maldotti (h.)	8 Sanción	56	J. Contreras	3 San Lúcar	Locadia
G. A. Cervi	9 Lampalagua	56	O. Pellegrino	3 Meadow	Lastimera

CHAQUETILLA

1 az.eléc.,cost. y g. blanca
2 bl.gran.ray.v.mgs.g.gran.
3 az.mar.mgs.list.,b.yg.oro
4 oro, braz. y g. az. eléct.
5 o.v.ver.ray.v., g. a casc.
6 neg. dos bdas. y g. nja.
7 gran., g. negr. borla oro
8 y g.vde nilo, cost. color.
9 y g.blca.,bda. y borl. oro

3ª CARRERA — PREMIO CARTA BLANCA — A las 13.20

Para potrillos de 2 años ganadores de una carrera. Peso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premio: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.

(Los jockeys aprendices sin descargo)

ENTRADA: $ 80.—

DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 Paladino	55	H. Boquín	2 Tónico	Pineda
J. R. de la Cruz	2 Sustancioso	55	J. Contreras	2 Balcón	Samurita
N. Ojeda	3 Aclarado	55	O. Matteucci	2 Snowfall	Tejedora
J. R. Kennedy	4 Exótico	55	H. Pantanali	2 Ixión	Silípica
A. Tedeschi	5 Royal Gold	55	no correrá	2 Royal Tip	Goldmont
G. A. Cervi	6 Yonitas *	55	O. Pellegrino	2 Aden	Concepción

* ex Chasqui

CHAQUETILLA

1 y g. negr., cost. colorad.
2 az.mar.cue.,puñ. y g.lur.
3 negr. bda. blca. g. verd.
4 y g.cerez.mg.ray.v.ve.nil
5 verde nilo, bda. y g. az.
6 m.tur.p.mil.cert.m.g.marr.

4ª CARRERA — PREMIO CLAMOR — A las 14.5

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premio: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Golstein	1 Timoleón	55	J. López	2	Tivoli	Sea Wave
J. H. Boquín	2 Regalón	55	no correrá	2	Filón	Rubia
P. Z. Díaz	3 Adonis	55	L. Almirón	2	Adalid	Graciela
A. Larrandart	4 Envidio	55	no correrá	2	Envión	M. Antonieta
E. Sibuet	5 Mi Esper'za	55	O. Corbalán	2	Michel	Cuatrinca
G. A. Cervi	6 Maquiavelo	55	O. Pellegrino	2	Filón	M. Lady
A. Rassio	7 Diávolo	55	J. Sola	2	Cuerdley	D. Corte
S. B. Flores	8 Hosco	55	J. Contreras	2	Ch. Larose	Hop-on
J. A. Maldotti	9 Quenó	55	R. Royo	2	Covenant	Quena
M. Torres	10 Localizado	55	R. Rodríguez	2	Trigal	La Miss
A. de los Santos	11 Bengal	55	A. Manzoni	2	Pundit	Red Eyes

CHAQUETILLA

1 granat, hbros.nja., g.turq.
2 plomo, mgs. y g. marrón
3 v.nil.,mgs.,alam. y g.rosa
4 col., hbros.turq., g. oro
5 cer.,mgs.lun. y g. az. el.
6 y g.bl.al.ybor.or.(br. oro)
7 nja.mgs.ver.braz.yg.color.
8 blca.cue.puñ.bot.yg.turq.
9 o.v.yv.ar.ob.,mg.o.v.g.vd.
10 verde, mgs. neg., g. col.
11 neg.cost. y mgs.or.,g.casc.

5ª CARRERA — PREMIO JUAN SHAW (ESPECIAL) — A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado. Premio: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 220.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Silver Sea	59½	E. Antúnez	3	Fox Cub	Salfina
O. J. Garrido	2 Conquisa	59½	F. Echagüe	4	R. Pasha	Conquête
G. M. Alvariza	3 Achihua'ua	57½	dud. I. Leguis.	3	Chivalry	Comisión
B. J. Callejas	4 Salomé	57½	no correrá	3	Ramazón	Saudade

CHAQUETILLA

1 turquesa, lunares y gorra granate
2 y gorra colorada, estrellas blancas
3 verde nilo, lunares y gorra colorada
4 oro y cereza a ray. hor., gorra cereza

6ª CARRERA — PREMIO QUINTILLA — A las 15.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premio: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. L. Páez	1 Jalapa	56	dud. Padula	2	El Magyar	Coiyur
A. L. Salvatí	2 Viva Arkina	56	E. Antúnez	2	Arkina II	Blossom
M. Ojeda	3 Locutora	56	J. Contreras	2	Delfín	Saúda
F. Maschio	4 Sar'ientera II	56	no correrá	2	Black Out	Morotí
J. Gallas	5 Laurette	56	I. Leguisamo	2	Filón	Lucina
D. Torterolo	6 Retouche	56	F. R. Q'teros	2	Master Vere	Remadora
G. A. Cervi	7 Extra	56	O. Pellegrino	2	B. Empire	Hornet
O. J. Garrido	8 Convidada	56	no correrá	2	Petrarca	Contadine
V. E. Irusta	9 Zibeline	56	no correrá	2	Muzloom	Carrodilla
A. Rassio	10 Horqueta	53	J. Sola	2	Gules	La Seña

CHAQUETILLA

1 negra, bda. y g. verde
2 verde, gorra colorada
3 man.ycer.p.mit.hor.g.cer.
4 viol. mqs.rosa, g. a casc.
5 y g. gris, mgs. negras
6 cereza, gorra negra
7 col. mg. a list., fj. y g.bl.
8 vde. mgs. bda. y g. blca.
9 gran.cue.puñ.bot.yg.blca.
10 y g. blca., hbros.ymg.cer.

¿SE LE HIZO LA REDOBLONA?
Al TEATRO COMEDIA, Paraná y Corrientes

7ª CARRERA — PREMIO SAINT EMILION — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º
ENTRADA: $ 65.

DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Telo	56	O. Corbalán	3	Temulento	Tortuguita
C. Ravela	2 Legendario	56	A. López	4	Gules	Lemuria
A. Milani	3 Mesón	56	A. García	3	Chulmleigh	Mecha
B. Dios	4 Elormendi	56	F. Quinteros	3	Gaztambide	Entropa
R. E. Rodríguez	5 Fachinal	56	H. Salvador	3	Snob	Fanática
A. L. Salvati	6 Thanks'ving	56	E. Antúnez	3	Ptolemy	Upper Sixth
L. Spera	7 Froilán	56	H. Laborde	3	Grand Duc	Floridora
O. Canay	8 Koligny	56	J. Sberna	3	Killarney	Escaleta
H. Fernández	9 Baleatore	56	J. Contreras	3	Petrarca	B. de Fuego
M. Ojeda	10 Sahib	56	H. Ponzi	3	Pundit	Lucky Bird
E. Ivaldi	11 Navegador	56	E. Sauro	3	Sel. Hassan	Night
G. A. Cervi	12 Epernay	56	O. Pellegrino	3	B. Empire	Flamígera
J. Fuentes	13 Florete	56	A. Domínguez	3	Waterbird	Edge
F. Maschio	14 Kilcoy	56	H. Ciafardini	3	Killarney	F. de Copas
V. E. Irusta	15 Fair	56	O. Dorado	3	Cisne	Rubiecita
P. P. Ferro	16 Agarrate	56	J. Villegas	3	Filón	Avefría
I. F. Puertas	17 Pato Loco	56	N. Alvarez	3	Rebelde	Patita
A. Alvarez	18 Basko Loco	56	H. Melo	4	Baluarte	S. Vasca
S. A. Scaparro	19 Miravalles	56	R. Ciafardini	3	Fox Cub	Chila
E. Dufour	20 Admirador	54	no correrá	3	Waterbird	Adoration

CHAQUETILLA

1 cer.mgs.lun. y g. az. eléc.
2 cereza, faja. y g. violeta
3 colorad., mgs. y g. verde
4 y g. colorad., bda. blanc.
5 y g. cereza, mgs. az. elé.
6 cereza, mgs. y g. gris
7 escoc.col.mgs.y g.ver.nilo
8 nja.,mgs.viol.,g. a cascos
9 cerez.hbros. y g.verd.nilo
10 y g. negra, estrell. turq.
11 turquesa, gorra blanca
12 colorada, faja y g. negra
13 gr.,est.gris.mg.gr., g.gris
14 colorad.estrell.az.,g.color.
15 y g. turq., hbros. naranja
16 oro, mgs. y g. azul mar.
17 y g. nja.,mgs.a r.vert.bla.
18 azul marino, gorra rosa
19 gran.,d.bdas.ver.br.yg.bl.
20 az. mar.lunar. y g. verde

8ª CARRERA — PREMIO CORONADORA — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 55.000 en primeros puestos. Peso 45 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 1.750 ganados desde el 1º de enero de 1950; ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en 1949: ½ kilo por cada $ 3.250 ganados en 1948; ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en 1947 y ½ kilo por cada $ 4.750 ganados en 1946 y en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre la suma ganada en primeros puestos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª
ENTRADA: $ 75.

DISTANCIA: 2.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
W. Perdomo	1 Cute She	57	S. Vasta	4	Cute Eyes	Shiva
E. Lema	2 Magda	56½	I. Leguisamo	3	Full Sail	Miette
J. F. Penna	3 Chantilly	55½	no correrá	4	P. l'Eveque	Millera
G. A. Cervi	4 Catcha	55½	O. Pellegrino	3	Meadow	Cana
J. C. Desclós	5 M. Buena	54½	no correrá	4	Buddy	Marysel
M. I. Canay	6 Betelgeuze	54	no correrá	3	Serenísimo	Basilea
D. Torterolo	7 Rembha	52½	O. Dorado	3	A Volonté	Retirada
J. Olmos	8 Zariana	52½	L. Olmos	5	Pisaverde	Zarpa
G. J. Frazer	9 Miss Azul	52½	no correrá	3	Sangrador	Yerma
O. Canay	10 Estenica	51½	J. P. Artigas	3	B. Empire	Andorrera
F. Ludovisi	11 Karulí	48½	no correrá	3	Killarney	La Jarana
M. Lema	12 Marlota	48½	J. Villegas	3	C. Larose	Málaga
S. Fuentes	13 Gay Party	48½	H. Ciafardini	3	Gay Boy	Penmead
J. J. Dolan	14 Bellaca	47½	H. Bozanic	3	Scarl. Tiger	Belvidera

CHAQUETILLA

1 blca., mgs. nja., g. verde
2 gran, g. negra, borl. oro
3 ver.,mg. a r.ver. y g.bl.
4 y g. blca.,bda. y borl. oro
5 y g. az. mar. cost. color.
6 plo.dos bdas.negr.g.color.
7 cereza, gorra negra
8 y g. blca.,bda. azul mar.
9 viol. mgs.az.el., g. mand.
10 plo. dos bdas. col. g.neg.
11 az.ma.,m.ybda.tur.g.casc.
12 cer.yaz.el.ray.vert.,g.neg.
13 bla.yne.a r.vert.m. y g.col
14 ros.yver.ar.ob.mg.ve.g.ro.

BLANQUITA AMARO - ALBA REGINA - VERDAGUER
TEATRO COMEDIA Paraná y Corrientes

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron KAMBOY, 1'54" 4|5; TURNPIKE, 1'55" 2|5; LAMPALAGUA, 1'56" 4|5; YONITAS, 1'28" 2|5; LOCALIZADO, 1' 3|5; SILVER SEA, 1'1" 2|5, dominando fácil a WILLINGTON; LAURETTE, 1'21" 1|5; FACHINAL, 1' 1"; AGARRATE, 1' 3|5; FLORETE, 41" 2|5; MIRAVALLES, 1'1" 1|5; CUTE SHE, 2'23" 2|5; REMBHA, 2'8" 3|5; ESTENICA, 1'15" 2|5, y MARLOTA, 2'8".

PRIMERA CARRERA
Premio Democracia — 1.800 metros

LUSTRO, O. Corbalán, y LAMPDOUBLE, T. Barrile, 800 aux. La Plata en 50" 4|5. Viernes 15. Anterior con O. Corbalán, 1.800 La Plata en 1'57" 4|5; primeros 1.600 con LOMPDOUBLE, T. Barrile, en 1'44".

INSPIRADO, H. Boquín, 1.800 La Plata en 1'57"; últimos 1.000 con MALASPINA, M. Prátola, en 1'7". Viernes 15.

KAMBOY, H. Ciafardini, 1.800 césped en 1'54" 4|5. Viernes 8. El viernes 15, con F. Vitale, 1.800 de floreo arena S.I. en 1'59" 4|5. El martes 19, apareado a TAMBORIL, 1.000 arena en 1'1".

INTRUSO, J. Strático, 800 suave H.A. en 51" 4|5. Viernes 15. El martes 19, 1.000 H. A. en 1' 2" 4|5; primeros 800 con BLACK PANSY, en 50".

TURNPIKE, R. Martín, 1.800 H. A. en 1'55" 2|5. Martes 19. ¡Bueno!

CANDELARIO, J. Vidarte, y CARMIÑA, R. Orduna, 1.000 La Plata en 1' 4|5. Martes 19.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Ñatita — 1.800 metros

CARDONA, J. López, 1.800 de floreo césped en 1'59" 4|5. Viernes 15. El martes 19, apareada a FIT POINTIE, 800 op. arena en 49" 2|5.

LUPERCA, E. Martucci, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 15. El martes 19, del op., 800 tierra en 50".

ABECE, H. Salvador, 2.000 césped en 2'9"; últimos 1.200 con QUILLANGO, J. Doval, en 1'16" 2|5. Viernes 15. El martes 19, del op., 800 arena en 51" 2|5.

POMPONETTE, E. Antúnez, 2.000 H. A. en 2'13"; últimos 800 con OLAZAR, M. Montero, en 52" 2|5. Viernes 15. El martes 19, apareadas, 800 H. A. en 48" 3|5.

NENA MANSA, N. Alvarez, 1.800 H. A. en 1'58" 4|5. Viernes 15. El martes 19 recibió 2 cuerpos y fué dominada por FRIOLENTO, 1.000 H. A. en 1'3".

BAILAORA, L. Canú, y MAGDA, L. Olmos, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'39" 4|5. Martes 12. El viernes 15, con Leguisamo, 800 césped en 49" 4|5. El martes 19, apareada a MAGDA, 800 op. arena en 49" 3|5.

LAMPALAGUA, O. Pellegrino, 1.800 césped en 1'56" 4|5. Viernes 15. Bueno! El martes 19, apareada a LADY JEAN, 800 op. arena en 48" 4|5.

Las mejores corridas

1ª TURNPIKE

El martes se comportó en gran forma al marcar 1'55" 2|5 en Palermo.

6ª LAURETTE

El lunes en Palermo cubrió 1.300 metros en 1'21" 1|5 con buen final

8ª MARLOTA

En la arena de San Isidro pasó 2.000 metros en 2'8" con excelente acción Es gran lance.

Redoblona factible

2ª POMPONETTE

6ª LAURETTE

8ª CATCHA

TERCERA CARRERA
Premio C. Blanca — 1.300 metros

SUSTANCIOSO, J. Contreras, 1.300 arena S. I. en 1'24" 3|5, cómodo. Viernes 15. El martes 19, apareado a RELOJERO y BOEDO, 800 op. arena en 49" 3|5.

ACLARADO, H. Ponzi, 1.300 césped en 1'22" 3|5. Viernes 15. El martes 19, 700 arena en 42" 2|5.

EXOTICO, J. Babera; DESAFIANTE, H. Pantanali, y MANCEBO, J. Villegas, 800 H. A. en 48" 4|5. Viernes 15. El martes 19, 700 suave H. A. en 43" 2|5.

YONITAS, H. Salvador, dió 2 cuerpos e igualó a ALEJOS, R. Guerrina, 1.400 arena S. I. en 1'28" 2|5. Martes 12. El martes 19 dió 1 cuerpo e igualó a ESTELAR y a SONNY, 700 op. arena en 42".

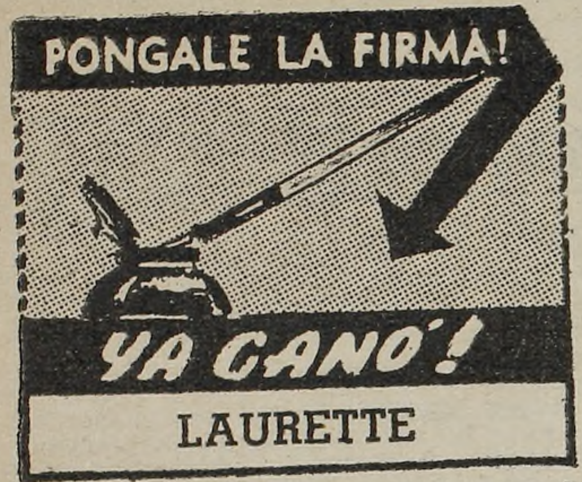
CUARTA CARRERA
Premio Clamor — 1.000 metros

TIMOLEON, R. Rodríguez, 1.000 césped en 1'1" 1|5. Viernes 15. El martes 19, 600 arena en 36".

ENVIDIO, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 18.

MAQUIAVELO, H. Salvador, recibió 2 cuerpos y fué igualado por EPERNAY, E. Pellegrino, 1.000 césped en 1' 1" 3|5. Viernes 15. El martes 19, dominó a EPERNAY, 600 op. arena en 35" 3|5.

HOSCO, R. Quinteros, y REPUBLICANO, L. Canú, 1.000 césped en 1'1" 4|5. Viernes 15.



QUENO, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 15, de tarde. El martes 19, apareado a KOLIGNY, 600 op- arena en 36".
LOCALIZADO, R. Rodríguez, 1.000 césped en 1' 3|5. Viernes 15. El martes 19, 600 arena en 35". Anda mucho.
BENGAL, P. Cano, y LAURISIMO, S. Vasta, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 5. El viernes 8, con A. Manzoni, 1.500 tierra S. I. en 1'35" 1|5. El martes 19, del op., 700 tierra en 42" 3|5.
ADONIS, L. Almirón, 1.000 La Plata en 1'1" 4|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a GAY CHANCE y MARTINSO, 700 La Plata en 42".

QUINTA CARRERA
Premio J. Shaw — 1.600 metros

SILVER SEA, E. Pellegrino, y NICOLETTE, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 47" 4|5. Viernes 15. El martes 19 dió 4 cuerpos y dominó a WILLINGTON, 1.000 arena en 1'1" 2|5. Bueno!
CONQUISA, F. Echagüe, y ARRIMO, C. Rodríguez, 1.600 La Plata en 1'42" Viernes 15. El martes 19, 1.000 La Plata en 1' 4|5.
ACHIHUAHUA, C. Zingoni, 800 a voluntad. arena S. I., op., en 52". Martes

SEXTA CARRERA
Premio Quintilla — 1300 metros

JALAPA, A. Goñi, y NIEKADARKA, C. Zamudio, 1.300 pista chica La Plata en 1'23". Viernes 15.
VIVA ARKINA, E. Antúnez, 1300 en el césped en 1'23", cómoda. Viernes 15. El martes 19, del opuesto, 700 suave, en 44" 2|5, arena.
LOCUTORA, J. Contreras, 1300 de floreo ,arena de S. I. en 1'23" 2|5. Lunes 13. El lunes 18, dominó a SAHIB, 800 arena de S. I. en 48" 3|5.
LAURETTE, I. Leguisamo, 800 H. A en 49". Viernes 15. El lunes 18, con L. Boggiano, 1300 H. A. en 1'21" 1|5. ¡Muy bueno!
RETOUCHE, V. Vallilo, 1300 H. A. en 1'21" 4|5. Martes 12. El viernes 15, con igual monta, 800 H. A. en 48" 3|5. El martes 19, 800 H. A. en 49".
CONVIDADA, F. Echagüe, y AULLIDO, C. Rodríguez, 1300 en La Plata, en 1'22" 4|5. Viernes 15.
HORQUETA, J. Sola ,1300 de floreo, arena de S. I. Martes 12. El martes 19, 800 arena en 42", del opuesto.

SEPTIMA CARRERA
Premio Saint Emilion — 1000 metros

TELO, O. Corbalán, mejor que MELLADORA, R. Ascré, 600. La Plata. en 34" 4|5. Jueves 21. Muy bueno!
LEGENDARIO, A. López, y ACELERADA ,E. Sauro, 500 arena de S. I. en 30" 3|5. Viernes 15. El martes 19, 800 arena en 48" 4|5.
MESON, A. García, 1.000 auxiliar La Plata en 1'1" 4|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a REYEZUELO, 700 La Plata en 42" 3|5. Anda bien.
ELORMENDI, peón, 600 del opuesto, arena de S. I. en 36" 2|5. Martes 19.
FACHINAL, H. Salvador, 1000 césped en 1'1"; últimos 800 con BENGALI, peón, en 49". Viernes 15.
THANKSGIVING, E. Antúnez, 1000 en el césped en 1'1" 1|5. Viernes 15. Anda bien.
FROILAN, H. Laborde, 1000 del op. arena de S. I. en 1'3" 1|5. Lunes 18.
BALEATORE, V. Fernández, 1000 del opuesto, césped, en 1'2". Viernes 15. El martes 19, del opuesto, 600 arena en 36" 2|5.
SAHIB, H. Ponzi, fué dominado por LOCUTORA, F. Quinteros, 800 arena de S. I. en 48" 3|5. Lunes 18.
NAVEGADOR, E. Sauro, 1000 sin impulso, arena de S. I. en 1'2" 1|5. Sábado 16.
EPERNAY, O. Pellegrino, dió 2 cuerpos e igualó a MAQUIAVELO, H. Salvador, 1.000 césped en 1'1" 3|5. Viernes 15. El martes 19. fué dominado por MAQUIAVELO, 600 del opuesto, arena, en 35" 3|5.
FLORETE, R. Quinteros, y GLOON, J. Sotoska, 700 H. A. en 41" 2|5 (de los 1000 a los 300). Viernes 15. ¡Bueno!
KILCOY, H. Ciafardini, y DOROTHY, E. Sauro, 1000 arena de S. I. en 1'1"

☆ ★ ☆

El Pálpito del Lápiz



Puede sacarlo a flote.
7ª CARRERA: SAN ISIDRO

4|5. Viernes 8. El martes 19, apareado a SARMIENTERA II, 700 arena en 43" 2|5, cómodos.

FAIR, O. Dorado, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5; primeros 800 con FELICITA, E. Spizirri, en 49". Viernes 15. El martes 19, 600 del opuesto, H. A. en 36" 4|5.

AGARRATE, J. Villegas, y CARDO AZUL, (mejor), I. Leguisamo, 1000 de codo H. A. en 1' 3|5. Martes 12. ¡Bueno! El martes 19, con J. Villegas, 1000 de recta H. A. en 1'1".

PATO LOCO, N. Alvarez, 700 de codo H. A. en 42" 1|5. Martes 19.

BASKO LOCO, H. Melo, 1200 de floreo, auxiliar H. A. en 1'19". Martes 12 de tarde. El martes 19, 700 suave H. A. en 45".

MIRAVALLES, J. Ortiz, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1|5. Martes 19.

ADMIRADOR, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'2". Viernes 15. El martes 19, 700 arena en 43".

OCTAVA CARRERA

Premio Coronadora — 2200 metros

CUTE SHE, S. Vasta, 2.200 césped en 2'23" 2|5. Viernes 15. ¡Bueno! El martes 19, del opuesto, 800 arena en 49" 2|5.

MAGDA, L. Olmos, y BAILAORA, L. Canú, 1500 de floreo ,arena de S. I. en 1'39" 4|5. Martes 12. El viernes 15, a la par de CRUZ ROJA, 800 césped en 50", cómoda. El martes 19, apareada a BAILAORA, 800 arena en 49" 2|5.

CHANTILLY, E. Antúnez, 2200 arena de S. I. en 2'27" 1|5; últimos 1600 con RETUMBANTE, R. Martín, en 1'45" 4|5. Viernes 15. El martes 19, del op. 800 arena en 49" 3|5.

CATCHA, H. Salvador, recibió dos cuerpos y fué igualada por SOLIMAN, O. Pellegrino, 1000 del opuesto, arena, de S. I. en 1'2" 2|5. Martes 19.

REMBHA, V. Valillo ,2000 H. A. en 2'8" 3|5. Viernes 15. ¡Bueno! El martes 19, 800 H. A. en 49" 1|5.

Las mejores partidas

1ª KAMBOY

Se cotejó con Tamboril en 1'1" en la arena de San Isidro.

5ª SILVER SEA

Se lució al dar 4 cuerpos de salida a Willington, dominándolo en 1'1" 2|5 en la arena.

7ª FLORETE

Es muy ligero, como lo demostró al emplear 41" 2|5 los 700 metros en Palermo.

8ª ESTENICA

Del opuesto en la arena marcó 1'15" 2|5 en 1.200 metros con buen final.

ZARIANA, L. Olmos, 2200 de floreo arena de S. I., últimos 1200 en 1'18" 2|5. Viernes 15. El martes 19, del op. 1000 arena en 1'3" 3|5.

ESTENICA, R. Quinteros, 800 césped en 48" 3|5. Viernes 15. El martes 19, del opuesto, 1.200 arena en 1'15" 2|5.

KARULI, peón, 800 a voluntad H. A. en 52" 3|5 Martes 19.

MARLOTA, H. Salvador ,2000 arena de S. I. en 2'8". Viernes 8. ¡Bueno! El viernes 15, apareada a CONQUEROR, 800 césped en 48" 2|5. El martes 19, de tarde, dió 3 cuerpos e igualó a ALBANESA, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

GAY PARTY, R. Ciafardini, recibió dos cuerpos y fué dominada por cinco por MOULIN ROUGE, L. Boggiano, 1600 H. A. en 1'40" 2|5. Martes 12. El martes 19, apareada a EDEN ROCK, 1000 H. A. en 1'2" 3|5.

BELLACA, R. Ascré, 2.200 de floreo La Plata en 2'24" 4|5. Viernes 15.

MUY BUENA, J. Corte, e IMPECCABLE, J. González, 800 La Plata en 49" y 3|5. Martes 19.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 8:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normal, con leve viento de frente a la raya. LA PLATA: Grande, normal. ... .**
Sábado 9:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal.**
Lunes 11:	**PALERMO: Grande, húmeda. SAN ISIDRO: Arena, pesada pero firme.**
Martes 12:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Auxiliares, pesadas.**
Jueves 14:	**SAN ISIDRO: Arena, normal.**
Viernes 15:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normales. De tarde, césped, normal, con viento a favor del opuesto. LA PLATA: Grande, húmeda.**
Sábado 16:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal.**
Lunes 18:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Martes 19:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Democracia — 1.800 metros

1. **LUSTRO 58.** El 13 de mayo con 50, 5º de Invasor 50 a vs. cpos. en 1'42". L. P. (p. a. p.).
—El 8 de abril con 57, 2º de Fogaje 57 a 2 cpos. en 1'36" 1|2. S. I. (p. n.).
2. **INSPIRADO 56.** El 3 de junio con 55 1|2, 5º de Black Pansy 56 a vs. cpos. en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 13 de mayo con 55, 3º de Echarri 53 a vs. cpos. en 1'35". L. P. (p. a. p.).
3. **EL INDIO 56.** El 16 de junio con 55, 3º de Parsley 55 a 1 cpo. en 1'37" y 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 de junio con 56, venció a Intruso 52 por 2 1|2 cpos. en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. **CANDELARIO 53.** El 3 de junio con 56, 4º de Black Pansy 56 a vs. cpos. en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 25 de mayo con 52, N. P. de Echarri 54 a vs. cpos. en 2'8" 1|5. L. P. (p. a. h.).
5. **KAMBOY 53.** El 17 de setiembre con 50, N. P. de Zorro Blanco 55 a vs. cpos. en 59" 4|5 (p. p. n.).
—El 10 de setiembre con 57, 2º de Pickerel 57 a 1 1|2 cpo. en 56" 4|5
6. **INTRUSO 53.** El 9 de junio con 52, 2º de El Indio 56 a 2 1|2 cpos. en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 2 de junio con 50 1|2, 3º de Engualichado 53 a 2 1|4 cpos. en 2'30".
7. **TURNPIKE 50.** El 27 de mayo con 53 1|2, N. P. de Querellante 56 1|2 a vs. cpos. en 1'49" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 de abril con 50, 5º de Prunier 53 a vs. cpos. en 1'36". S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio La Ñatita — 1.800 metros

1. **SAINT MOTHER 56.** El 10 de junio con 54, 2º de Miss Amstrong 53 a 2 1|2 cpos. en 1'37". L. P. (p. a. f.).
—El 27 de mayo con 54, 3ª de Alcione 56 a 2 1|4 cpos. en 1'26" 2|5. L. P. (p. h.).
2. **CARDONA 56.** El 2 de junio con 52, 4ª de Borbotón 56 a vs. cpos. en 2'17" 2|5 S. I. (p. n.).
—El 19 de mayo con 54, 4ª de Torre del Oro 56 a vs. cpos. en 2'6" 4|5. S. I. (p. p.).
3. **LUPERCA 56.** Debuta.
4. **ABECE 56.** El 27 de mayo con 56, N. P. de Incauta 56 a vs. cpos. en 1'52" 3|5. P. (p. h.).
—El 18 de marzo con 56, 5ª de Táurida 54 a vs. cpos. en 1'32" 2|5. P.
5. **POMPONETTE 56.** El 9 de junio con 54, 3ª de Nicolette 54 a 3|4 cpos. en 1'26". S. I. (p. a. h.).
—El 22 de abril con 56, 2ª de Biyaya 56 a 3 cpos. en 1' 1|5. P. (p. n.).
6. **NENA MANSA 56.** El 10 de junio con 56, 5ª de Karulí 56 a vs. cpos. en 2'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 30 de diciembre con 57, 5ª de Vulpeja 55 a vs. cpos. en 1'39" 1|5.
7. **BAILAORA 56.** El 16 de diciembre con 56, N. P. de Ficelle 56 a vs. cpos. en 1'37" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 29 de octubre con 56, N. P. de La Modelo 56 a vs. cpos. en 1'25".
8. **SANCIÓN 56.** El 10 de junio con 56, 3ª de Karulí 56 a 1 1|2 cpo. en 2'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 6 de mayo con 56, N. P. de Aragonesa 56 a vs. cpos. en 1'39" 1|5.
9. **LAMPALAGUA 56.** El 26 de mayo con 56, 3ª de Canchera 56 a 2 1|4 cpos. en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 21 de abril con 56, 2ª de Coronation 56 a 1|2 cabeza en 1'52" 1|2. S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio C. Blanca — 1.300 metros

1. **PALADINO 55.** El 3 de junio con 55, venció a Sholapur 55 por 4 cpos. en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 24 de mayo con 55, 3º de Antoine 55 a 1 cpo. en 1'17" 3|5. L. P. (p. a. f.).
2. **SUSTANCIOSO 55.** El 5 de mayo con 55, venció a Tap Dancer 55 por 1 1|2 cpo. en 59" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 14 de abril con 55, 3º de Profano 55 a vs. cpos. en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
3. **ACLARADO 55.** El 2 de junio con 54 1|2, 3º de Balear 54 a 1|2 cpo. en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de abril con 55, 2º de Yatasto 55 a vs. cps. en 1'11". S. I. (p. n.).
4. **EXOTICO 55.** El 10 de junio con 54 1|2, 2º de Tunuyán 52 a vs cpos. en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 27 de mayo con 54 1|2, venció a Capuchón 55 por 3|4 cpo. en 1'20" y 2|5. L. P. (p. h.).
5. **ROYAL GOLD 55.** El 2 de junio con 55, venció a Arbolito 55 por vs. cpos. en 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. **YONITAS 55.** El 26 de mayo con 55 1|2, venció a Arbolito 55 por 3 cpos en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 13 de mayo con 55 1|2, 2º de Barbazul 55 a 2 cpos. en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Clamor — 1.000 metros

1. **TIMOLEON 55.** El 2 de junio con 53, N. P. de Royal Gold 55 a vs. cpos. en 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
2. **REGALON 55.** El 3 de junio con 55, N. P. de Paladino 55 a vs. cpos. en 1'12". L. P. (p. n.). Debutó.
3 **ADONIS 55.** El 3 de junio con 55, 5º de Paladino 55 a vs. cpos. en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo con 53, 3º de Exó-

tico 54 1|2 a vs. cpos. en 1'20' '2|5. L. P. (p. h.).

4. ENVIDIO 55. Debuta.

5. MI ESPERANZA 55. El 3 de junio con 55, N. P. de Paladino 55 a vs. cpos. en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 27 de mayo con 55, 4º de Exótico 54 1|2 a vs cpos. en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).

6. MAQUIAVELO 55. Debuta.

7. DIAVOLO 55. El 2 de junio con 55, N. P. de Royal Gold 55 a vs. cpos. en 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó

8. BOSCO 55. Debuta.

9. QUENO 55. El 2 de junio con 55, N. P. de Royal Gold 55 a vs. cpos. en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 7 de abril con 55, N P. de Karol 55 a vs. cpos. en 59" 4|5. P. (p. n.).

10. LOCALIZADO 55. El 2 de junio con 55, 4º de Royal Gold 55 a vs. cpos. en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de mayo con 55, N. P. de Barbazul 55 a vs. cpos. en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).

11. BENGAL 55. El 15 de abril con 55, N. P. de Palihué con 55 a vs. cpos. en 1'7". L. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio J. Shaw — 1.600 metros

1. SILVER SEA 59 1|2. El 10 de junio con 57, venció a Catcha 48 por 1|2 pescuezo en 2'5" 3|5. P. (p. p.).

—El 13 de mayo con 56, 4ª de Inocencia 54 a 2 1|2 cpos. en 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).

2. CONQUISA 59 1|2. El 2 de junio con 54, 2ª de Valiente 60 a vs. cpos. en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 5 de mayo con 62, 3ª de Inocencia 50 a 3 cpos. en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

3. ACHIHUAHUA 57 1|2. El 16 de junio con 55, venció a Leica 52 por 1 cpo. en 1'23". S. I. (p. a. n.).

—El 15 de abril con 55, 5ª de Uspallata 57 a vs. cpos. en 2'17". S. I. (p. h.).

4. SALOME 57 1|2. El 16 de junio con 49, 3ª de Achihuahua 55 a 3 1|2 cpos. en 1'23". S. I. (p. a. n.).

—El 10 de junio con 53, venció a Bellíssima 56 por 3 cpos. en 1'38". P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Quintilla — 1.300 metros

1. JALAPA 56. El 3 de junio con 55 1|2, 4ª de Arromanches 52 a vs. cpos. en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de mayo con 55 1|2, 2ª de Arcame 52 a vs. cpos. en 1'14" 1|5. L. P. (p. a. f.).

2. VIVA ARKINA 56. El 2 de junio con 55, venció a Horqueta 55 por 1 1|2 cpo. en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de marzo con 55, 5ª de Hold Her 55 a vs. cpos. en 58" 1|2. P. (p. n.).

3. LOCUTORA 56. El 2 de junio con 54, 5ª de Hold Her 54 1|2 a vs. cpos. en 1'23". 4|5 S. I. (p. n.).

—El 20 de mayo con 55, N. P. de Sandalia 55 a vs. cpos. en 1'24" 2|5. P. (p. n.).

4. SARMIENTERA II 56. El 5 de mayo con 55, venció a Tsushima 55 por 1 1|2 cpo. en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de marzo con 55, 3ª de Teodosia 55 a 1 1|2 cpo. en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

5. LAURETTE 55. El 20 de mayo con 55, 5ª de Sandalia 55 a 2 1|4 cpo. en 1'24" 2|5. P. (p. n.)

—El 13 de mayo con 55, venció a Ironie 55 por 1 pescuezo en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

6. RETOUCHE 55. El 3 de junio con 53 1|2, 3ª de Imperatrice 54 1|2 a vs. cpos. en 1'3". P. (p. n.).

—El 19 de mayo con 56, 2ª de Nyala 56 a 3|4 cpo. en 59" 1|2. S. I. (p. p.).

7. EXTRA 56. El 10 de junio con 55 1|2, venció a Fucsia 55 por ventaja apreciable en 58" 4|5. P. (p. p.). Debutó.

8. CONVIDADA 56. El 3 de junio con 55, 5ª de Arromances 52 a vs. cpos. en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de mayo con 55, 3ª de Arcame 52 a vs. cpos. en 1'14" 1|5. L. P. (p. a. f.).

9. ZIBELINE 56. El 17 de junio con 55, venció a Famaillá 55 por 2 1|2 cpos en 58" 2|5. P. (p. n.)

—El 28 de abril con 55, 3ª de Tiradora 55 1|2 a 2 1|4 cpo. en 56" 4|5. P. (p. n.).

10. HORQUETA 53. El 2 de junio con 55, 2ª de Viva Arkina 55 a 1 1|2 cpo. en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de mayo con 55, 4ª de Laurette 55 a vs. cpos. en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio S. Emilión — 1.000 metros

1. TELO 56. El 17 de junio con 53, 2º de Bizarro 56 a 2 1|2 cpos. en 1'18" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 27 de mayo con 56, 3º de Olvidado 56 a 1 1|2 cpo. en 1'20". L. P. (p. h.).

2. LEGENDARIO 56. El 10 de junio con 54, 2º de Agravio 54 a vs. cpos. en 1'6". P. (p. p.).

—El 5 de mayo con 54, N. P. de Sutil 56 a vs. cpos. en 1'37". S. I. (p. n.).

3. MESON 56. El 24 de marzo con 56, N. P. de Costilludo 56 a vs. cpos. en 1'50". 3|5. S. I. (p. h.).

—El 6 de febrero con 56, N. P. de Emeraldi 56 a vs. cpos. en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

4. ELORMENDI 56. El 9 de junio con 56, 5º de Cartonazo 56 a vs. cpos. en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 28 de abril con 56, N. P. de Sad 54 a vs. cpos. en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

5. FACHINAL 56. El 29 de abril con 56, 3º de Blue Boy 56 a 3 1|4 cpos. en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 6 de febrero con 56, 5º de Emeraldi 56 a vs. cpos. en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

6. THANKSGIVING 56. Debuta.

7. FROILAN 56. El 9 de junio con 53, N. P. de Cartonazo 56 a vs. cpos. en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 19 de mayo con 54, N. P. de Intruso 54 a vs. cpos. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).

Performances de San Isidro

8. **KOLIGNY 56.** El 3 de marzo con 56, N. P. de Directorio 56 a vs. cpos. en 1'40". P. (p. n.).

—El 24 de febrero con 56. N. P. de Tévere 56 a vs. cpos. en 1'52" 3|5 P. (p. n.).

9. **BALEATORE 56.** Debuta.

10. **SAHIB 56.** El 10 de junio con 54, 5º de Agravio 54 a vs. cpos. en 1'6" P. (p. p.).

—El 29 de abril con 54, N. P. de Full de Ases 56 a vs. cpos. en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

11. **NAVEGADOR 56.** El 27 de mayo con 55, N. P. de Gay Drink 56 a vs. cpos. en 1'40". P. (p. h.).

—El 21 de abril con 56, 5º de Zarzal 56 a 3 cpos. en 1'24" 4|5. S. I. (p a. h.).

12. **EPERNAY 56.** El 8 de abril con 52 1|2, N. P. de Chascomús 54 a vs. cpos. en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 7 de octubre con 56, N. P. de Brahman 56 a vs. cpos. en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. p.).

13. **FLORETE 56.** El 10 de junio con 54, N. P. de Agravio 54 a vs. cpos. en 1'6". P. (p. p.). Debutó.

14. **KILCOY 56.** Debuta.

15. **FAIR 56.** El 20 de mayo con 56 y 1|2, N. P. de El Horno 56 a vs. cpos. en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 de abril con 54, N. P. de Full de Ases 56 a vs. cpos. en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

16. **AGARRATE 56.** El 1 abril con 54, N. P. de Penang 54 a vs. cpos., en 1' 3|5. S. I. (p. n.)

—El 3 de marzo con 54, N. P. de Directorio 56 a varios cuerpos en 1'40". P. (p. n.).

17. **PATO LOCO 56.** El 10 de junio con 54, 3º de Agravio 54 a vs. cpos. en 1'6". P. (p. p.).

—El 20 de mayo con 56, 4º de El Horno 56 a 3 1|2 cpos., en 1' 5" 4|5 (p. n.)

18. **BASKO LOCO 56.** El 24 de septiembre con 57, N. P. de Kent 57, a vs. cpos. en 1'6" 3|5. P. (p. p.).

— El 5 de febrero 1950 con 53, N. P. de Don Rafael 56, a vs. cpos., en 1' 19" y 4|5. L. P. (p. n.).

19. **MIRAVALLES 56.** El 10 de junio con 54, 4º de Agravio 54 a vs. cpos. en 1' 6". P. (p. p.)

—El 20 mayo con 56 1|2 5º de El Horno 56 a vs. cpos. en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

20. **ADMIRADOR 54.** El 20 mayo con 52, N. P. de Julito 53 a vs. cps. en 1' 20" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 29 abril con 51, N. P. de Full de Ases 56 a vs. cps. en 1' 12" 1|2. S. I. (p. n)

OCTAVA CARRERA

Premio Coronadora — 2.200 metros

1. **CUTE SHE 57.** El 26 mayo con 57 venció a La Truite 53 por vs. cps. en 2' 7" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 29 abril con 55 1|2 venció a Cinta Verde 55 por 3|4 cpo. en 2' 5" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **MAGDA 56 1|2.** El 13 mayo con 50, N. P. de Inocencia 54 a vs. cps. en 1' 36" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 22 abril con 55 1|2, 4ª de Pillada 60 a vs. cps. en 2' 3" 2|5. P. (p. n.).

3. **CHANTILLY 55 1|2.** El 17 marzo con 57, 3ª de Mi Baby 54 a 4 cps. en 1' 49" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 18 feb. con 58, 4ª de Boldface 56 a 3 cps. en 1' 52" 4|5. P. (p. n.).

4. **CATCHA 55 1|2.** El 10 junio con 48, 2ª de Silver Sea 57 a 1|2 pescuezo en 2' 5" 3|5. P. (p. p.).

—El 13 mayo con 50, 2ª de Inocencia 54 a 3|4 cpo. en 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).

5. **MUY BUENA 54 1|2.** El 9 junio con 51, 2ª de Englander 56 a 1|2 cpo. en 1' 24". L. P. (p. n.).

—El 26 mayo con 54 1|2, 5ª de Leica 51 1|2 a vs. cps. en 1' 26" 3|5. S. I. (p. p.).

6. **BETELGEUZE 54.** El 17 junio con 55, N. P. de Joyería 52 a vs. cps. en 1'33". L. P. (p. n.).

—El 24 mayo con 54 venció a Chulería 50 por 1 cabeza en 1' 43" 2|5. L. P. (p. a. f.).

7. **REMBHA 52 1|2.** El 27 mayo con 57 venció a Esténica 56 por 1 cpo. en 2' 5" 2|5. P. (p. h.).

—El 5 mayo con 55, 5ª de Lady Jean 57 a vs. cps. en 1' 38". S. I. (p n.).

8. **ZARIANA 52 1|2.** El 26 mayo con 57, 3ª de Cute She 57 a vs. cps. en 2' 7" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 24 dic. con 54, 4ª de Uspallata 49 1|2 a vs. cps. en 2' 2" 2|5. S. I. (p. n.).

9. **MISS AZUL 52 1|2.** El 17 junio con 56 1|2 venció a Timaná 56 1|2 por 1 1|2 cpo. en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).

—El 9 junio con 56, 3ª de Esténica 56 a 3 1|2 cps. en 2' 5". S. I. (p. a. h.).

10 **ESTENICA 51 1|2.** El 9 junio con 56 venció a Taurida 52 por 2 cps. en 2' 5". S. I. (p. a. h.).

—El 27 mayo con 56, 2ª de Rembha 57 a 1 cpo. en 2' 5" 2|5. P. (p. h.).

11. **KARULI 48 1|2.** El 10 junio con 56 venció a Farolera 56 por 3|4 cpo. en 2' 7" 1|5. P. (p. p.).

—El 27 mayo con 56, 2ª de Incauta 56 a 1 cpo. en 1' 52" 3|5. P. (p. h.).

12. **MARLOTA 48 1|2.** El 24 marzo con 54, 5ª de Inocencia 56 a vs. cps. en 1' 35" 4|5 S I. (p h.).

—El 4 marzo con 54, N. P. de Ficelle 56 a vs., cps. en 2' 3" 3|5. S. I. (p. n.).

13. **GAY PARTY 48 1|2.** El 7 abril con 54, 4ª de Terzica 56 a vs cps. en 2' 5" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 feb. con 54 venció a Sanción 56 por 1 pescuezo en 2' 20". S. I. (p. a. h.).

14. **BELLACA 47 1|2.** El 15 abril con 50, N. P. de Caprice 52 1|2 a vs. cps. en 1' 31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 marzo con 56 venció a Cabalgata 56 por 2 cps. en 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).

Ocurrió el domingo en Rosario

APOSTANDO A PERDER PARA... GANAR

Parecían condenadas solamente al recuerdo las otrora singulares hazañas de aquellos famosos "ñatos" que se llamaron los hermanos Batisti, como luz en eso de inventar el modo más cómodo y expeditivo de ganarse los "garbanzos" explotando las modalidades del juego en sus diferentes aspectos; pero lo ocurrido el domingo en el Hipódromo Independencia los trae de nuevo al tapete. En casi todos los países del mundo donde la palabra de orden era "escolazo" ahí estaban firmes, para hacer de las suyas los famosos hermanitos, dejando siempre una "enseñanza". Nada pudieron contra ellos los más avivados regenteadores de las casas de juego, quedando, invariablemente, una "estela" como resultado de sus siempre producaivas "combinaciones económicas".

CON EL "CONTADOR DE HACIENDA"

Una forma de jugarse los billetes con ventaja, que se hizo famosa, pusieron en práctica en una oportunidad en una casa donde se practicaba asiduamente el "deporte de la **Guitarrita.** Secundados por varios empleados, los que tenían cada uno su correspondiente "Contador de hocienda" (aparatito que se utilizaba para contar los animales en los "bretes") llevaban un control de determinadas cartas en los mazos de ese juego. Así, en última instancia, jugaban con un 90 % de probabilidades a aquellas cartas que menos habían salido y que lógicamente tenían todas las de ganar...

LA FAMOSA JUGADA "DE LOS PLACE"...

Fueron justamente los hermanos Batisti quienes idearon, hace mucho tiempo, una científica jugada "a placé". En el Hipódromo apostaron a dos competidores que "no podían ganar, a placé", permitiendo así que los que verdaderamente tenían chance, salieran pagando en cambio dividendos, a placé, extraordinarios, que eran bien aprovechados por los mencionados hermanitos, que apostaban, en cambio, muy fuerte **fuera de los hipódromos,** pero, a los dos que tenían chance y que, como era de suponer, entraban primero y segundo.

Eligieron una vez una primera carrera, de vallas, donde las apuestas eran por supuesto mínimas. Sólo corrían cinco caballos, de los cuales sólo dos, A y B, vamos a señalarlos así, tenían chance para ganar indistintamente. Resolvieron jugar en el Hipódromo **a placé** a C y D, jugada que iba al "sacrificio", pero que hizo aumentar el dividendo de A y B y creciera de manera tal, que dejaron en la más "cochina vía" a los capitalistas de todos los puntos del país, quienes agarraron las jugadas convencidos que en caso de tener que pagar dividendo a placé a dichos caballos, éste no alcanzaría a una chirola de veinte centavos.

SISTEMA DE LA JUGADA

		G.	P.	
Cab.	A	546	118	
"	B	354	93	
"	C	86	**1049**	(inc. ."1000 de mula")
"	D	161	**1075**	(inc. ."1000 de mula")
	E	38	16	

Consiguieron en tan inesperada forma que A y B abonaran dividendos a placé cercanos a los diez pesos cada uno, que hicieron "arruinar" a los "hombres del lápiz", quienes a pesar de que algunos no pagaron, les hicieron redondear una fortuna a los "magos" que se llamaron los Batisti.

LA JUGADA DEL DOMINGO EN ROSARIO

Bastante parecido en su planeamiento e inesperada por todos los conceptos resulta el detalle de las apuestas de la primera carrera del domingo en Rosario. Sensitivo y Brancato, indistintamente, debían ocupar, lógicamente, los dos puestos rentados del marcador, pero si no hubiera sido por los 6.000 placé que les "pusieron" a un caballo sin chance, **El Etíope,** hubieran pagado a placé 2,20 y 2 pesos respectivamente. Salieron dando nada menos que 16,40 y 4.20.

¿No será cosa de pensar que el alma de los Batisti anduvo metiendo la "pata" por Rosario y que algún financista moderno se "avive" apuntando fuerte a placé en el Hipódromo a El Etíope y "afuera" a Sensitivo?

He aquí la carrera del "asunto" en su detalle:

(Hipódromo Independencia)

Domingo 17 de junio

1ª CARRERA — 1700 MEROS

1	SENSITIVO, 51 por Parlanchín e Ingenua; de la cabaleriza Mamita. A. Baratucci	3196	306
2	Brancato, 57, Sauro.....	9906	1876
3	Picker, 57, C. Gatto....	918	120
4	El Etíope, 57, R. Ferreyra	336	6130
		14356	8432

No corrieron: Quiqui y Colmari.

Dividendos: de Sensitivo, 6.90 y 16.40 pesos; de Brancato, 4.20.

CODO NUEVO

Chispeado en el Vicente L. Casares

EL programa de Palermo, bueno en todo sentido, incluye la disputa del premio clásico Vicente L. Casares. carrera clásica en la que hará su reaparición con buena corrida de 2'42". Lo enfrentarán, en calidad de serios enemigos, Solimán, que está en gran forma; Fascinador, que anda bien; Enigmatic, que floreó a gusto de Leguisamo, y Miedo y Piñón, cuyas posibilidades se ven ratificadas por la crónica de pistas.

●

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: EN BROMA, por su buena figuración en la carrera ganada por Coya Bruja. Ha mejorado. Es gran candidata.

Enemigas: GALLARDA, por su 2º de Arromanches en La Plata, y PREVISTA, que viniendo lejos fué 5ª de La Gaviota en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MAR CHIQUITA, que hace la rentree con notable corrida de 59" 4|5. Si repite, difícilmente perderá.

Enemigas: SOLANGE, que anda muy bien, BELDAD, que se lució en su ensayo de 1' 2|5; COMICAL, que viene de ganar y PORTE VEINE que es candidata a mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: REGINA, que hace la rentree en condiciones de reeditar la performance que hizo al estrenarse en el césped batiendo espectacularmente a Ternura.

Enemigas: SERENIDAD, que corre una enormidad y que está en su distancia; TERNURA, que anda bien y está en su categoría, y la yunta formada por LEICA - LADY JEAN, que están en plena evolución. Lance: BOLDFACE, que reprisa bien.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: YACORA, que le ganó al galope a Triguero y cuyo ensayo de 58" 3|5 fué excepcional.

Enemigos: REJON, que triunfó muy fácil sobre Hold Up; FULGETIN, que mejorará su buen 2º de Rao; VENERADOR, que anda muy bien, y HOLD UP por su gran preparación.

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: CHISPEADO, que no corre desde que llegó tercero de Sloop y Mirentón en el Gran Premio Municipal de Maroñas, encerrándose al atropellar. Tiene 2'42" con buen final.

Enemigos: SOLIMAN, que pasa por un gran momento; ENIGMATIC, que floreó bien; FASCINADOR, que mejorará sus últimas performances; PIÑON, que ganó fácil y en gran tiempo, y MIEDO, que anda como para correr bien.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EXTRACT, hijo de British Empire al cuidado de Justino León que se lució al emplear 1'34" en Palermo.

Enemigos: MANCEBO, que antes de disputar el premio Montevideo, escoltó a Again; HISS HONOUR, caballo de buen origen que está muy bien preparado, y MANTUANO, que mejorará enormemente su debut. Lance: REVEUR, que corre mucho en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MONACO, que largando frío fué segundo de Querellante dejando la mejor impresión. Será difícil ganarle.

Enemigos: HIGH LIFE, que hace la rentree bien preparado; MOULIN ROUGE por sus buenos ensayos y TACOMA que reaparece convenientemente preparado.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: VALPARAISO, que ganó al reprisar. Completó su forma y rendirá muy buena carrera.

Enemigos: WILLINGTON, que anda discretamente; JAUREGUIZAR, por su buen 2º de Soliman en gran tiempo; TOR DI QUINTO, que anda bien; TROCADERO, que viene de ganar en La Plata, y PIÑON, por sus buenas performances.

Pronósticos de PBT

1ª EN BROMA - Gallarda
2ª M. CHIQUITA - Solange
3ª REGINA - Serenidad
4ª YACORA - Rejón
5ª CHISPEADO - Soliman
6ª EXTRACT - His Honour.
7ª MONACO - High Life
8ª VALPARAISO - Jaureguizar.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 44. **DOMINGO 24 DE JUNIO DE 1951.**

1ª CARRERA PREMIO PROVINCIA DE TUCUMAN — A las 11.30

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Sulfamida	55	d. F. R. Q'ros	2	Albacea	Sussex
J. R. Grimaut	2 Gallarda	55	I. Leguisamo	2	S. Hassan	Golden Iris
Gregorio Arce	3 En Broma	55	J. Caballero	2	Seductor	Eme
R. Falcetti	4 Estima	55	no correrá	2	Tónico	Escarapela
Faustino Costas	5 Dirty Face	55	H. Salvador	2	El Venteveo	Risatte
B. Ginocchio	6 Tendera	55	X. X.	2	Cruz Diablo	Tintack
Lorenzo Sola	7 Nudosa	55	no correrá	2	Guatán	Nagoya
F. Guerrero	8 Blue Cloud	55	J. Mernies	2	Serenísimo	Blue Glen
A. de los Santos	9 Prevista	55	A. Manzoni	2	Trafalgar	Pretty Lass
J. E. Chavarri	10 Tela	55	L. Carreño	2	Guatán	Tórtola
G. Bidegai	11 Broma	55	J. Villegas	2	Filón	Bromagal
N. Moreno	12 Damita	55	H. de la Torre	2	Ixión	Reinecita

CHAQUETILLA

1 tur. y v. a r. g. granate
2 viol. mgs. a list., f. g. bl.
3 negra, mangas y g. lila
4 tur.mgs. banda, g. color.
5 y gorr. viol. braz. blanc.
6 blanc., m. az. al. g. oro.
7 rosa, hom. ver., g. cerez.
8 v. nilo, banda, g. rosa.
9 cer. y neg. a r. ab. g. oro
10 az.el. y v.r.boz. g. az.el.
11 cer.az.mar.a r.v. g. cerz.
12 bl. b. tur., gor. colorad.

2ª CARRERA PREMIO PROV. DE CORRIENTES (Especial) — A las 12.10

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
T. B. Míguez	1 Yacorá	60	no correrá	3	Filón	Yoyo Girl
G. J. Larriera	2 Solange	57	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Selvática
A. F. Arauz	3 Beldad	56	J. P. Artigas	3	Rolando	Beldame
M. Carelli	4 Mar Chiquita	52	J. Villegas	3	The Druid	Brisamar
A. P. Larrandart	5 Comical	50	J. Caballero	4	Black Out	Comedienne
Raúl V. Reta	6 Respetada	49	P. Falcón	3	Snob	Rastra
Pedro Costa	7 Porte Veine	49	H. Ciafardini	3	S. Hassan	Pura Clase

CHAQUETILLA

1 y g. nar. homb. negros.
2 man. hom. azul. g. oro.
3 bl. band. y gor. colorada
4 ver. mang. neg. g. oro.
5 r. gorr. azul mar. b. oro
6 oro v. cuel.p.b. yg. gran.
7 gr.o.v.p.mi.v.m.gr.g.c.v.

3ª CARRERA PREMIO PROV. DE CORDOBA (Especial) — A las 12.50

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras. Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 125

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Serenidad	58	E. Antúnez	3	Filón	Susita
G. Bidegai	2 Boldface	55	I. Leguisamo	4	Badruddin	Sissey
J. M. Boquín	3 Regina	54	H. Boquín	3	High Table	R. Princess
J. Lapistoy	4 Ternura	54	J. P. Artigas	3	Embrujo	Bien Aimée
G. A. Cervi	5 (Leica	54	H. Salvador	3	Le Ksar	Yapai!
Idem	6 (Lady Jean	51	H. Ciafardini	3	Bahran	Lorlotte
R. L. Valdez	7 Cristalina	51	J. Villegas	3	Chulmleigh	Chaba
N. Andretta	8 Bámbula	48	X. X.	3	Delfín	Bamba

CHAQUETILLA

1 col.band. y gorra turq.
2 lis. frente y gor. azul el.
3 plom. mang. y g. mar.
4 y gorro rosa y ajanegra
5 col. mgs. lis. f. g. blanc.
6 y. g. bl. b. y borla oro
7 y g. er. mang. blancas
8 verde, gorra marrón

4ª CARRERA PREMIO PROV. DE ENTRE RIOS (Especial) A las 13.35

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
V. Guarneri	1 Venerador	59	A. Goñi	3	Waterbird	Adoratriz
E. C. Boni	2 Fulgetín	58	E. Antúnez	3	Supremo	Facer
M. Fernández	3 Soler	55	O. Matteucci	5	Fox Cub	Six Guineas
T. B. Míguez	4 Yacorá	50	J. P. Artigas	3	Filón	Yoyo Girl
T. Tedeschi	5 Hold Up	50	H. Ciafardini	3	R. Pasha	Holda
L. M. Pecci	6 Rejón	49	P. F. Falcón	3	Gringaso	Remolona
E. L. Cler	7 Cruz y Fierro	46	J. Hidalgo	3	Cruz Diablo	Tintack
A. M. Liceri	8 Hirohito	45	J. Villegas	3	Filón	Hiperbólica
S. Casarrubia	9 Pulque	45	C. Gamarra	4	Escape	Puita

CHAQUETILLA

1 oro mg.a.r.v.col. g. az.
2 gra.mgs. y g. azul elc.
3 v.nilo mg. oro. gor. bl.
4 y g. nar. hombr. negros
5 v. nilo banda y g. azul
6 balc. m. lisas co. g. cas.
7 n. mgs. col. b. v. g. bl.
8 az. el. faj. gor. color.
9 bl. m. verd. gor. negra

5ª CARRERA PREMIO VICENTE L. CASARES (Clásico) A las 14.20

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 70.000 al 1º, 17.500 al 2º, 10.500 al 3º y 3.500 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION: $ 700

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
N. A. Degaetano	1 Piñón	60	X. X.	4	Guatán	Picotera
S. Fuentes	2 Miedo	60	A. A. Do'guez	4	Michel	Silena
M. Fernández	3(Valparaíso	60	no correrá	4	Full Sail	Vienesa
Idem	4(Enigmatic	60	I. Leguisamo	4	B. Empire	Modern Miss
J. Lapistoy	5 Fascinador	57	J. P. Artigas	3	Embrujo	Fachosa
Fco. Lacoste	6 R. de Francia	57	F. M. Ortiz	3	Gules	Cítara
O. Domínguez	7 Echarri	57	Aco. Do'guez	3	P. l' Eveque	Guernica
G. A. Cervi	8 Soliman	57	J. Pellegrino	3	Filón	Stella Maris
José Carelli	9 Nativo	57	dud. X. X.	3	Guatán	Nagoya
A. A. Penna	10 Chispeado	57	E. Antúnez	3	S. Hassan	Cyna
J. R. de la Cruz	11 Sacristán	57	J.C. Contreras	3	Umballa	La Santita
P. M. Quinteros	12 Engualichado	57	F.R. Quinteros	3	Embrujo	Xanthis
Pedro P. Ferro	13 Cerrillos	57	O. Dorado	3	Sel. Hassan	Casta

CHAQUETILLA

1 viol. braz. y gor. blanc.
2 blanc. m. neg. br. g. col.
3 oro homb. y gor. turq.
4 oro, homb. y gor. turq.
5 oro l.v. fte. c. y g. azul
6 oro y viol.a.r. h. g. viol.
7 tur. mang. y g. blanca
8 y g. turq. faja negra
10 man. homb. y gor. lila
11 col. yv.n.a.r.o. m.c.g.v.n.
12 cer.lun. y gorra violeta
13 oro viej. brazal y g. n.

6ª CARRERA PREMIO PROVINCIA DE MENDOZA A las 15.5

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
A. Navarro	1 Pichulero	55	no correrá	2	Michel'gelo	Pichinchera
José Carelli	2 Circo	55	no correrá	2	Guatán	Corbeta
M. Nievas	3 Lexington	55	dudoso	2	Le Ksar	Eddy
J. M. Viana	4 Brazal	55	H. Ponzi	2	Delfín	Bayeta
E. Saini	5 Fleming	55	no correrá	2	Her Boy	Férula
F. Guerrero	6 Aracuan	55	J. Mernies	2	Aden	Daisy
J.J. Bianchi'ano	7 Muy Mirón	55	A. Bi'chimano	2	Lampión	Muy Mirona
D. Rodríguez	8 Mantuano	55	dud. Matteucci	2	Rust. Pasha	Mantua
Fco. Barroso	9 Amo	55	J. Sola	2	Alfayate	Avila
G. Bidegai	10 Vanguard	55	V. Vieytes	2	Bahram	Lady Divine
J. C. Ridella	11 Enfoque	55	H. de la Torre	2	Edgehill	Egipcia
Fco. Mamone	12 Mancebo	55	J. Villegas	2	Rolando	Malina
J. Ghigliotti	13 Reveur	55	E. Antúnez	2	Churrinche	Reverie
R. V. Lanatti	14 Aguacate	55	J. M. Martínez	2	Chancery	Agua Buena
A. Nasif	15 Paso Firme	55	F.R. Quinteros	2	Cuerdley	Pulseada
M. A. García	16 Marrasquino	55	dudoso	2	Full Sail	Margaux
E. J. Solari	17 Harapo	55	J. Caballero	2	Haut Brion	Secretaria
Juan Lapistoy	18 His Honour	55	J. P. Artigas	2	Bahram	Her Sister
Juan Lofiego	19 Relojero	55	E. Sauro	2	Loco Alegre	Relojera
A. de los Santos	20 Laurísimo	55	O. Manzoni	2	Petrarca	La Viuda
J. J. Casella	21 Taumaturgo	55	d. C. Martínez	2	Azafr' Chico	Relincha
B.A. Giovanetti	22 Uzcudun	55	H. Pantanalli	2	Miño	Una Miss
R. E. Rodríguez	23 Equator	55	H. Salvador	2	B. Empire	Halloo
Juan J. León	24(Extract	55	I. Leguisamo	2	B. Empire	Parma Viol'
Idem	25(Campitos*	55	no correrá	2	Filón	Entreverada

* Ex El Centinela.

1 vio., est. naraj., g. viol.
2 o.vie. y viol. a.r.v.. g.az.
3 neg., cost. y mg. or., g.c.
4 lil., al. blan., g. a casc.
5 az. mar., faj. oro, g. col.
6 or. viol. y or.hoz., g.viol.
7 az. elec., lun. y g. neg.
8 negra, mgs. y gorra oro
9 mar., mg. alis., al. y g.o.

CHAQUETILLA

10 bl.b.ybr. az. y oro, g.az.
11 or.v., mg.n.br.bl., g.negr.
12 verde, faj. nar. y g. a c.
13 ver. nilo, hob. y g. cer.
14 bl. y verd. a cuad., g.or.
15 viol., banda y gor. lila
16 lila, banda bl., gor. azul
17 neg., estrellas y g. col.
18 bl. y az. mar.a.r.v., g.col.
19 nar., mg. col., go. a cas.
20 bl. bd. y g.turq.al.yb.oro
21 az. cue. puñ. y b. r.g.ac.
22 cereza, gorra gris
23 y g. cereza, mg. azul el.
24 az. el., br. oro, gor. col.
25 ídem

7ª CARRERA PREMIO PROV. DE SANTA FE (Especial) A las 15.50

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 125**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
V. E. Irusta	1 Triguero	60	O. Dorado	3	Waterbird	Triga
Sgo. Fuentes.	2 M. Rouge	59	I. Leguisamo	4	P. l' Eveque	Malavida
A. A. Penna	3 Sir X	57	no correrá	3	Full Sail	Xiphias
B. Ginochio	4 Payucano	55	J. Hidalgo	4	Cosquilloso	Humorada
R. R. Rodríguez	5 Bonjour	54	H. Salvador	3	Badruddin	Halloo
Oscar González	6 Sol Oriens	53½	no correrá	5	Scarl' Tiger	Soltura
J. V. da Silva	7 Palurdo	53	R. Ciafardini	3	Tonto	Morinda
F. Delieutraz	8 T. P. Seco	51	J. Villegas	3	Canogoú	Cristiana
V. Guarneri	9 Trocadero	51	no correrá	3	Filón	Taguilla
G. Vichera	10 Quilate	50	E. Sauro	3	Fox Cub	Quizás
C. Capurro	11 Pickerel	50	no correrá	4	Black Out	Picaresca
G. Benvenuti	12 B. Pansy	50	H. Ciafardini	3	Badruddin	Ceylon Rose
G A Cervi	13 Hight Life	49	J. P. Artigas	3	Full Sail	Highstar
J. C. Ridella	14 Mónaco	49	J. Mernies	3	Embrujo	Módena
G. De Palma	15 Tachito	48	X. X.	3	Porfiado	Tonmimar
J. I. Lensina	16 Sinfín	47	M. Montero	4	S. Patrick	Seguridad
Raúl V. Reta	17 Tacoma	46	P. F. Falcón	3	Ptolemy	Siluria
Fco. Liceri	18 Harvest	45	X. X.	3	High Table	Lealtad

CHAQUETILLA

1 y gorr. tur. hombr nar.
2 bl. cuel.puñ.ybot.col.g. c.
3 v. y bl. p.m.v.m.v. g. bl.
4 bl. mg. azul al. y g. oro
5 y gor. cer. mang. az. el.
6 az.el.mg.bl.ar.v. y g.neg.
7 bl.mang. col. gorr. neg.
8 azul el. homb. y g. oro
9 oro mg.a.r.ver.c.y.g. az.
10 marr.m.turq. gor. gran.
11 y g. oro v., hom. a. el.
12 bl.yneg. a c. gor. color.
13 mar. y turq.m.v.m.yg.m.
14 t.yg.a.r.v.m.t. gor. a c.
15 mar. band. y gor. color.
16 y g. nar. jaja violeta.
17 oro v. c. puñ. bot. g. gr.
18 cer. faja y gorra azul el.

8ª CARRERA PREMIO PROV. DE BUENOS AIRES (Especial) A las 16.35

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 150**

Sgo. Fuentes	1 Miedo	59½	no correrá	4	Michel	Silema
I. A. Rolón	2 Ney	59	no correrá	3	Ben Omar	Nietita
N. A. Degaetano	3 Piñón	56½	dudoso	4	Guatán	Picotera
N. Berazategui	4 Willington	56½	E. Antúnez	4	Mandisoví	Wilm' Ford
M. Fernández	5 Valparaíso	55½	I. Leguisamo	4	Full Sail	Vienesa
P. M. Quinteros	6 En'lichado	54	no correrá	3	Embrujo	Xanthis
A. M. Liceri	7 T. di Quinto	53	J. Sola	3	Ptolemy	Calpurnia
F. Chirino	8 Bystander	52½	dudoso	5	Badruddin	Sirenía
V. Guarneri	9 Trocadero	52	X. X.	3	Filón	Taguilla
José Carelli	10 Nativo	51	dud. H. C'dini	3	Guatán	Nagoya
O. Domínguez	11 Echarri	51	no correrá	3	P. l' Eveque	Guernica
R. V. Reta	12 Jaureg'zar	51	J. Agüero	3	Baluarte	Juventud
Enrique Blanco	13 D. Marcial	51	no correrá	4	Ptolemy	Charlotte
P. J. Bennsar	14 Giorgio	50	J. P. Artigas	3	Michel'gelo	Polverita
A.P. Larrandart	15 Nítido	48	J. Villegas	4	Black Out	Nítida
J. C. Alvariza	16 Moruno	45	no correrá	5	Cosquilloso	Moraina

CHAQUETILLA

1 bl. m. n. br. y g. col.
2 y g. v. nil. m.a.r.v.man.
3 viol. braz. y gor blanc.
4 rosa gorr. azul elec.
5 oro hombr. y gor. turq.
6 ce. lunares y gor. violet.
7 blanc. g. naranj.
8 gris y gr.a..r.h. g. gran.
9 oro m.a.r.ver.col. g. az.
10 y g. oro, cost. violeta
11 turq. mgs. y gorr. blanc.
12 negra hombr. y g. verde
13 negra, gorra blanca
14 col. braz. y gorra verde
15 b.yneg.pat.m. v. m. b.n.
16 cer. luna y b. b. g. cer.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: EN BROMA, 1'35" 2|5; PREVISTA, 1'28" 4|5; YACORA, 58" 4|5; MAR CHIQUITA, 59" 4|5; SERENIDAD, 1'41" 4|5 y 47" 1|5; LADY JEAN, 1'35"; REGINA, 1' 4|5; FULGETIN, 1' 4|5; SOLER, 1' 1|5; ENIGMATIC, 2'23" 1|5; FASCINADOR, 1' 3|5; CHISPEADO, 2'42"; ARACUAN, 1'34" 3|5; MANTUANO, 1'34" 3|5; EXTRACT, 1'34"; TRIGUERO y TONY PAN SECO, 1'40" 4|5; MOULIN ROUGE, 1'40" 2|5; HIGH LIFE, 1'40"; TACOMA, 1'56" y 47" 2|5; TOR DI QUINTO, 1'1"; VALPARAISO, 1'12" 4|5 y GIORGIO, 47" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio P. de Tucumán — 1.500 metros

DAMITA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 51". Miércoles 20.

SULFAMIDA, J. Estévez, 1.500, La Plata, en 1'36" 2|5. Lunes 18 de tarde.

GALLARDA, J. Vidarte, 1.200 La Plata en 1'15" 2|5. Lunes 18.

EN BROMA, J. Caballero, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 15. El martes 19, del op. 700 arena en 43".

NUDOSA, E. Antúnez, 1.500 cómoda, H. A. en 1'37" 2|5. Viernes 15. El martes 19, apareada a un compañero, 800 H. A. en 49" 3|5.

BLUE CLOUD, L. Boggiano, fué dominada fácil por ARACUAN, J. Mernies, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5. Viernes 15. El martes 19, 800 H. A. en 49" 3|5.

PREVISTA, A. Manzoni, y ORQUIdea, S. Vasta, 1.400 arena S. I. en 1'28" y 4|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a PARTENON, y LAURISIMO (dominó) 800 op. arena en 48" 3|5.

TELA, J. Mernies, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Martes 12. El martes 19, 800 H. A. en 50".

BROMA, V. Vieytes, VANGUARD, J. Sberna, y CHINAMAN, N. Alvarez, fueron dominados por BOLDFACE, J. Mernies, 1.600, H. A., en 1'42" 2|5. Ultimos 1.500 con SZEP PUCI, en 1'35" 2|5. Viernes 15.

SEGUNDA CARRERA

Premio P. de Corrientes - 1.000 metros

YACORA J. Artigas, 1.000 de recta, H. A. en 58" 4|5 con 12" de final. Lunes 18. ¡Muy bueno!

SOLANGE, G. Larriera, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 4|5. Lunes 18.

BELDAD, J. Artigas, 1.000 de recta, H. A. en 1' 3|5; últimos 600 con LA MARCA, H. Pantanali, en 36". Viernes 15. ¡Bueno! El martes 19, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

Redoblona factible

2ª MAR CHIQUITA
4ª YACORA
7ª MONACO

MAR CHIQUITA, J. Villegas, 1.000 de recta H. A. en 59" 4|5. Viernes 15. Muy Bueno! El martes 19, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

RESPETADA, A. Avero, y CARTONAZO, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 15. El martes 19, del op., 600 arena en 36" 2|5.

PORTE VEINE, P. Costa, 700 de recta H. A. en 42" 3|5. Viernes 15.

TERCERA CARRERA

Premio P. de Córdoba — 1.600 metros

SERENIDAD, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Martes 12. El martes 19 dió 4 cuerpos y dominó a PICARUELA, 800 arena en 47" 1|5. ¡Bueno!

BOLDFACE, J. Mernies, dominó a CHINAMAN, N. Alvarez; VANGUARD, J. Sberna, y BROMA, V. Vieytes, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5; últimos 1.500 con SZEP PUCI, J. Sberna, en 1'35"2|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a VANGUARD, 800 H. A. en 48" 3|5.

REGINA, H. Boquín, 1.600 La Plata en 1'41" 4|5. Viernes 15. El martes 19, 1.000 en 1' 4|5. ¡Corre mucho!

TERNURA, J. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó a FOGAJE, J. Contreras, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 15, de tarde. El martes 19, del op., 800 arena en 49".

LADY JEAN, H. Salvador, y ZEDARRI, O. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'35". Viernes 15. El martes 19, apareada a LAMPALAGUA, 800 op. arena en 48" 4|5.

BAMBULA, C. Riero, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5; últimos 800 con LA ERIN, A. Bartalota, en 51" 2|5. Viernes 15. El martes 19, apareada a IDAHO, 800 H. A. en 49" 3|5.

CRISTALINA, J. Villegas, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5. Viernes 15. El martes 19, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio P. de Entre Ríos — 1.000 metros

VENERADOR, A. Goñi, 700 aux. pesada La Plata en 42" 3|5. Miércoles 13.

FULGETIN, J. Gularte, 1.000 La Plata en 1' 4|5. Lunes 18. Bueno!

SOLER, O. Mateucci, recibió 2 y fué igualado por VALPARAISO, I. Leguisamo, 1.000 arena op. en 1' 1|5. (Valparaíso completó 1.200 de 2ª vuelta en 1'12" 4|5.) Martes 19.

YACORA, J. P. Artigas, 1.000 de recta

PEBETAS DE PBT



ELENA LUCENA
(De la escena nacional)

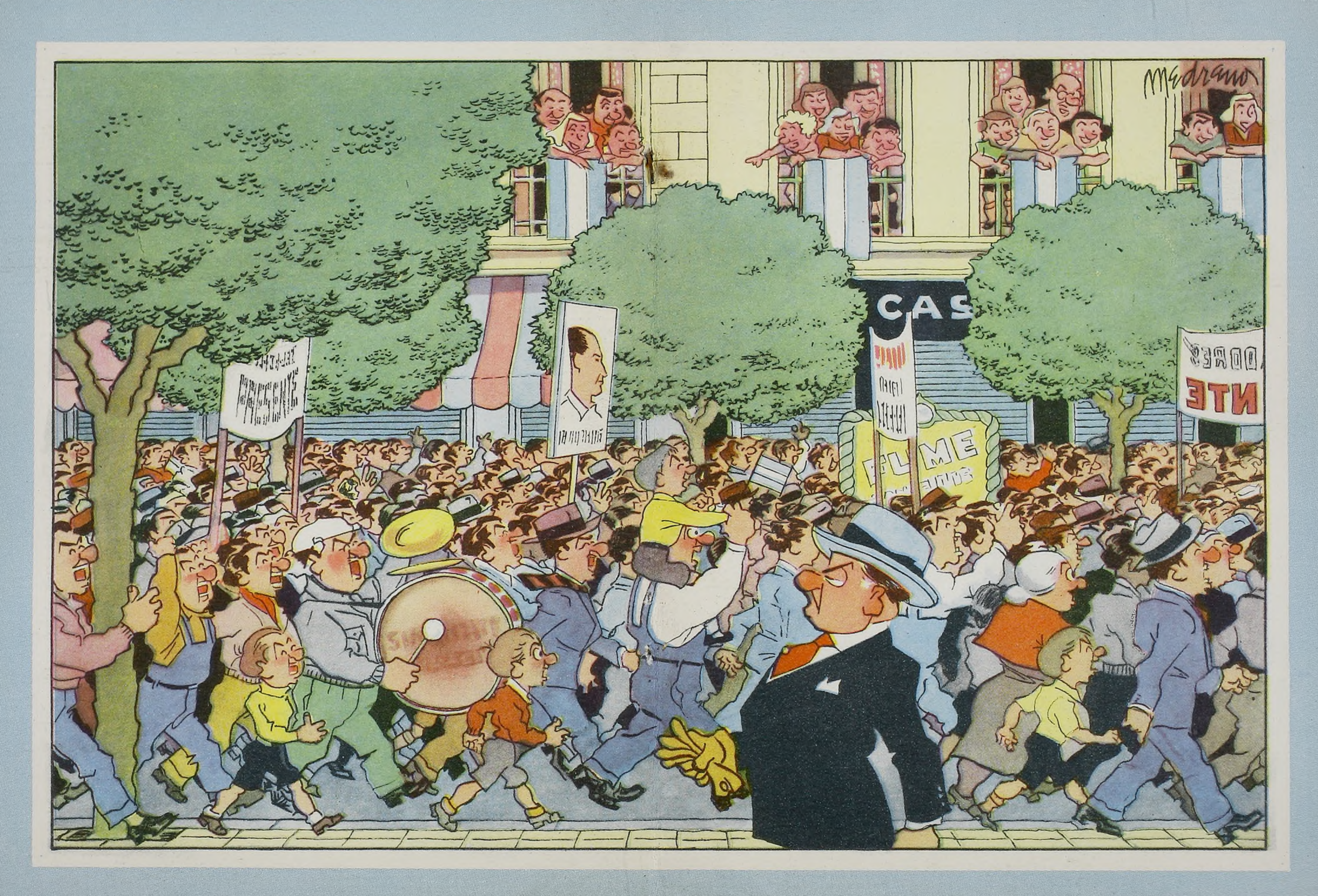
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



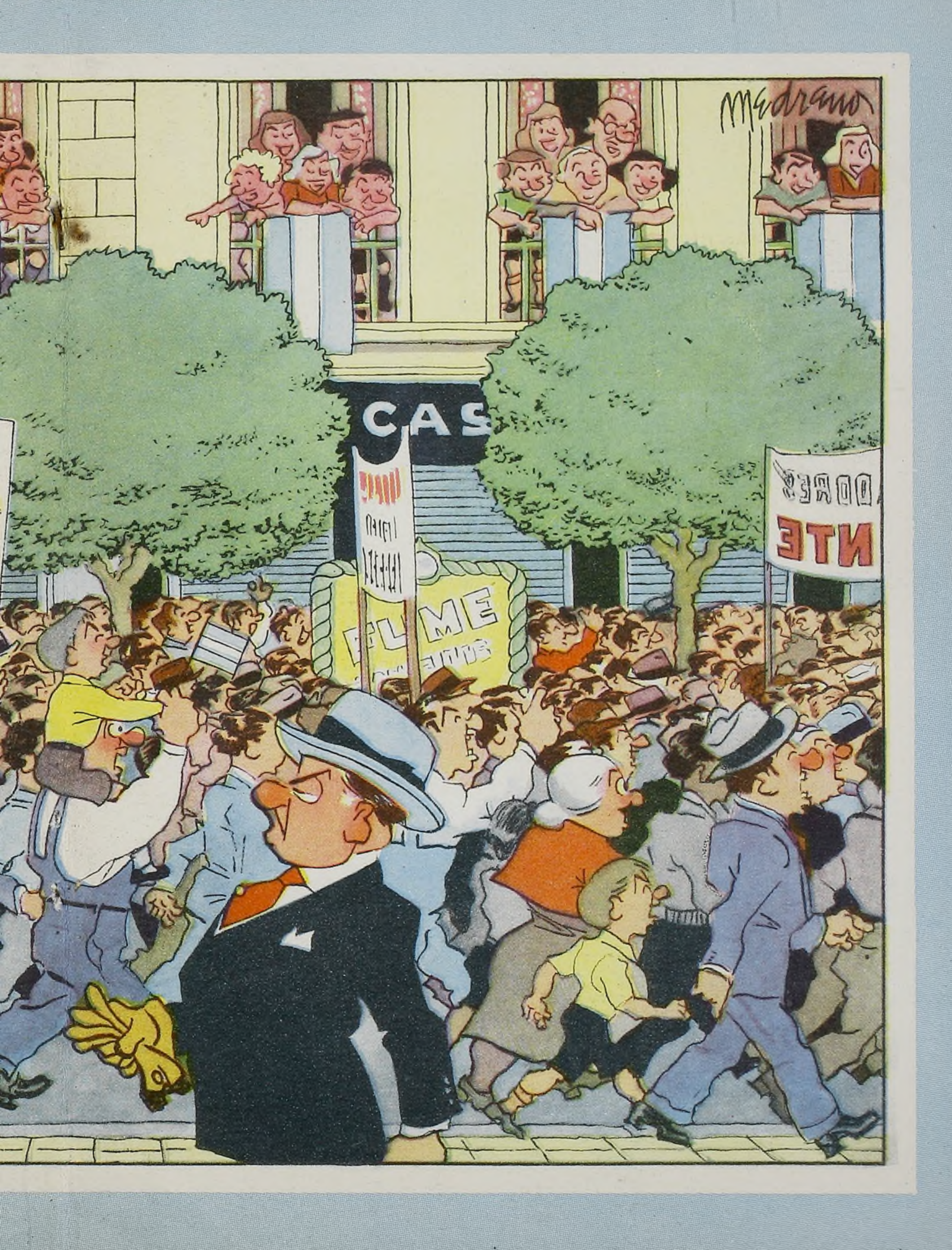
Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ránea

ERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO





EL CRACK

PETRARCA
(Con IRINEO LEGUISAMO)
Ganó los clásicos Perú, Irigoyen y Benito Villanueva en el año 1942.

H. A. en 58" 4|5, con 12" de final. Lunes 18. ¡Muy bueno!

HOLD UP, A. Avero, dominó por dos cuerpos a PETIT CAPORAL, F. Quinteros, 1.000 de recta H. A. en 1'4|5. Lunes 18.

REJON, R. Fernández, 700 de recta H. A. en 42" 2|5. Martes 19.

HIROHITO, R. Martín, 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Viernes 15. Anterior, el lunes 11, con R. Picón, y GUASU, P. Lofiego, dominaron a SIDERALA, A. Vidal, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. El martes 19, 700 de recta H. A. en 42" (800 a 100).

QUINTA CARRERA

Premio V. L. Casares — 2.500 metros

PIÑON, peón 1.000 suave de 2ª vuelta, La Plata, en 1'1" 4|5. Viernes 15. El jueves 21, con el peón, 700 a voluntad, La Plata, en 42".

MIEDO, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos y dominó por dos a TURNPIKE, J. Mernies, y por cuatro a EDEN ROCK, R. Ciafardini, 2.500 H. A. en 2'43". Martes 12. El viernes 15, apareado a TOCOLI, 1.000 H. A. en 1'2|5. El martes 19, apareado a MOULIN ROUGE, 1.000 H. A. en 1'3|5. Anda bien.

VALPARAISO (ver 8ª carrera).

ENIGMATIC, I. Leguisamo, 2.200 arena S. I. en 2'23" 1|5, con 12" 3|5 de final. Martes 19. Bueno!

FASCINADOR, J. Artigas, 2.500 arena S. I. en 2'43" 2|5; últimos 1.500 dió 2 cuerpos y dominó a un compañero, J. Contreras, en 1'35" 2|5; últimos 1.000 en 1'3", y 200 en 12" 4|5. Viernes 15, de tarde. El martes 19 dió 2 cuerpos y dominó por medio a SHAPPUR, 1.000 op. arena en 1'3|5, con 12" de final.

ECHARRI, peón, 2.500 arena S. I. en 2'42" 3|5, con 13" 1|5 de final. Sábado 9.

SOLIMAN, O. Pellegrino, dió 2 cuerpos y dominó por medio a JAUREGUIZAR, Agüero, 2.500 arena S. I. en 2'45", cómodo. Ultimos 2.000 en 2'10"; 1.000 en 1'3" 2|5, y 200 en 12" 4|5. Viernes 15.

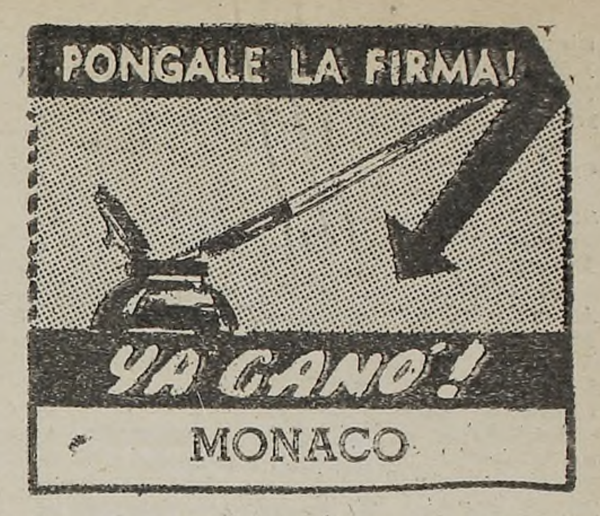


El Pálpito del Lápiz



Le sobra clase.

5ª CARRERA: PALERMO



El martes 19 dió 2 e igualó a CATCHA, 1.000 op. arena en 1'2" 2|5, con 12" 1|5 de final.

CHISPEADO, E. Antúnez, 2.500 arena S. I. en 2'42"; últimos 2.000 dió varios cuerpos e igualó a BERT, F. Vitale, en 2'8" 2|5; últimos 1.500 en 1'36" 1|5; 1.000 en 1'3" 1|5, y 200 en 13" 1|5. Viernes 15. Bueno! El martes 19 dió 2 cuerpos y dominó por medio a SIR X, 1.000 op. arena en 1'1" 3|5, con 11" 4|5 de final.

NATIVO, R. Royo, 2.500 arena S. I. en 2'42". Martes 12. El martes 19 dió 2 e igualó a CIRCO, 1.000 arena en 1'2|5, con 12" 1|5 de final.

SACRISTAN, J. Contreras, 2.500 arena S. I. en 2'47"' 2|5. Viernes 15. El martes 19, del op., 1.000 arena en 1'2" 2|5, con 12" 4|5 de final.

CERRILLOS, O. Dorado, 2.500 H. A. en 2'42" 3|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 15. El martes 19, apareado a COMANCHE, 1.000 H. A. en 1'1".

SEXTA CARRERA

Premio P. de Mendoza — 1.500 metros

PICHULERO, R. Rodríguez, 1.500, H. A., en 1'36". Viernes 15. El martes 19, 800 H. A. en 49" 3|5.

CIRCO, R. Royo, 1.600 arena S. I. en 1'43"; últimos 1.000 con ORIENTE, E. Sauro, en 1'5". Martes 12. El martes 19, recibió 2 y fué igualado por NATIVO, 1.000 arena en 1'2|5.

LEXINGTON, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Lunes 18.

ARACUAN, J. Mernies, dominó por varios cuerpos a BLUE CLOUD, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5. Viernes 15. ¡Bueno! El martes 19, apareado a LUSTUCRU, 800 H. A. en 50" 1|5.

MUY MIRON, A. Bianchimano, 1.500 arena, S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 15. El martes 19 dió dos y no descontó, a MONTERO, 800 arena en 48" 2|5.

MANTUANO, O. Mateucci, dió tres cuerpos e igualó a ROYAL ORDER, O. Baratucci, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5. Viernes 15. ¡Bueno! El martes 19 dió cuatro e igualó a SENTENCIADOR, 800 arena, en 48" 2|5.

VANGUARD, J. Sberna; BROMA, V. Vieytes y CHINAMAN, N. Alvarez, fueron dominados por BOLDFACE, J. Mer-

niers, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5, últimos 1.500 con SZEP PUCI, J. Sberna, en 1' 35" 2|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a BOLDFACE, 800 H. A. en 48"3|5.

BRAZAL, J. Viana, 1.600 tierra S. I. en 1'42". Viernes 15.

HIS HONOUR, J. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 15. El martes 19, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Debuta bien.

ENFOQUE, H. de la Torre, 1.500 H. A. en 1'35" 4|5; últimos 1.000 con BELMONT PARK, A. Bartalota, en 1'3". Viernes 15. El martes 19, apareado a PETIBLANCA, 800 H. A. en 50" 3|5 (1.000 a 200).

REVEUR, L Boggiano, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5; primeros 1.400 con RAMBLA, H. Ciafardini en 1'29". Viernes 15. El martes 19, apareados, 800 H. A. en 49" 3|5.

AGUACATE, J. Martínez, 1.500 H. A. en 1'35" 4|5; primeros 1.300 con HIGHLAND, J. Babera, en 1'23". Viernes 15. El martes 19, 700 suave H. A en 45" 2|5.

PASO FIRME, R. Martín, 1.000 H. A, en 1'1" 2|5. Viernes 15. Anterior, el martes 5, con J. Villegas, dió 4 cuerpos e igualó a CASTAÑO, L. Carreño, 1.500 H. A. en 1'37" 4|5. El martes 19, 800 H. A. en 48" 2|5.

MARRASQUINO, J Sberna, y POLSKI, R. Martín, 1.500 H. A. en 1'35"; últimos 1000 con VOCERIO, A. Pintado, en 1'3". Viernes 15. El martes 19, 800 H. A. en 48" 2|5.

HARAPO, J. Caballero, y HOLGADA, C. Periale, 1.500 arena S. I. en 1'36"4|5. Viernes 15.

RELOJERO, E. Sauro, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a BOLDO y SUSTANCIOSO, 800 op. arena en 49" 3|5.

LAURISIMO, S. Vasta, y PARTENON, A. Manzoni, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Martes 12. El martes 19, dominó a PARTENON y PREVISTA, 800 op. arena en 48" 3|5.

TAUMATURGO, R. Martín, y ARCANGEL, C. Martínez, 1.400 H. A. en 1'32" 2|5 cómodos. Viernes 15. El martes 19, 800 H. A. en 49" 1|5.

Las mejores corridas

2ª MAR CHIQUITA

En la recta de Palermo cubrió 1.000 metros en 59"4|5. Anda bien.

4ª YACORA

El lunes cubrió 1.000 metros, en Palermo, en 58"4|5 con 12" escasos de final. ¡Vuela!

6ª EXTRACT

El viernes dió 3 cuerpos e igualó a Campitos en 1'34" escasos los 1.500 metros, con buen final.

7ª HIGH LIFE

Con alto peso cubrió 1.600 metros en la arena en 1'40", dominando fácil a Prunier.

Lance probable

6ª MANTUANO

Al estrenarse sufrió en el desarrollo los tropiezos propios del debut. Al final corría más que el propio Again. Con un poco de suerte no será tarea fácil impedir su victoria.

UZCUDUN, A. Giovaneti, dominó a VISTALBA, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5 con 13" de final. Viernes 15. El martes 19, 800 H. A. en 49" 2|5.

EQUATOR, H. Salvador, fué dominado por 3 cuerpos por BONJOUR, peón, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Jueves 14. El martes 19, apareado a MORUNO, fueron dominados por BONJOUR, 1.000 op. arena en 1'1" 4|5.

EXTRACT, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos e igualó a CAMPITOS, R. Martín, y CITARA (llegó a dos cuerpos), J. Hidalgo, 1.500 H. A. en 1'34" con 12' 3|5 de final. Viernes 15. ¡Muy bueno!

CAMPITOS (Ensayó con Extract).

SEPTIMA CARRERA

Premio P. de Santa Fe — 1600 metros

TRIGUERO, O. Dorado y TONY PAN SECO, J. O. Tapia, 1.600 H. A. en 1'40" 4|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 18. Bueno! El martes 19, 800 H. A. en 49".

MOULIN ROUGE, L. Boggiano dió 2 cuerpos y dominó por cinco a GAY PARTY, R. Ciafardini, 1600 H. A. en 1' 40" 2|5 con 13" de final. Martes 12. El martes 19, apareado a MIEDO, 1000 H. A. en 1' 3|5.

SIR X, E .Antúnez, 1800 arena S. I. en 1' 59", últimos 1500 con BRIGADIER, E. Sauro en 1' 38". Martes 12. El martes 19, recibió 2 cuerpos y fué dominado por medio por CHISPEADO, 1000 op. arena en 1' 1" 3|5 con 11" 4|5 de final.

PAYUCANO; T. Albertini, 1600 H. A. en 1' 41" 4|5. Lunes 18.

BONJOUR, peón, dominó por 3 cuerpos a EQUATOR, H. Salvador 1500 arena S. I. en 1' 35" 4|5. Jueves 14. El martes 19, dominó por 2 cuerpos a EQUATOR y a MORUNO, 1100 op. arena en 1' 1" 4|5.

SOL ORIENS, J. González, 1600 La Plata en 1' 40" 3|5. Lunes 18.

SINFIN, J. Sberna, 1.500 arena pesada S. I. en 1'37" 4|5. Lunes 11.

TONY PAN SECO, J. O. Tapia y TRIGUERO, O. Dorado, 1600 H. A. en 1' 40" 4|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 15. Bueno! El martes 19, 800 H. A. en 50".

QUILATE, A. López, recibió 2 cuerpos y fué igualado por SABUESO, A. Avero, 1500 arena S. I. en 1' 34". Viernes 15. El martes 19, apareados 800 op. arena en 50" 2|5.

HIGH LIFE, O. Pellegrino, dió dos cuerpos y dominó por medio a PRUNIER, H. Salvador, 1600 arena S. I. en 1' 40". Viernes 15. Muy bueno! El martes 19, dió 1 e igualó a FILON D'OR 1800 op. arena en 48" 4|5.

MONACO, H. de la Torre, 1000 H. A. en 1' 1". Viernes 15. El martes 19, con J. Mernies, 1000 H. A. en 1' 1"; últimos 800 con BELMONT PARK, con H. de la Torre.
PICKEREL, J. Hidalgo, 600 H. A. en 36" 4|5. Martes 19.
TACOMA, Agüero, dominó por varios cuerpos a BARHEIN, S. Vasta, 1800 arena S. I. en 1' 56". Viernes 15. El martes 19 dominó por 3 cuerpos a un compañero, 800 op. arena en 47" 2|5. Bueno!
HARVEST, N. Alvarez, 1600 H. A. en 1'42". Viernes 15. El martes 19, 800 H. A. en 48" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio P. de Buenos Aires—2500 metros

WILLINGTON, A. Bianchimano, 2500 de floreo, arena S. I. en 2' 46" 2|5. Viernes 15. El martes 19, recibió 4 cuerpos y fué dominado por SILVER SEA, 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5.
VALPARAISO, I. Leguisamo, y Q. HERALD, peón, 1.000 op. arena S. I. en 1'2". Viernes 15. El martes 19, de 2ª vuelta, 1.200 op. arena en 1'12" 4|5; primeros 1.000 dió 2 e igualó a SOLER, en 1' 1|5. Muy Bueno!
TOR DI QUINTO, R. Picón, 2500 H. A. en 2' 45" 1|5 (3000 a 500). Viernes 15. El martes 19, 1000 H. A. en 1' 1".
BYSTANDER, G. Wagner, 2000 arena S. I. en 2' 11"; últimos 1000 con CRISPIN, peón en 1' 6". Martes 5. El viernes 15, con J. Ibarra 2500 arena en 2' 44". El martes 19, 1000 arena en 1'2".
NATIVO (ver 5ª carrera).
ECHARRI, peón 2500 arena S. I. en 2' 42" 3|5 con 13" 1|5 de final. Sábado 9.
JAUREGUIZAR, Agüero, recibió dos cuerpos y fué dominado por medio por SOLIMAN, O. Pellegrino, 2500 arena S. I. en 2'45" con 12" 4|5 de final. Viernes 15. El martes 19, 1200 arena op. en 1' 14"; primeros 1000 dominó a un compañero en 1' 4|5. Bueno!
DON MARCIAL, F. Vitale, 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5. Martes 19.
GIORGIO, J. P. Artigas, 2500 arena S. I. en 2' 43" 4|5. Viernes 15. El martes 19, dió 3 y dominó a un compañero, 800 arena en 47" 3|5. Bueno!
NITIDO, J. Caballero, 1000 de 2ª vuelta, arena S. I. en 1' 4" cómodo. Lunes 18.
MORUNO, R. Royo y EQUATOR, H. Salvador, fueron dominados por dos cuerpos por BONJOUR, 1000 op arena S. I. en 1' 1" 4|5. Martes 19.

Las mejores partidas

3ª SERENIDAD

El martes dió 4 cuerpos y dominó a Picaruela en 47"1|5 los 800 metros.

7ª MOULIN ROUGE

Mejor que Miedo empleó 1' 3|5 en 1.000 metros.

8ª VALPARAISO

En la arena de San Isidro empleó 1'12"4|5 de segunda vuelta, dominando fácil en los primeros 1.000 a Solor en 1'1|5. Mejoró mucho.

Cuatro ganadores, la imperdible y la redoblona recomendada

En la reunión del miércoles en La Plata, los candidatos de "P. B. T." se lucieron ampliamente al cruzar victoriosos el disco en cuatro oportunidades. Además señalamos la imperdible del programa, que fué Arcame, y la redoblona factible integrada por Arcame y Toxinal.

LA PLATA
(Miércoles)

PETRARQUISTA	$ 9.40	y 3.80
ARCAME	„ 3.60	„ 2.80
AMORIO	„ 6.70	„ 3.20
TOXINAL	„ 4.20	„ 2.60

Abonaron placé: Ladueña $ 3.— y Gandhi $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

Varias novedades en el programa de Palermo

ESTIMA no correrá en la primera, en PULQUE será dirigido por C. Gamarra. FLEMING no correrá porque actuará el viernes en La Plata. TROCADERO intervendrá en la octava con una monta que se le designará. Si no corre SULFAMIDA a TENDERA la dirigirá F. Quinteros. De la yunta de J. León correrá EXTRACT en la normal y CAMPITOS en caso de cancha pesada. Es casi seguro que PIÑON corra el clásico. En caso de que lo haga en el handicap, sería conducido por J. Villegas, quien dejaría vacante la monta de NITIDO.

Mantuano es dudoso

Dámaso Rodríguez tiene la firme intención de no presentar a Mantuano. Se le teme mucho a los debutantes His Honour y Extract.

Zibeline y Convidada no corren Jalapa es dudosa

En la sexta del césped desertarán Zibeline y Convidada, siendo dudosa la presencia de Jalapa, que se halla en tratos de venta para Brasil. Si no se vende correrá con H. Padula.

Achihuahua en veremos

La presencia de Achihuahua en el clásico Juan Shaw, se resolverá luego del apronte final del viernes.
Salomé, inscripta también en el Shaw, correría únicamente en pista pesada.

Regalón sufrió un tropiezo

El potrillo Regalón no cumplirá su compromiso del sábado en San Isidro debido a que al ser ejercitado se mancó.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio P. de Tucumán — 1.500 metros

1. **SULFAMIDA 55.** Debuta.
2. **GALLARDA 55.** El 3 junio con 51 k., 2ª de Arromanches 52, a 3 cps. en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.
3. **EN BROMA 55.** El 27 mayo con 55, 2ª de Coya Bruja 55, a 3 cps. en 1'32". P. (p. h.). Debutó.
4. **ESTIMA 55.** El 10 junio con 53, 2ª de Bulliciosa 53, a 1|2 cpo. en 1'32". P. (p. p.).
—El 3 junio con 55, 2ª de La Gaviota 55, a 1 cabeza en 1'32" 2|5. P. (p.n.).
5. **DIRTY FACE 55.** El 16 junio con 55, N. P. de Ann Boleyn 55, a vs. cps. en 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 17 marzo con 55, 5ª de Retouche 55, a vs. cps. en 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
6. **TENDERA 55.** El 17 junio con 55, 5ª de Zibeline 55 , a vs. cps. en 58" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **NUDOSA 55.** El 3 de junio con 55, N. P. de La Gaviota 55 a vs. cps. en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 mayo con 55, 4ª de Coya Bruja 55 a vs. cps. en 1'32" P. (p. h.).
8. **BLUE CLOUD 55.** Debuta.
9. **PREVISTA 55.** El 3 junio con 55 1|2, 5ª de La Gaviota 55 a vs. cps. en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 55 1|2, N. P. de Coya Bruja 55, a vs. cps. en 1'32". P. (p. h.).
10. **TELA 55.** Debuta.
11. **BROMA 55.** Debuta.
12. **DAMITA 55.** El 1 abril con 55, 4ª de Bumble Bee 55, a vs. cps. en 1'14" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 marzo con 55, 4ª de Agrippine 55, a vs. cps. en 59" 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio P. de Corrientes — 1.000 metros

1. **YACORA 60.** El 27 mayo con 46½, venció a Triguero 59 por 1 1|2 cpo. en 1'3" 3|5. P. (p. h.).
—El 31 marzo con 58, 3ª de Pujanza 50 a 3 cps. en 57" 4|5. P. (p. n.).
2. **SOLANGE 57.** El 29 abril con 57 venció a Beldad 54 por 3 cps. en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 7 abril con 50, 2ª de Kenya 58 a vs. cps. en 58". P. (p. n.).
3. **BELDAD 56.** El 19 mayo con 59, 2ª de La Guasa 59 a 1|2 cabeza en 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—El 13 mayo con 52 venció a La Guasa 56 por 2 1|2 cps. en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
4. **MAR CHIQUITA 52.** El 18 febrero con 56, 5ª de Alta Mar 56 a vs. cps. en 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 febrero con 54, 4ª de Ternura 56 a vs. cps. en 1'29" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **COMICAL 50.** El 16 junio con 56 venció a Mariquita 53 por 1|2 cabeza en 59". S. I. (p. a. n.).
—El 3 junio con 55, 2ª de Biyaya 58 a 3|4 cpo. en 57" 3|5. P. (p. n.).
6. **RESPETADA 49.** El 3 febrero con 56, 3ª de Ternura 56 a vs. cps. en 1'29" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 31 dic. con 49 1|2, 2ª de Tartana 48 a vs. cps. en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **PORTE VEINE 49.** El 13 mayo con 49, 4ª de Beldad 52 a vs. cps. en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 8 abril con 54 1|2, 4ª de Beldad 57 a vs. cps. en 58" 2|5. S. I. (p.n.).

TERCERA CARRERA
Premio P. de Córdoba — 1.600 metros

1. **SERENIDAD 58.** El 5 mayo con 54, 4ª de Inocencia 50 a vs. cps. en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 31 marzo con 49 venció a Catcha 51 por 1 pescuezo en 1'31" 4|5.
2. **BOLDFACE 55.** El 28 abril con
3. **REGINA 54.** El 24 marzo con 51, 3ª de Uspallata 52 a 2 1|2 cps. en 2' 15" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 10 feb. con 55 venció a Ternura 56 por 1|2 cpo. en 1'35" 3|5. S. I. (p.n.).
54, 4ª de Borlita 53 1|2 a vs. cps. en 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 abril con 54, 2ª de Arribeña 54 a 2 1|2 cps. en 1'37". P. (p. n.).
4. **TERNURA 54.** El 12 mayo con 54, 2ª de Ambigua 54, a vs cps. en 2'39". P. (p. p.).
—El 14 de abril con 57, 2ª de Magda 54, a 1|2 cbza. en 2'18" 1|5. P. (p. n.).
5. **LEICA 54.** El 16 junio con 52, 2ª de Achihuahua 55 a 1 cpo. en 1'23". S. I. (p. a. n.).
—El 26 mayo con 51 1|2 venció a Never Cross 52 por 1 cpo. en 1'26" 3|5. S. I. (p. p.).
6. **LADY JEAN 51.** El 5 mayo con 57 venció a Eudora 57 por 1 1|2 cpo. en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 25 marzo con 57, 2ª de Magda 57 a 1|2 cabeza en 1'32" 4|5. P. (p. n.).
7. **CRISTALINA 51.** El 20 junio 1950 con 56, N. P. de Funny 54 a vs. cps. en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 junio 1950, con 55 1|2, venció a Potentada 55 por 1 1|2 cpo. en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).
8. **BAMBULA 48.** El 11 feb con 56, N. P. de Veritable 56 a vs. cps. en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. con 51, N. P. de Eleonora 53 a vs. cps. en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio P. de Entre Ríos — 1.500 metros

1. **VENERADOR 59.** El 27 mayo con 60, N. P. de Yacorá 46 1|2 a vs. cps. en 1'3" 3|5. P. (p. h.).

EL CRACK

—El 13 mayo con 59, 5º de Palurdo 47 a vs. cps. en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

2. FULGETIN 58. El 9 junio con 57, 2º de Rao 48 1|2 a 1|2 pescuezo en 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 24 mayo con 57 venció a Don Fernando 48 por 2 1|2 cps. en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.).

3. SOLER 55. El 9 junio con 54, 3º de Rao 48 1|2 a 2 1|2 cps. en 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 27 mayo con 56, 3º de Yacorá 46 1|2 a 3 1|2 cps. en 1'3" 3|5. P. (p.h.).

4. YACORA 50. Ver Premio Prov. de Corrientes.

5. HOLD UP 50. El 9 junio con 60, 2º de Rejón 56 a 3 cps. en 58". S. I. (p. a. h.).

—El 26 mayo con 54 1|2 venció a Rao 54 por 2 1|2 cps. en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

6. REJON 49. El 9 junio con 56 venció a Hold Up 60 por 3 cps. en 58". S. I. (p. a. h.).

—El 27 mayo con 56 venció a Salmonete 56 por 1 1|4 cpo. en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).

7. CRUZ Y FIERRO 46. El 17 de junio con 54, cuarto a 6 y ½ cuerpos de Indígena 56, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 3 de junio con 56, N. P. de Black Pansy 56, en 1'24". L. P. (p. n.).

8. HIROHITO 45. El 18 marzo con 56, N. P. de Excelso 56 a vs. cps. en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 3 marzo con 56, 5º de Esquilino 56 a vs. cps. en 58" 1|2. P. (p. n.).

9. PULQUE 45. El 19 marzo con 56, N. P. de Compadrito 54 a vs cps. en 1'11" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 17 marzo con 56 venció a Envido 55 por 3 cps. en 1'23" 3|5. L. P. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio V. L. Casares — 2.500 metros

1. PIÑON 60. El 27 mayo con 53 1|2 venció a Rencorosa 45 1|2 por 1 cpo. en 2'35" 2|5. P. (p. h.).

—El 13 mayo con 60, N. P. de Foxona 53 1|2 a vs. cps. en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

2. MIEDO 60. El 26 mayo con 56 1|2, 3º de Vertical 55 a 2 cps. en 3'11" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 13 mayo con 60, 4º de Foxona 53 1|2 a vs. cps. en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

3. VALPARAISO 60. El 9 junio con 52 1|2 venció a Nítido 47 por 1 cabeza en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 24 dic. con 57 venció a Pinacle 57 por 3 cps. en 2'28" 3|5. S. I. (p. n.).

4. ENIGMATIC 60. El 10 junio con 59 1|2, 2º de Querellante 57 1|2 a 1 cpo. en 1'36". P. (p. p.).

—El 19 mayo con 59 1|2, 2º de Arenoso 56 1|2 a 2 1|2 cps. en 1'36" 2|5. S. I. (p. p.).

5. FASCINADOR 57. El 13 mayo con 55 1|2, N. P. de Foxona 53 1|2 a vs. cps. en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 15 abril con 55 1|2, 3º de Kentucky 60 a vs. cps. en 2'16". S. I. (p.h.).

6. REY DE FRANCIA 57. El 17 junio con 56, 3º de Borbotón 56 a 3 cps. en 2'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 23 dic. con 56 venció a Fellow 56 por 3 cps. en 2'17" 3|5. P. (p. n.).

7. ECHARRI 57. El 25 mayo con 54 venció a Silvio 49 por 3 cps. en 2'8" 1|5. L. P. (p. a. h.).

—El 13 mayo con 53 venció a Anónimo 56 por vs. cps. en 1'35". L. P. (p. a. p.).

8. SOLIMAN 57. El 3 junio con 55 venció a Jaureguizar 47 por 1|2 pescuezo en 2'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 13 mayo con 55 1|2, N. P. de Foxona 53 1|2 a vs. cps. en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

9. NATIVO 57. El 24 feb. con 51, N. P. de Zorzal 57 a vs. cps. en 2'38". P. (p. h.).

—El 31 dic. con 57, 3º de Vicario 53 a vs. cps. en 2'17" 2|5. S. I. (p. n.).

10. CHISPEADO 57. El 4 marzo con 55 1|2, 3º de Sloop 55 a 2 1|2 cps. en 3'5" 1|5. Maroñas. (pista normal).

—El 3 sept. con 57, 3º de Albarracín 57 a vs. cps. en 2'4" 1|2. P. (p. h.).

11. SACRISTAN 57. El 13 mayo con 59, 5º de Repórter 48 a vs. cps. en 3'10" 4|5. S. I. (p. p.). Venía de actuar en Maroñas.

12. ENGUALICHADO 57. El 16 junio con 52 venció a Rimac 57 por 2 cps. en 3'12" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 2 junio con 53 venció a Relumbrón 58 por 1 cabeza en 2'30". S. I. (p. n.).

13. CERRILLOS 57. El 2 junio con 52 1|2, 4º de Valiente 60 a vs. cps. en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 20 mayo con 57 1|2, 2º de Prosélito 52 a 1 1|2 cpo. en 1'49" 3|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Prov. de Mendoza—1.500 metros

1. PICHULERO 55. Debuta.

2. CIRCO 55. El 6 mayo con 55, 5º de Rubor 55 a vs. cps. en 1'24" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

3. LEXINGTON 55. Debuta.

4. BRAZAL 55. Debuta.

5. FLEMING 55. El 16 junio con 55, N. P. de Atbarah 55 a vs. cps. en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 24 marzo con 55, 2º de Antoine 55 a 1 cpo. en 1'17" 3|5. L. P. (p. a. f.).

6. ARACUAN 55. Debuta.

7. MUY MIRON 55. Debuta.

8. MANTUANO 55. El 3 de junio con 55, N. P. de Again 55 a vs. cps. en 1'30" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

9. AMO 55. El 16 junio con 55, N. P. de Atbarah 55 a vs. cps. en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

10. VANGUARD 55. Debuta.

11. ENFOQUE 55. Debuta.

12. MANCEBO 55. El 17 junio con 55, 4º de Yatasto 55 a vs. cps. en 1' 29" 2|5. P. (p. n.).

—El 3 junio con 55, 2º de Again 55 a 2 1|2 cps. en 1'30" 4|5. P. (p. n.).

13. REVEUR 55. El 27 mayo con 55, 5º de Bethel 55 a vs. cps. en 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

14. AGUACATE 55. Debuta.

Performances de Palermo

15. PASO FIRME 55. Debuta.
16. MARRASQUINO 55. Debuta.
17. HARAPO 55. El 3 junio con 55, 4º de Again 55 a vs. cps. en 1'30" 4|5.
—El 13 mayo con 55, N. P. de Barbazul 55 a vs. cps. en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
18. HIS HONOUR 55. Debuta.
19. RELOJERO 55. El 4 marzo con 55, N. P. de Yatasto 55 a vs. cps. en 1'. S. I. (p. n.). Debutó
20. LAURISSIMO 55. El 10 marzo con 55, 3º de Phoscao 55 a vs. cps. en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
21. TAUMATURGO 55. Debuta.
22. UZCUDUN 55 El 3 junio con 54 1|2, 3º de Again 55 a 2 3|4 cpo. en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 mayo con 55, 3º de Bigarreau 55 a 2 3|4 cpo. en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
23. EQUATOR 55. Debuta.
24. EXTRACT 55. Debuta.
25. CAMPITOS 55. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Prov. de Sta. Fe—1.600 metros

1. TRIGUERO 60. El 27 mayo con 59, 2º de Yacorá 46 1|2 a 1 1|2 cpo. en 1'3" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 mayo con 59, 2º de Palurdo 47 a 2 1|2 cpo. en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
2. MOULIN ROUGE 59. El 14 abril con 53 venció a Zorro Blanco 55 por 2 cps. en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 marzo con 53 venció a Sizar 49 1|2 por 1|2 cabeza en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
3. SIR X 57. El 18 feb. con 56 1|2 venció a Avispado 54 por 1 1|2 cpo. en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
4. PAYUCANO 55. El 22 abril con 54 venció a Engualichado 60 por 1 3|4 cpo. en 1'36" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 15 abril con 52, 3º de Englander 48 a 3 1|2 cpo. en 2'15" 4|5. L. P. (p. n.).
5. BONJOUR 54. El 2 junio con 50 5º de Valiente 60 a vs. cps. en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 mayo con 53 1|2, 4º de Valiente 59 a 3 cps. en 1'36" 2|5. S. I. (p. p.).
6. SOL ORIENS 53. El 9 junio con 56, 3º de Englander 56 a 2 1|2 cpo. en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 3 junio con 55, N. P. de Fiorero 45 a vs. cpos. en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
7. PALURDO 53. El 16 junio con 55, 5º de Pájaro 58 a vs. cps. en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 mayo con 47 venció a Triguero 59 por 2 1|2 cpos. en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
8. TONY PAN SECO 51. El 24 mayo con 54, 3º de Fulgetín 57 a vs. cps. en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 20 mayo con 53, 3º de Latido Limpio 50 a 1 3|4 cpo. en 1'38" 2|5. L. P. (p. h.).
9. TROCADERO 51. El 17 junio con 50 1|2 venció a Gaucho Lindo 54 por 1 pescuezo en 2'10" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 25 mayo con 51, 3º de Vibrante 58 a 2 3|4 cpo. en 2'16". L. P. (p.a.h.).
10. QUILATE 50. El 13 mayo con 49, N. P. de Valiente 59 a vs. cps. en 1'36" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 6 mayo con 51, 5º de Sizar 49 a vs. cps. en 1'30" 2|5. P. (p. n.).
11. PICKEREL 50. El 9 junio con 58, N. P. de Rejón 56 a vs. cps. en 58". S. I. (p. a. h.).
—El 14 abril con 57, 3º de Thermidor 57 a vs. cps. en 58" 1|5. P. (p. n.).
12. BLACK PANSY 50. El 16 junio con 51, 2º de Pájaro 58 a 1 cpo. en 1' 36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 junio con 56 venció a Acierto 54 por vs. cps. en 1'24". L. P. (p. n.).
13. HIGH LIFE 49. El 17 marzo con 48, 4º de Fandango 55 a 1 3|4 cpo. en 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 marzo con 50 venció a Zharif 54 por 2 1|2 cpo. en 1'38". P. (p.n.).
14. MONACO 49. El 3 junio con 56, 2º de Querellante 56 a 1 cpo. en 1'36".
—El 22 abril con 49, 2º de Berlingot
15. TACHITO 48. El 20 de junio con 52, segundo a 1 1|2 cuerpo de Acierto 50 1|2 en 1' 38". L. P. (p. n.).
—El 12 de mayo con 51 1|2, 4º de Giorgio 50, a varios cuerpos, en 1'51 4|5 P. (p. p.)
16. SINFIN 47. El 25 marzo con 51 1|2, N. P. de Munnings 55 a vs. cps. en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 enero con 54, 5º de Don Marcial 51 a vs. cps. en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
17. TACOMA 46. El 28 enero con 58, 3º de Urano 50 a vs. cps. en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 nov. con 57, 5º de El Galgo 52 a vs. cps. en 1'29" 4|5. S. I. (p. p.).
18. HARVEST 45. El 1 enero con 56 venció a Jim 56 por 3|4 cpo. en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic. con 56, N. P. de Rey de Francia 56 a vs. cps. en 2'17" 3|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Prov. de Bs. As.—2.500 metros

1. MIEDO 59 1|2. Ver performances
2. NEY 59. El 17 junio con 62, 5º de Trocadero 50 1|2 a vs. cps. en 2'10" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 3 junio con 58, N. P. de Solimán 55 a vs. cps. en 2'35" 3|5. P. del Premio V. L. Casares.
3. PIÑON 56 1|2. Ver performances del Premio V. L. Casares.
4. WILLINGTON 56 1|2. El 31 marzo con 50 1|2 venció a Quinqué 50 por 1 cpo. en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 marzo con 55, 4º de Munnings 55 a vs. cps. en 2'37" 1|5. P.
5. VALPARAISO 55 1|2. Ver performances del Premio V. L. Casares.
6. ENGUALICHADO 54. Ver performances del Premio V. L. Casares.
7. TOR DI QUINTO 53. El 3 de junio, 4º de Soliman 55, a vs. cps. en 2'35" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 mayo con 55 venció a Or-

(CONTINUA EN LA PAG. 98)

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

CON la base del handicap Triboulet, un interesante cotejo sobre 2100 metros se cumplirá el domingo en en hipódromo de La Palta un programa muy atrayente.

PRIMERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: SAGRADA por su segundo a varios cuerpos de Aurelia en 1'13".

Enemigas: CAUCANA, que reprisando fué tercera en esa misma prueba; y SCABIOSA, que viene de llegar 4ª de Aurelia.

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

Candidato: DE WINTER por su reciente 2º a 3|4 cuerpo de Konigsberg en 1' 33" 3|5, siguió bien.

Enemigos: MICHAPONS por su 4º a cuatro cuerpos de Tropiezo en 1' 33" 1|5; TALMUD, que acaba de llegar quinto de Bizarro y MUY CAPAZ, que debe mejorar.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: CLODOMIR, que reprisando tras larga ausencia escoltó a 3|4 cuerpo a Parsley en 1' 37" 1|5 en el césped.

Enemigos: CORONEL MOSCARDO, que no actúa desde que venció a Double Cross en el barro; DOUBLE CROSS por la actuación citada y ONE MORE, que antes de ser 4º de Potosí escoltó a Suntan.

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: CELOSO, por su 3º de Rejón en 1' 12" 4|5 y por su gran corrida de 1' 27".

Enemigos: INVENTOR, que reaparece con excelente corrida de 1' 28" en Palermo; JULITO, que no corre desde que venció a De Winter y reprisa con 1'35" 2|5 y GORDO PETRONE que puede mejorar su 5º de Indígena.

QUINTA CARRERA — 2100 metros

Candidato: BLANDON, que a cuatro kilos fué 3º de Tirafondo en 2'11" 2|5. Con el descargo de J. Estevez recibirá diez kilos del tordillo.

Enemigos: TIRAFONDO, por su triunfo sobre Moruno en 2'11" 2|5; RESOLUTE, por su buena corrida de 2'8" 4|5; ISLEÑO, que fué 6º de Valparaíso en el césped; MORUNO, que reprisando escoltó a Tirafondo y va liviano, y SOL ORIENS, que fué 3º de Englander y ensayó en 1'40" 3|5 la milla.

SEXTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: MUCHACHON, que debe mejorar mucho su segundo de Kachascán en el barro. Ensayó en 48" 4|5.

Enemigos: RENEGADO, que fué 3º de Kachascán; MONTENEGRO, que antes de ser 4º de Inspirado escoltó a Munich y ZORTZICO, que tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1400 metros

Candidato: DON FERNANDO por su 2º de Fulgetín en el barro, precediendo a Tony Pan Seco, Invasor y otros. Tiene buena corrida.

Enemigos: MUY BUENA por su 2º a medio cuerpo de Englander en 1' 24"; PARECIDO, que ensayó en 1' 35" 3|5 en Palermo; INFANTE, por su 3º de Noche Mala y HELVETICA y MAMELUCO que deben mejorar mucho su última actuación.

OCTAVA CARRERA — 1300 metros

Candidata: IVRESSE, por su gran corrida de 1'22" escasos en Palermo, con alto peso.

Enemigas: BLUE FOX, por su reciente segundo de Raca en 1'13". Su presencia es dudosa; ESKUMUTUR, que antes de fallar escoltó a Tributaria en 1'12" 4|5, y LA GAITA, que puede mejorar su 5º de Sportiluza.

Lance probable

7ª CLOCHE

Al reprisar no produjo la carrera que esperaban. Está en gran forma y es rival peligrosa.

Pronósticos de PBT

- 1ª SAGRADA - Caucana
- 2ª DE WINTER - Michapons
- 3ª CLODOMIR . C. Moscardó
- 4ª CELOSO - Inventor
- 5ª BLANDON - Tirafondo
- 6ª MUCHACHON - Renegado
- 7ª D. FERNANDO - M. Buena
- 8ª IVRESSE - Eskumutur

★ ☆ ★

La presencia de Sulfamida

Informó el cuidador J. M. Quinteros que aún no decidió en qué hipódromo actuará Sulfamida. Si lo hace en Palermo llevará la monta de F. Quinteros y si corre en La Plata será conducido por B. Marcos.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 40. **DOMINGO 24 DE JUNIO DE 1951.**

1ª CARRERA — PREMIO MUÑECA — A las 12.—

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. (Para jockeys aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año.) Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Domingo Pérez	1 Sagrada	57	C. Zamudio	4	S. Patrick	Migata
Juan T. Gómez	2 Caucana	57	H. Castro	4	Cauca	Hisna
O. P. Sarina	3 Promisora	57	A. Fuertes	4	Tardío	Priora
Héctor García	4 Estancia	57	no correrá	4	Guatán	Espinaca II
H. R. Ferreyra	5 Damisela	57	A. Andreoni	4	Ixión	Coiyur
R. Dellag'vanna	6 Scabiosa	57	I. González ap.	5	Fu'go Firme	Seafoam
L. Z. Lemos	7 Mariguana	57	R. Ascré	4	Solsticio	Mala Tipa
L. de la Fuente	8 Muselina	57	X. X.	4	Lampión	Musanga

2ª CARRERA — PREMIO LOHENGRIN — A las 12.40

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Juan Villiani	1 De Winter	56	R. Orduna	3	Cameronian	Milady
Julio Giménez	2 Talmud	56	F. Echagüe	3	Teli	Pistolera
Lucio Farías	3 Julep	56	X. X.	3	Quebec	Julia
Santos Bramajo	4 Muy Capaz	56	J. Sberna	3	Corso	Machonita
Alfredo Moreno	5 Comodoro	56	dudoso	3	Epíteto	Comparsa
Bautista Melle	6 Rotten Row	56	O. Corbalán	3	Marigui	Fair Maid
Miguel Martínez	7 Michico	56	M. Gil	3	Michel	Kora
Julio Grimaut	8 Michapons	56	J. Vidarte	3	Noirmo'tiers	Mi Diosa
Gilberto Arralde	9 Clarinete II	56	M. R. Valdés	3	Garufista	Ocarina
Fco. Pistorino	10 Murray Hill	56	J. C. González	3	Foxhunter	Lorena
A. Corsiglia	11 Sobreseído *	56	H. Palavecino	3	Puro Fruto	Seducida
Enrique Dufour	12 Admirador (c)	54	H. Ponzi	3	Waterbird	Adoration

* ex Seducido

3ª CARRERA — PREMIO RECUERDO — A las 13.20

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Rafael Apa	1 Araí	57	X. X.	5	Alí	Cachiporra
A. Vicidomini	2 Acicalado	57	M. Sosa	5	Cocles	Choya
O. P. Sarina	3 ¡Qué Cartón!	57	X. X.	6	Quechúa	Carta Fina
Fco. Pistorino	4 Chiruzo	57	J. C. González	7	Cómico	Chiruza
I. Coronel	5 Armateur	57	R. Palavecino	5	Noirmo'tiers	Amufrette
Edo. González	6 C. Mosc'dó (c)	55	C. Doll	6	Moscato	Cicloncita
A. Camilión	7 One More (c)	55	J. Gularte	5	Batelero	Adoratriz
Luis M. Pecci	8 Petar	54	J. Sberna	5	Cervantes	Arran
Gmo. Larriera	9 Clodomir	54	H. Padula	5	Embrujo	Clotilda
Santos Fego	10 Coqueto	54	X. X.	8	Escape	Fachita
A. J. Calenda	11 Caolín	54	dud. X. X.	5	Bravío	Tierra Ocre
Clemente Rivas	12 Aguay	54	C. Zamudio	5	Porfiado	Aguamás
Julio Galisteo	13 Lanceador	54	X. X.	5	Similor	Frámea
Juan Pedone	14 Double Cross	54	F. M. Ortiz	5	Cervantes	Double True

Alberto ANCHART - Tito LUSIARDO - Severo FERNANDEZ
TEATRO COMEDIA *Paraná y Corrientes*

4ª CARRERA — PREMIO FRIOLERA — A las 14.—

Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Cassaigne	1 Blue Boy	56	R. Orduna	3	Marigui	Nagara
Lucio Taborda	2 Canalense	56	M. R. Valdés	3	Cascote	Sorteada
E. Fonseca	3 Cayote	56	R. Palavecino	3	Cosquilloso	Causadora
Eusonio Boni	4 Celoso	56	O. Baratucci	3	Black Out	Cenicienta
Juan Saini	5 Emeraldi	56	R. Royo	3	Hardi	Emerald
Rufino Pereyra	6 G'do Petrone	56	dudoso	3	Chacabuco	Walkura
Pablo Alvarez	7 Hemlock	56	H. Padula	3	Ch. Larose	Hossegor
A. B. Cardinali	8 Inventor	56	T. Albertini	3	Piquet	Bizantina
Lorenzo Fa	9 Julito	56	A. Fuertes	3	Cosquilloso	La Cibeles
M. A. Arce	10 Mahout	56	no correrá	3	Master Vere	Mahonia

5ª CARRERA — PREMIO TRIBOULET — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador. Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Torres	1 Alcázar	60	no correrá	5	Baber Shah	Atocha
H. Lurascho	2 Periquete	59	no correrá	6	Requeté	Pigmeíta
Germán Bello	3 Isleño	58	J. Vidarte	5	Caporal	Ignota
Héctor Petit	4 Resolute	57	P. Ascré	5	Tartakower	Rachita
Juan Ciocchi	5 Jerárquico	56	no correrá	6	Gaitero	Jazminera
Pablo Alvarez	6 Tirafondo	56	H. Padula	5	Bhopal	Tizonita
Oscar González	7 Sol Oriens	55	F. Echagüe	5	Scarlet Tiger	Soltura
Emilio Sibuet	8 Zebiana	51	X. X.	5	Zahorí	Light o'Love
L. Z. Lemos	9 Bayano	51	no correrá	6	The Druid	Bayuca
Pedro Bidondo	10 Noche Mala	49	B. Marcos	5	Vértiz	Malanoche
Enrique Dufour	11 Beacon	49	I. Luzuriaga	5	Batelero	Peach
J. Thompson	12 Blandón	49	I. Estevez	5	Blasón	Blanche
Justo Calistro	13 Cristóbal	48	X. X.	5	Sternol	Célika
J. Alvariza	14 Moruno	48	X. X.	5	Cosquilloso	Moraima
Arturo Varela	15 Pirata	47	dud. X. X.	5	Noble	Palmita

6ª CARRERA — PREMIO FRIOLERA (Bis) — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Corciglia	1 Montenegro	56	H. Palavecino	3	Clarín	Moscada
Pedro C. Sosa	2 Muchachón	56	R. Rodríguez	3	Filón	Manen
Rufo Ruizdíaz	3 Olvidado	56	E. Etcheg'ray	3	Tin Ton	Palometa
N. J. Cuello	4 Pichinango	56	X. X.	3	Michelá'gelo	Pichirula
Ignacio Rolón	5 Renegado	56	J. Vidarte	3	Filón	Rutenia
José Bengolea	6 Sopón	56	dudoso	3	Albacea	Sopa Boba
Eusonio Boni	7 Tropiezo	56	O. Baratucci	3	Tropezón	Cosechera
Fco. Pistorino	8 Vértigo	56	J. C. González	3	Snowfall	Verveine
Juan Arbilla	9 Zortziko	56	M. Sosa	3	Cartel	Peti
Juan M. Tello	10 Zurdazo	56	R. Palavecino	3	Tripoteur	Z. Colorada

7ª CARRERA — PREMIO CINA CINA — A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Petit	1 Mameluco	57	P. Ascré	5	Petit Bleu	Marest
L. Z. Lemos	2 Bayano	56	R. Ascré	6	The Druid	Bayuca
S. I. Píriz	3 Parecido	55	no correrá	7	L. Wembley	Provenza
Mario E. Rocco	4 Love Affair	54	J. Ibarra	6	Waterbird	Love Secret
Antonio Quijano	5 D. Fernando	53	J. Sberna	4	Cauca	F. d'Amour
J. Thompson	6 Blandón	53	no correrá	5	Blasón	Blanche
Lucio Taborda	7 Cojinete	53	M. R. Valdés	4	Corranló	Granizada
Fco. Pistorino	8 Infante	53	X. X.	4	Diadoque	Ildara
Atilio Corsiglia	9 Helvética	53	H. Palavecino	5	Relámpago	Caloa
Agapito Herrera	10 Pechazo	52	A. Lhuillier	4	The Druid	Pelusilla
Pascual García	11 Tribuno	51	R. Royo	5	The Druid	Tocadita
José Maceyra	12 Cloche	51	B. Marcos	4	Cute Eyes	La Cloche
Juan Desclós	13 Muy Buena	51	J. Sola	4	Buddy	Marysel
—	14 Escudera	49	J. Camaño	4	Mandisoví	Escuadrilla

8ª CARRERA — **PREMIO ACELGA** — **A las 17.—**

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Juan Villiani	1 Blue Fox	55	dud. Lhuillier	2	Foxhunter	Blue Lotus
Julio Giménez	2 Kupi	55	no correrá	2	Killarney	Zetna
S. S. Alvarez	3 Antártida	55	M. R. Valdés	2	Epíteto	Madrina
José F. García	4 La Gaita	55	A. García	2	Chacabuco	Correntina
Bmé. Cardinali	5 Ivresse	55	T. Albertini	2	Diadoque	Idas
Edo. González	6 Bellezona	55	C. Doll	2	Vale Cuatro	Bonne Fille
H. V. Martucci	7 Iralejos	55	P. P. Artigas	2	Dardanelos	Llegará
J. Thompson	8 Coruña	55	A. Sineiro	2	El Magyar	Reinita
Juan Ruival	9 Patrullera	55	M. Fernández	2	Corso	Patrulla
Andrés Torres	10 Suerte Linda	55	M. Prátola	2	St. Patrick	Hark
Pedro Bidondo	11 Cantidad	55	N. Alvarez	2	Saturno	Carita
J. Bordalonga	12 Legendaria	55	X. X.	2	Ben Omar	Leopoldine
M. Martínez	13 Brusquita	55	E. Etchegaray	2	Redoblado	Anima B'dita
Lucio Taborda	14 Eskumutur	55	H. Palavecino	2	Milón	Amasaspi
Lorenzo Fa	15 Pareja	55	J. Vidarte	2	Ramazón	Papirelle
J. Quinteros	16 Sulfamida	55	dud. B. Marcos	2	Albacea	Sussex
Oscar González	17 Mamerta	55	R. Silva	2	Tyde	Malmirada
Jorge A. Ríos	18 Bantú	55	M. Bergós	2	Burudun	Restinga
Héctor García	19 Fulanita	55	J. Camaño	2	Iratí	Furia

Taumaturgo y Lexington

La presencia de Lexington y Taumaturgo en la sexta prueba de Palermo se resolverá de acuerdo a como se comporten en el apronte final.

Tachito volverá a correr

Tachito, que el miércoles escoltó a Acierto, en La Plata, volverá a ser de la partida el domingo en Palermo, siempre que su cuidador consiga una monta liviana a gusto. De lo contrario, quedará en el box.

H. Boquin, si entra en peso

La dirección de la yegua Regina en la tercera prueba de San Isidro le será confiada al aprendiz H. Boquín, si éste consigue entrar en peso. De lo contrario, su jinete será posiblemente J. Caballero.

¡Again 47" en el césped!

Entre otros fueron probados el martes en el césped de correr Again que hizo un partidón de 47" con 11" de final, y Bethel que con A. A. Domínguez pasó los 1500 en 1'34" 1|5 llegando un poco apagado.

Telo que apronto bien correrá en San Isidro

Para el programa del sábado en San Isidro se adelantan las siguientes novedades.

LUSTRO y MI ESPERANZA serán de la partida con la dirección del aprendiz O. Corbalán. RETOUCHE, llevará la monta de F. R. Quinteros. TELO, que el jueves dominó a Melladora en 34" 4|5 en La Plata, correrá la 7ª con la monta de O. Corbalán. MIRAVALLES, será piloteado por R. Ciafardini. KARULI, no actuará en la prueba final. SAINT MOTHER, correrá con la monta de J. Artigas. CHANTILLY, no será de la partida en la última.

Del programa

En la arena de San Isidro ensayaron el lunes de mañana: Locutora con J. C. Contreras que dió dos cuerpos e igualó a Sahib con H. Ponzi, 800 en 49" 2|5, y Respetada con P. Falcón, que se lució al cubrir los 500 en 29", del lado opuesto.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO. — Inestable, mejorando por momentos. Temperatura en descenso. Vientos suaves o moderados del sureste, mejorando durante la tarde del domingo.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: MUSELINA, 1'22" 4|5; CORONEL MOSCARDO, 1'1" 4|5; CELOSO, 1'27"; INVENTOR, 1'28"; JULITO 1'35" 2|5; RESOLUTE, 2'8" 4|5; SOL ORIENS, 1'40" 3|5; MUCHACHON, 48" 4|5; ZORTZICO, 1'28" 1|5; PARECIDO, 1'35" 3|5; DON FERNANDO, 1'33" 2|5; KUPI, 1'22" 3|5; IVRESSE, 1'22"; SULFAMIDA, 1'36" 2|5, y PAREJA, 1'21" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Muñeca — 1.300 metros

DAMISELA, O. Corbalán, 1.300 de floreo.

SCABIOSA, M. L. López, 800 suave en 51" 2|5.

SAGRADA, peón, 1.300 de floreo.

MUSELINA, R. Silva, 1.300 en 1'22" y 4|5.

MARIGUANA, A. García, 700 en 42" y 4|5.

Redoblona factible

2ª DE WINTER

4ª CELOSO

7ª DON FERNANDO

SEGUNDA CARRERA

Premio Lohengrin — 1.400 metros

SOBRESEIDO, H. Palavecino, 1.300 en 1'22", de tarde.

DE WINTER, R. Orduna, 800 en 50" y 3|5.

JULEP, C. Barios, 1.500 arena S. I. arena en 53".
en 1'41" de floreo. El martes 800 op.

MUY CAPAZ, H. Laborde, 1.000 a voluntad, arena S. I. en 1'5" 2|5.

MICHAPONS, J. Vidarte, y SINAI, M. Gil, 1.000 en 1'2" 3|5.

ADMIRADOR, H. Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1'2". El martes, 700, arena, en 43".

TERCERA CARRERA

Premio Recuerdo — 1.600 metros

AMATEUR, R. Palavecino, 800 en 48" 2|5, el jueves 14.

ACICALADO, R. Aimale, 1.000 en 1'3" y 2|5, cómodo.

!QUE CARTON!, A. Fuertes, 1.000 en 1'2" 4|5.

CHIRUZO, R. Palavecino, 1.000 en 1'3", de tarde.

CORONEL MOSCARDO, C. Doll, 1.000 en 1'1" 4|5. Siguió bien.

ONE MORE, J. Gularte, 1.600 en 1'42". Anda lindo.

PETAR, R. Fernández, 1.600 de floreo, auxiliar H. A. en 1'45" 3|5.

COQUETO, G. Muñoz, 1.500 aux. H. A. en 1'39" 2|5. El miércoles 1.000, auxiliar H. A., en 1'3" 4|5.

CAOLIN, O. Corbalán, 1.500 pista chica pesada en 1'40" 3|5. Otra, 800 en 49" 3|5.

AGUAY, M. L. López, 1.300 de floreo en 1'23".

LANCEADOR, R. Rodríguez, 1.600 de floreo.

DOUBLE CROSS, R. Aimale, 1.300 de floreo en 1'24" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Friolera — 1.400 metros

BLUE BOY, T. Valdés, 1.400 en 1'28" y 3|5.

COYOTE, H. Castro, 1.500 en 1'36" y 3|5.

CELOSO, J. Gularte, dominó fácil a TROPIEZO, J. Pintos, 1.400 en 1'27". ¡Bueno!

JULITO, A. Fuertes, 1.500 en 1'35" y 3|5. Reprisa bien.

INVENTOR, T. Albertini, 1.400 H. A. en 1'28": últimos 1.000 con GALAICA, H. de la Torre, en 1'3". El martes 800 H. A. en 49 3|5. Anda mucho.

EMERALDI, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5.

HEMLOCK, H. Padula, y LEÑAZO, R. Orduna, 1.500 de floreo en 1'37". Otra, 800 en 48" 3|5.

CANALENSE, M. R. Valdés, 1.000 en 1'2" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Triboulet — 2.100 metros

TIRAFONDO, F. Echagüe, 1.000 de segunda vuelta, en 1'3" 4|5.

ISLEÑO, H. Boquín, 1.000 en 1'1" 4|5.

Las mejores partidas

4ª CELOSO

Dominó por varios cuerpos a Tropiezo en 1'27" los 1.400 metros.

7ª DON FERNANDO

En la pista de césped dominó a Jaque al Rey en 1'33" 2|5 los 1.500 metros. Corre mucho.

8ª IVRESSE

Su corrida de 1'22" con alto peso, en Palermo, resultó excelente para la categoría.



RESOLUTE, P. Arcre, 2.000 en 2'8" y 4|5. ¡Bueno!
SOL ORIENS, J. González, 1.600 en 1'40" 3|5. ¡Bueno!
BAYANO, R. Arcré, 1.000 en 1'1" 3|5.
BLANDON, J. Estévez, 800 en 47" y 4|5. Buena partida.
MORUNO, R. Royo, y EQUATOR, H. Salvador, recibieron 2 cuerpos y fueron dominados por BONJOUR, peón en 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5.
ZEBIANA, O. Corbalán, dominó fácil a REY MORO, H. Padula, 1.400 de floreo en 1'31" 2|5.
BEACON, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 49" 2|5, el martes.
NOCHE MALA, N. Alvarez, 1.000, auxiliar H. A., en 1'4" 3|5, cómoda.

SEXTA CARRERA

Premio Friolera (bis) — 1.400 metros

TROPIEZO, J. Pintos, fué dominado por varios cuerpos por CELOSO, J. Gularte, 1.400 en 1'27".
MUCHACHON, J. R. Díaz, 800 en 48" 4|5. Siguió bien.
VERTIGO, H. Rodríguez, e INFANTE, A. Lhuillier, 1.400 auxiliar en 1'31" y 2|5.
ZURDAZO, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" 3|5.
ZORTZICO, P. P. Artigas, 1.400 en 1'28" 1|5. Anda bien.
RENEGADO, J. Vidarte, y VEDAS, O. Corbalán, 800 en 48", el jueves.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cina Cina — 1.400 metros

MAMELUCO, R. Arcré, 800, suave, en 52".
BAYANO, R. Arcré, 1.000 en 1'1" 3|5.
PARECIDO, V. Vieytes, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5 (1.600 a 100).
LOVE AFFAIR, J. Sberna, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5.
DON FERNANDO, P. Falcón, dominó fácil a JAQUE AL REY, 1.500 césped en 1'33" 2|5. ¡Corre mucho! El martes, con J. Luján, y RASCANDO, R. Guerrina, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5.
BLANDON, J. Estévez, 800 en 47" y 4|5. Buena partida.

HELVETICA, peón, 800 tercera pista en 51", cómoda.
COJINETE, F. Vivas, 800, cómodo, en 50".
CLOCHE, H. Nievas, 800 a voluntad en 51" 4|5.
MUY BUENA, J. Corte, e IMPECCABLE, J. González, 800 en 49" 4|5, cómodos.

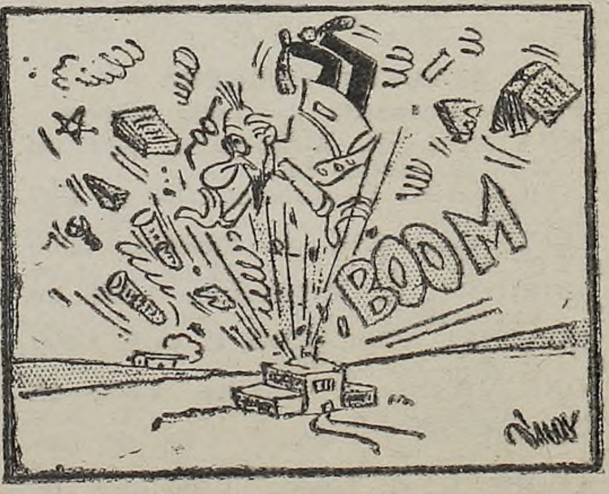
OCTAVA CARRERA

Premio Acelga — 1.300 metros

KUPI, J. Vidarte, 1.300 en 1'22' 3|5. Anda bien.
LA GAITA, A. García, 600 en 36" 2|5.
IVRESSE, T. Albertini, 1.300 H. A. en 1'22". ¡Muy bueno! El martes, 700 H. A. en 43" (1.000 a 300).
IRALEJOS, R. Royo, y JIBELINA, R. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'29" y 4|5, de tarde. El martes, 700 arena en 44", suave.
SUERTE LINDA, M. Prátola, 1.300 en 1'23" 4|5.
CANTIDAD, N. Alvarez, 1.000 auxiliar H. A. en 1'4".
BRUSQUITA, J Estévez, y RENCOR, E. Etchegaray, 1.200 aux. pesada en 1'18". Otra, 700 en 42" 3|5.
FULANITA, R. Palavecino, y BELLEZONA, H. Boquín, 1.300 de floreo en 1'25" 1|5.
BANTU, M. Bergós, 1.300 en 1'22" y 4|5.
MAMERTA, E. Etchegaray, 1.300 en 1'22" 3|5.
SULFAMIDA, J. Estévez, 1.500 en 1'36" 2|5, de tarde. Anda bien.
ESKUMUTUR, F. Vivas, 1.000 suave en 1'3" 3|5.
PAREJA, A. Fuertes, 1.300 en 1'21" y 2|5. ¡Bueno!
BELLEZONA, H. Boquín, y FULANITA, R. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'25" 1|5.

* * *

El Pálpito del Lápiz



Puede darse esta contra.

4ª CARRERA: LA PLATA

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Muñeca — 1.300 metros

1. **SAGRADA** 57. El 9 de junio con 54, 2ª a vs. cps. de Aurelia 57, en 1'31". L. P. (p. n.)
—El 8 de abril, con 52, N.P. de Cnel Moscardó 55, en 1'19"1|5. L.P. (p.n.).

2. **CAUCANA** 57. El 9 de junio con 54, 3ª a vs. cps. de Aurelia 57, en 1'13". L. P. (p. n.
—El 1 de julio de 1950, con 54, N.P. de Pecadora 54, en 1'14". L.P. (p.n.).

3. **PROMISORA** 57. El 9 de junio con 55, N. P. de Aurelia 57, en 1'13". L. P. (p. n.)
—El 24 de mayo, con 52, 3ª a varios cuerpos de Soledad 57, en 1'30"4|5. L.P. (p.a.f.).

4. **ESTANCIA** 57. El 1º de junio con 56, N. P. de Miss Armstrong 53, en 1'37". L. P. (p. a. f.)
—El 9 de junio con 57, N. P. de Aurelia 57, en 1' 13". L. P. (p. n.).

5. **DAMISELA** 57. El 31 de marzo con 57, 5ª de Lanchera 57, en 1'16" 3|5. L. P. (p. a. h.).
—El 17 de marzo, con 57, 5ª de Hoja de Oro 57, en 1'25". L P. (p.a.p.).

6. **SCABIOSA** 57. El 9 de junio con 57, 4ª a vs. cps. de Aurelia 57, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 25 de mayo con 59, N P. de Cnel. Moscardó 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p. a. p.).

7. **MARIGUANA** 57. El 9 de junio con 57, N. P. de Aurelia 57, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 3 de mayo con 57, 5ª a vs. cps. de Cabalgata 57, en 1'24" 3|5. L. P. (p. a. p.).

8. **MUSELINA** 57. El 19 de junio de 1949 con 55, N. P. de Eglantine 55, en 1' 4|5. S I. (p. a. p.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio Lohengrin — 1.400 metros

1. **DE WINTER** 56. El 9 de junio con 56, 2º a 3|4 cpo. de Konigsberg 56, en 1'33" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo con 56, 2º de Olvidado 56, en 1'20". L. P. (p. n.).

2. **TALMUD** 56. El 17 de junio con 56, 5º a vs. cps. de Bizarro 56, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de mayo con 56, N. P. de Undaunted 56, a vs. cps. en 1'28". L. P. (p. a. p.).

3. **JULEP** 56. El 22 de marzo con 53, N. P. de Mentis 54, en 1' 19". L. P. (p. n..
—El 3 de febrero, con 56, N.P. de François 54, en 59". S.I. (p.n.).

4. **MUY CAPAZ** 56. El 9 de junio con 56, N. P. de Tropiezo 56, en 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de mayo con 54, 5º de Intruso 54, a vs. cps. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).

5. **COMODORO** 56. El 17 de junio con 56. N. P. de Bizarro 56, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

6. **ROTTER ROW** 56. El 17 de junio con 53, N. P. de Bizarro 56, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

7. **MICHICO** 56. El 27 de mayo con 56, N. P. de Olvidado 56, en 1'20". L. P. (p. n.). Debutó.

8. **MICHAPONS** 56. El 9 de junio con 54, 4º a 3 1|2 cps. de Tropiezo 56, en 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de mayo con 56, N. P. de Purojopo 56, en 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.).

9. **CLARINETE II** 56. El 17 de junio con 56, N. P. de Bizarro 56, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de abril con 53, N. P. de Blue Boy 56, en 1'13". L. P. (p. n.).

10. **MARY GIRL** 54. Debuta.

11. **SOBRESEIDO** 56. El 17 de junio con 56, N. P. de Bizarro 56, en 1'18" 2|5. L.P. (p.n.). Debutó.

12. **ADMIRADOR** 56. El 20 de mayo con 52, N. P. de Julito 53, en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 29 de abril, con 51, N.P de Full de Ases 56, en 1'12"1|2. S.I. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Recuerdo — 1.600 metros

1. **ARAI** 57. El 17 de junio con 68, 4º a vs. cps. de Populacho 70, en 1'26" y 2|5. L.P. (p.n.).
—El 19 de mayo con 68, 4º a 3 cps. de Mameluco 73, en 1'16". S. I. (p. p.).

2 **ACICALADO** 57. El 3 de junio con 47, N. P. de Florero 45, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo con 53, N. P. de Fermina 51, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

3. **¡QUE CARTON!** 57. El 8 de abril con 52 1|2, N. P. de Suntan 54, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo con 54, N. P. de Blandon 53, en 1'13". L. P. (p. n.).

4. **CHIRUZO** 57. El 26 de marzo de 1950 con 57, N. P. de Cuatro Vales 54, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en el hip. de Santa Fe.

5. **ARMATEUR** 57. El 17 de junio con 68, N. P. de Populacho 70, en 1'26" 2|5.. L. P. (p. n.).
—El 25 de mayo, con 50, 3º a vs. cps. de Pelador 51, en 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).

6. **CNEL. MOSCARDO** 55. El 25 de mayo con 55, derrotó por 2 1|2 cps. a

Double Cross 57, en 1'24" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 6 de mayo con 52, 5º a vs. cps. de Potosí 55, en 1'23". L. P. (p. a. p.).
7. **ONE MORE 55.** El 6 de mayo con 52, 4º a vs. cps. de Potosí 55, en 1'23". L. P. (p. a. f.).
—El 8 de abril, con 49, 2º a 3 cps. de Suntan 54, en 1'19". L.P. (p.n.).
8. **PETAR 54.** El 25 de mayo con 57, N. P. de Cnel. Moscardó 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 24 de febrero con 57, N. P. de Cojinete 57, en 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
9. **CLODOMIR 54.** El 16 de junio con 52, 2º a 3|4 cpo. de Parsley 55, en 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 de junio de 1950 con 55, N. P. de Ramoso 55, en 1'31" 2|5. S. I. (p. h.).
10. **COQUETO 54.** El 10 de mayo con 66, N. P. de Mameluco 73, en 1'16". S. I. (p. p.).
—Venía de actuar en Rosario.
11. **CAOLIN 54.** El 3 de junio con 57, venció por la cab. a Qué Dirá? 57, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de mayo con 54, 2º a 3 cps. de Mordiente 57, en 1'30". L. P. (p. a. p.).
12. **AGUAY 54.** El 9 de junio con 57, N. P. de Radiograma 54, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 57, N.P. de El Caudillo 55, en 1'26". L. P. (p. n.).
13. **LANCEADOR 54.** El 25 de mayo con 57, N. P. de Cnel. Moscardó 66, en 1'24" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 3 de mayo con 50, 4º a 2 1|2 cps. de Bancó 57, en 1'29" 3|5. L. P. (p. a. p.).
14. **DOUBLE CROSS 54.** El 25 de mayo con 57, 2º a 2 1|2 cps. de Cnel. Moscardó 55, en 1'24"2|5. L.P. (p.a.p.).
—El 7 de abril con 54, N. P. de El Caudillo 55, en 1'26". L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Friolera — 1400 metros

1. **BLUE BOY 56.** El 27 de mayo con 56, N.P. de Rejón 56, en 1'12"4|5. L.P. (p.n.).
—El 29 de abril con 56, venció por 1 3|4 cpo. a Königsberg 56, en 1'13". L. P. (p. n.).
2. **CANALENSE 56.** El 20 de mayo con 56, N. P. de B. Pansy 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 6 de mayo con 56, N. P. de Inspirado 56, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. f.).
3. **CAYOTE 56.** El 6 de mayo con 53, N. P. de Inspirado 56, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 22 de abril con 53 1|2, N. P. de Archiduque 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
4. **CELOSO 56.** El 27 de mayo con 56, 3º a 1 1|2 cpo. de Rejón 56, en 1' 12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de mayo, con 56, 2º a vs. cps. de Black Pansy 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
5. **EMERALDI 56.** El 28 de abril con 50 1|2, N. P. de Soliman 55 1|2, en 1' 50". P. (p. n.).
—El 1 de abril con 51, N. P. de Anónimo 53, en 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
6. **GORDO PETRONE 56.** El 17 de junio con 53, 5º a vs. cps. de Indígena 56, en 1'12". L.P. (p.n.).
—El 27 de mayo con 56, N. P. de Rejón 56, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
7. **HEMLOCK 56.** El 20 de mayo con 56, N. P. de B. Pansy 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 6 de mayo con 56, N. P. de Inspriado 56, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. f.).
8. **INVENTOR 56.** El 19 de mayo con 57, 5º de Great Fool 57, a vs. cps. en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 18 de marzo con 56, N. P. de Excelso 56. en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
9. **JULITO 56.** El 20 de mayo con 53, venció por el pesc. a Apóstol 56, en 1' 20" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 29 de abril con 53, 4º a vs. cps. de Blue Boy 56, en 1'13". L. P. (p. n.).
10. **MAHOUT 56.** El 13 de mayo con 50 1|2, N.P. de Echarri 54 1|2, en 1' 35". L. P. (p. a. p.).
—El 3 de mayo con 56, N. P. de Munich 56, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Triboulet — 1.600 metros

1. **ALCAZAR 60.** El 20 de junio, con 59, N.P. de Amorío 50, en 2'9"3|5. L.P. (p.n.).
—El 3 de junio, con 60, 2º a 1|2 cab. de Florero 45, en 1'38"2|5. L.P. (p.n.).
2. **PERIQUETE 59.** El 20 de junio, con 57½, N.P. de Amorío 50, en 2'9" y 3|5. L.P. (p.n.).
—El 30 de julio de 1950, con 60, 5º a vs. cps. de Sigfrido 48, en 2'10"4|5. L.P. (p.n.).
3. **ISLEÑO 58.** El 9 de junio con 57, N. P. de Valparaíso 52 1|2, en 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 7 de abril con 55, 5º a 2 1|2 cps. de Sol Oriens 51, en 1'24"3|5. L.P. (p.n.).
4. **RESOLUTE 57.** El 3 de junio con 57, 5º de Florero 45, a vs. cps .en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de mayo con 55, N. P. de Pulpo 45, en 2'9" 4|5. L. P. (p. a. f.).
5. **JERARQUICO 56.** El 20 de junio, con 53, N.P. de Amorío 50, en 2'9"3|5. L.P. (p.n.).
—El 9 de junio, con 46, N.P. de Valparaíso 52½, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **TIRAFONDO 56.** El 9 de junio con 55, venció por 1 1|2 cps. a Moruno 51, en 2'11" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 3 de junio con 53, 3º a 1 1|2 cpo. de Florero 45, en 1'38" 2|5.
7. **SOL ORIENS 55.** El 9 de junio con 56, 3º a 2 1|2 cps. de Eglander 56, en 1'24" L. P. (p. n.).
—El 3 de junio con 55, N. P. de Florero 45. en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
8. **ZEBIANA 51.** El 10 de junio con

51, N. P. de Txistu 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 9 de junio con 50, N. P. de Tirafondo 55, en 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
9. BAYANO 51. El 3 de junio con 51, N. P. de Florero 45, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre de 1950 con 52, 4º a 4 1|2 cps. de Micrófono 48 1|2 en 1'40". L. P. (p. a. p.).
10. NOCHE MALA 49. El 10 de junio con 55, derrotó por 1 1|2 cps a Impecable 54, en 1'58". L.P. (p.a.p.).
—El 24 de mayo con 54, 2º a 2 cps de Fermina 50, en 1'23" 3|5. L. P. (p. a. f.).
11. BEACON 49. El 10 de junio, con 56, N. P. de Noche Mala 55, en 1'58". L. P. (p. a. p.).
—Anteriormente había actuado en Rosario
12. BLANDON 49. El 9 de junio con 51, 3º a vs. cps. de Tirafondo 55, en 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 55, N.P de Fermina 51, en 1'40"1|5. L P. (p.n.)
13. CRISTOBAL 48. El 9 de junio con 54, N. P. de Tirafondo 55, en 2'11" 2|5. L. P. (p n.).
—El 27 de mayo con 56, 3º a 3 1|2 cps. de Fermina 51, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
14. MORUNO 48. El 9 de junio con 51, 2º a 1 1|2 cpo. de Tirafondo 55, en 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de abril con 49, N P. de Disfraz 54, en 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).
15. PIRATA 47. El 1 de julio de 1950 con 57, 3º a 1 cpo. de Picaria 53, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio con 54; 4º de Instruído 57 a 3 1|2 cps. en 2'5" 3|5. L. P. (p. n)

SEXTA CARRERA

Premio Friolera (bis) — 1.400 metros

1. MONTENEGRO 56. El 6 de mayo con 56, 4º a vs. cps. de Inspirado 56 en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 3 de mayo con 56, 2º a 1|2 cpo. de Munich 56, en 1'22' 4|5. L. P. (p. a. p.).
2. MUCHACHON 56. El 10 de junio, con 56, 2º a vs. cps. de Kachaskán 56, en 1'36". L. P. (p. a. f.).
—El 9 de junio con 56, 4º a vs. cps. de El Indio 56, en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. OLVIDADO 56. El 17 de junio con 53, N. P. de Indígena 56, en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo con 56, batió por 1 1|4 cpo. a De Winter 56, en 1'20" L. P. (p. n.).
4. PICHINANGO 56. El 28 de enero con 50, 4º a vs. cps. de Latido Limpio 56, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
5. RENEGADO 56. El 10 de junio, con 54, 3º a vs. cps. de Kachaskan 56, en 1' 36". L. P. (p. a. p.).
—El 27 de mayo con 55, N. P. de Querellante 56 1|2, en 1'49" 4|5. P. (p. n.).
6. SOPON 56. El 17 de junio con 53, N. P. de Indígena 56, en 1'12" L. P. (p. n.).
—El 22 de octubre de 1950 con 55, derrotó por ventaja apreciable a Grande 56, en 1'13" L. P. (p. n.).
7. TROPIEZO 56. El 9 de junio con 56, venció por 1 3|4 cps. a Mercantil 56, en 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de marzo con 56, 3º a 3 1|2 cps. de Vértigo 56, en 1'19". L. P. (p. n.).
8. VERTIGO 56. El 20 de mayo con 56, N. P. de Black Pansy 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 7 de abril con 56, N. P. de Landlover 56, en 1'18" 4|5 L. P. (p. n.).
9. ZORTZIKO 56. El 27 de mayo con 54, 5º a 3 cps. de Rejón 56, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de mayo con 54, 5º a vs. cps. de Inspirado 56, en 1'28" 4|5. L. P (p. a. f.).
10. ZURDAZO 56. El 10 de junio con 56, N. P. de Kachaskán 56, en 1'36" L. P. (p. a. p.).
—El 6 de mayo con 56, N. P. de Inspirado 56. en 1'28" 4|5 L. P. (p. a. f.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Cina Cina — 1.400 metros

1. MAMELUCO 57. El 9 de junio con 53, 5º a 4 cps. de Englander 56. en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 19 de mayo con 73, venció por 3|4 cp.o a Tiger Cad 67, en 1'16". S. I. (p. p.).
2. BAYANO 56. El 3 de junio con 51, N. P. de Florero 45, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre de 1950 con 52, 4º a 4 1|2 cps. de Micrófono 48 1|2, en 1'40". L. P. (p. a. p.).
3. PARECIDO 55. El 2 de abril de 1950 con 56, 4º a vs. cps. de Mimos 50, en 2'30" 4|5. S. I. (p. p.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
4. LOVE AFFAIR 54. El 6 de noviembre de 1949 con 55, N. P. de Porrón 56 1|2, en 1'34" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de octubre con 50 1|2, venció por vent. aprec. a Pelirroja 46 1|2, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).
5. DON FERNANDO 53. El 24 de mayo con 48, 2º a 2 1|2 cps. de Fulgetín 57, en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 29 de abril con 45, 4º a 4 cps. de Miedo 53 1|2, en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).
6. BLANDON 53. El 9 de junio con 51, 3º a vs. cps. de Tirafondo 55, en 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo con 55, N. P. de Fermina 51, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
7. COJINETE 53. El 10 de junio con 57, N. P. de Noche Mala 55, en 1'58". L. P. (p. a. f.).
—El 13 de mayo con 50, 3º a 3 1|4 cps de Invasor 50, en 1'42". L. P. (p. a. p.).
8. INFANTE 53. El 10 de junio con 54, 3º a 3 1|4 cps. de Noche Mala 55, en 1'58". L. P. (p. a. f.).
—El 3 de junio con 53, 5º a 4 1|2 cps. de Con Roque 51, en 2'4" 2|5. L. P.

Performances de La Plata

9. **HELVETICA 53.** El 3 de junio con 54, N. P. de Florero 45, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de mayo con 54, N. P. de Mameluco 47 1|2, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).

10. **PECHAZO 52.** El 9 de junio con 55, 5º a 3 1|2 cps. de Rejón 56, en 58". S. I. (p. h.).

—El 26 de mayo con 50 1|2, 5º a vs. cps. de Hold Up 54 1|2, en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

11. **TRIBUNO 51.** El 31 de diciembre de 1950 con 54, 2º a 2 1|2 cps. de El Lucero 53 1|2, en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 50 1|2, 2º a 1 1|2 cpo. de Foynes 52, en 1'31". S. I.

12. **CLOCHE 51.** El 10 de junio con 49, N. P. de Txistu 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 25 de marzo con 55 1|2, 4º a vs. cps. de Boldface 53 1|2, en 1'39". P.

13. **MUY BUENA 51.** El 9 de junio con 51, 2º a 1|2 cuerpo de Englander 56, en 1'24". L. P. (p. n.).

—El 26 de mayo con 54 1|2, 5º a 3 1|2 cps. de Leica 51 1|2, en 1'26" 3|5. S. I. (p. p.).

14. **ESCUDERA 49.** El 6 de agosto de 1949 con 56, N. P. de Gaita Onda 56, en 1'2". S. I. (p. n.).

—Posteriormente corrió en Rosario, Córdoba y Tucumán.

OCTAVA CARRERA

Premio Acelga — 1.300 metros

1. **BLUE FOX 55.** El 17 de junio, con 55, 2ª a 2 1|4 cps. de Raca 55, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 9 de junio con 55, 2ª de Sportiluza 53, a 2 1|2 cps. en 1'26". L. P.

2. **KUPI 55.** El 2 de junio con 55 1|2, 3ª a 2 1|2 cps. de Viva Arkina 55, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 26 de mayo con 56, 3ª de Imperatrice 55, a vs. cps. en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.).

3. **ANTARTIDA 55.** El 17 de junio con 55, N. P. de Raca 55, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 27 de mayo con 55, 3ª a vs. cps. de Intimidad 55, en 1'20". L. P. (p. n.).

4. **LA GAITA 55.** El 9 de junio con 55, 5ª a vs. cps. de Sportiluza 53, en 1' 26". L. P. (p. n.).

—El 7 de abril con 55, 5ª a vs. cps. de Jalapa 55, en 1'6" 3|5. L. P. (p. n.).

5. **IVRESSE 55.** El 20 de mayo, con 55, 3ª a vs. cps. de Ironie 55, en 1'33". P. (p.h.).

—El 18 de marzo, con 55, 3ª a vs. cps. de La Vestal 57, en 57" 1|2. P.

6. **BELLEZONA 55.** Debuta.

7. **IRALEJOS 55.** El 13 de mayo con 56, N. P. de Laurette 55, en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

8. **CORUÑA 55.** Debuta.

9. **PATRULLERA 55.** El 17 de junio con 55, N. P. de Raca 55, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 22 de abril con 55, N. P. de Tributaria 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

10. **SUERTE LINDA 55.** El 9 de junio, con 55, N. P. de Sportiluza 53, en 1' 26". L. P. (p. n.). Debutó.

11. **CANTIDAD 55.** El 20 de mayo con 55, N. P. de Finura 55, en 1'21". L. P. (p. h.).

—El 14 de abril con 55, N. P. de Orogenia 55, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

12. **LEGENDARIA 55.** El 17 de junio con 55, N. P. de Raca 55, en 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.

13. **BRUSQUITA 55.** El 20 de mayo con 55, N. P. de Finura 55, en 1'21". L. P. (p. h.). Debutó.

14. **ESKUMUTUR 55.** El 20 de mayo con 55, N. P. de Finura 55, en 1'21". L. P. (p. h.).

—El 22 de abril con 55, 2ª a 1 1|2 cpo. de Tributaria 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

15. **PAREJA 55.** El 13 de mayo con 55 1|2, N. P. de Mejicana 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.

16. **SULFAMIDA 55.** Debuta.

17. **MAMERTA 55.** El 9 de junio con 55, N. P. de Sportiluza 53, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo con 55 1|2, N. P. de Sandalia 55, en 1'3|5. L. P. (p. h.).

18. **BANTU 55.** El 11 de marzo con 55, N.P. de Sandalia 55, en 1'3|5. L.P. (p.h.). Debutó.

19. **FULANITA 55.** Debuta.

Performance de Palermo

(VIENE DE LA PAG. 88)

dago 53 1|2 por ventaja aprec. en 2' 36" 3|5 P. (p. n.).

8. **BYSTANDER 52 1|2.** El 24 dic. con 58 venció a Micrófono 56 por 3|4 cpo. en 2'1" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 dic. con 53 1|2, 3º de Plafón 53 a 5 cps. en 2' 3" 2|5. P. (p. n.).

9. **TROCADERO 52.** Ver Premio Prov. de Santa Fe.

10. **NATIVO 51.** Ver performances del Premio V. L. Casares.

11. **ECHARRI 51.** Ver performances del Premio V. L. Casares.

12. **JAUREGUIZAR 51.** El 3 junio con 47, 2º de Soliman 55 a 1|2 pescuezo en 2'35" 3|5. P. (p. n.). Venía de ganar en Mendoza.

13. **DON MARCIAL 51.** El 9 junio con 48, 3º de Valparaíso 52 1|2 a 1|2 cpo. en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 21 abril con 55 venció a Attenti 54 1|2 por vs. cpos. en 2'17" 2|5. S. I. (p. a. h.).

14. **GIORGIO 50.** El 12 mayo con 50 venció a Tócoli 49 1|2 por 1 cabeza en 1'51" 4|5. P. (p. p.).

—El 28 abril con 50, 2º de Soliman 55 1|2 a 2 1|2 cps. en 1'50". P. (p. n.).

15. **NITIDO 46.** El 9 junio con 47, 2º de Valparaíso 52 1|2 a 1 cabeza en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 27 mayo con 47, 4º de Piñón 53 1|2 a vs. cps. en 2'35" 2|5. P. (p. h.).

16. **MORUNO 45.** El 9 junio con 51, 2º de Tirafondo 55 a 1 1|2 cpo. en 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 8 abril con 49, N. P. de Disfraz 54 a vs. cps. en 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).



FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone









por Remo Algani

El "habitué" de Florida



Puede ser rubio o morocho,
joven o viejo también,
pero nunca falta en
Florida de seis a ocho.

Es un tipo universal
y muy porteño a la vez
de la cabeza a los pies
y con flor en el hojal.

Mira pasar a las chicas
repartiendo las miradas,
sean flacas o delgadas,
parezcan pobres o ricas.

Aunque hace su selección,
cosa que es bien natural,
a ninguna encuentra mal,
pues le sobra corazón.

Con su abundante glosario
y el elemento a la vista,
es sumamente optimista
sobre el género contrario.

Y se dice que hasta peca
en su euforia lisonjera,
pues elogió la manera
de caminar de una chueca.

Y otra vez, sin una pizca
de mofa, casi se estrella
al calificar de estrella
los ojazos de una bizca.

Ya esté en lo cierto o errado,
la diversión de su vida
es caminar por Florida
florideando y florideado.



por Diógenes

ANTE la proximidad de su viaje a la Argentina, Maurice Chevalier formuló extensas declaraciones. Entre éstas dijo que actuaría en una popular sala teatral y en una importante emisora.

—Me han dicho — agregó — que no se me olvidó en Buenos Aires. Los porteños son cariñosos y siempre tuvieron gratos recuerdos para mí. Esto es reconfortante, sobre todo si se tiene en cuenta las que estoy pasando ahora...

Como se informó oportunamente, el astro tuvo dificultades para actuar en Estados Unidos. Chevalier añadió en sus declaraciones:

—Resolví el viaje rápidamente. Ya hacía un tiempo pensaba invitarla a Mistinguette a ir a Buenos Aires, a quien ella también recuerda con cariño.. En fin, espero que las "porteñas" me miren y que los "porteños" me acepten... Total, no hay peligro... Ya pasé los sesenta años....

★ *En Chicago ha logrado un éxito extraordinario el carnicero Herchel Berth al poner en la vidriera de su negocio un cartelito, que dice:*

"Vendo hasta un kilogramo de carne por persona con créditos liberales."

La escasez y el aumento del producto han dificultado su venta y su compra, por lo que Berth explicó:

—Espero tener la más amplia clientela con este sistema. Sólo quisiera que me suministren más carne...

★ **Hace unos seis meses, la bella estrella cinematográfica Heddy Lamarr anunció su retiro de la pantalla. Hace unos días, en presencia del juez Stanley Mosk, Heddy dió el SI a su nuevo esposo, el millonario Ernest Stauffer, propietario de un club de yachting de Acapulco, México. Heddy explicó que ésta es la cuarta y última vez que se casa, y añadió que ya no le interesan ni el cine ni el teatro. "Seré sólo una mujer de mi casa."**

★ *Steven Lordward tiene a su cargo una parte de la investigación encomendada a Scotland Yard con motivo de la desaparición de una valiosísima joya que se guardaba en el Museo Marítimo de Greenwich. Se trata de un obsequio que hizo a lord Nelson el sultán de Turquía. Steven Lordward manifestó a los periodistas que la joya tiene una forma de rosa y se la conoce como "Rosa Chelengk".*

"Está compuesto por un gran diamante, al que rodean 16 pétalos, también confeccionados en diamantes menores. No creo que tenga espinas, pero estoy seguro que alguno se va a "pinchar" con esta rosa..."



CESAR BRION

★ **Poco después de su triunfo en Londres sobre el campeón de Inglaterra, el boxeador César Brión fué visto por un empresario cinematográfico, quien le dijo:**

—Si pelea con el campeón del mundo y le gana, desde ya dése por contratado para tres películas en Hollywood al precio que usted quiera.

Brión contestó:

—Si peleo con el campeón y gano, no podré hacer cine, pues seguiré haciendo box, y si no peleo o pierdo, me retiraré del box y me radicaré en Córdoba, que es una hermosa provincia de mi patria, donde me haré estanciero. ☆

Cumple 35 años el "Paraíso de Santa Bárbara".

- Perdón, señor: ¡Vago!, no confunda...



por Pedro Patti

—NO queremos atorrantes en Santa Bárbara.

—No soy atorrante, sino vagabundo.

—Para nosotros, atorrante y vagabundo es la misma cosa.

—Para ustedes, sí, que ignoran el significado exacto de ciertos términos. El resultado de esa ignorancia es que nos atropellan sin motivo. ¡Peor para ustedes, ya que ésto no quedará así! Ninguna ordenanza prohibe nuestra presencia en Santa Bárbara. Enteraré a los diarios de lo que hacen ustedes con nosotros, los "vagamundos", mal llamados vagabundos y peor confundidos por atorrantes.

Desconcierto en la oficina de guardia del puesto policial número 8, en la esquina de Eastbourne bulevard y Birkenhead street, en la aristocrática ciudad de Santa Bárbara, California, Estados Unidos. Al escuchar al que habla en correctísimo inglés, pero ofreciendo desdichado aspecto harapiento, sucio y maloliente, los policías se miran unos a otros, sorprendidos y desorientados. El sargento, de pie detrás del alto pupitre, pregunta estallando:

—Puesto que poco o nada sabemos nosotros de nuestra propia lengua, explíquenos qué diferencia existe para usted entre atorrante y vagabundo.

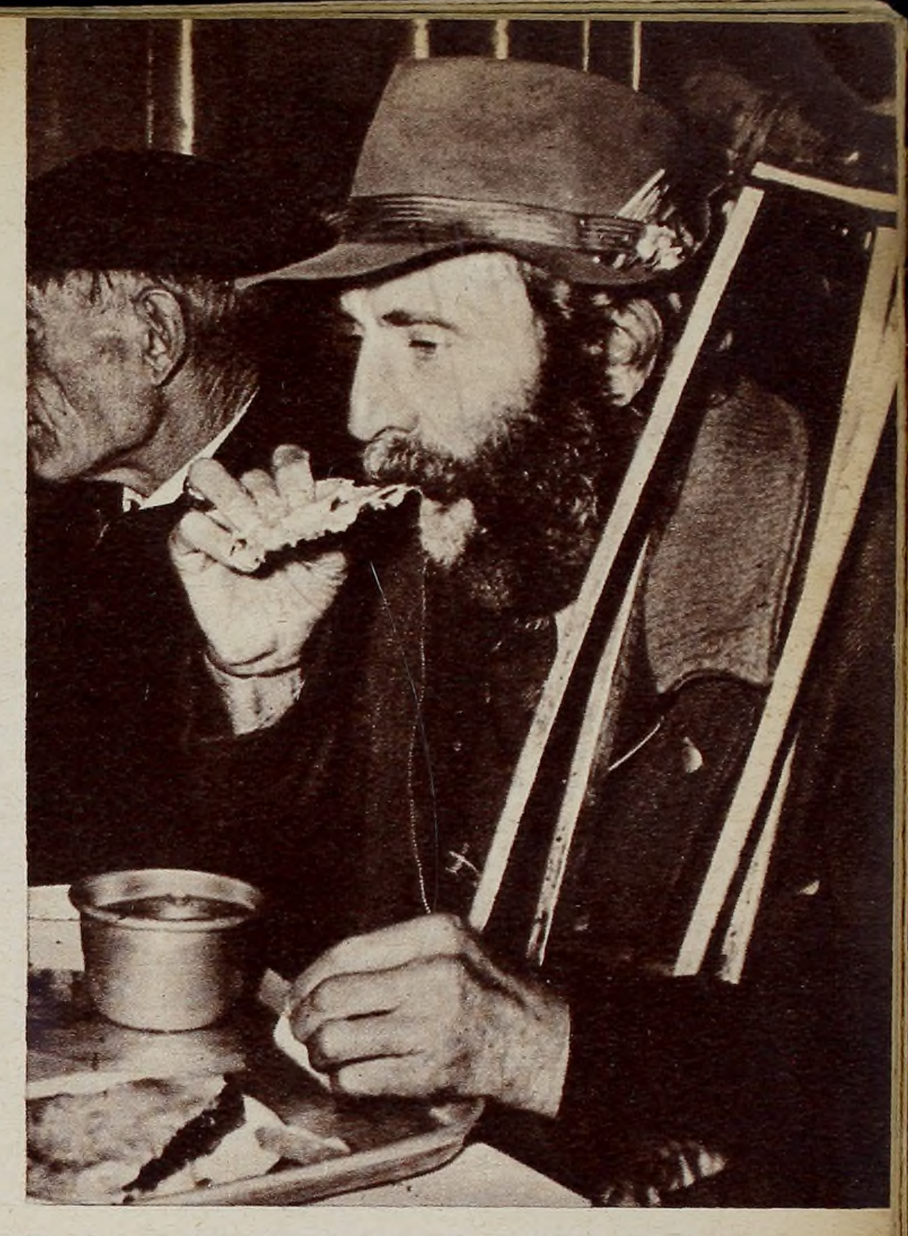
—La misma que señala el diccionario. Atorrante significa individuo holgazán, ocioso, partidario decidido e incondicional de la inacción absoluta; atorrante es el perezoso, el haragán ciento por ciento. El "vagamundo", que muchos llaman vagabundo, y otros abrevian por vago, es, por el contrario, hombre activo, dinámico por excelencia; el único fin que persigue es moverse de un lado para otro sin radicarse nunca en ninguno y si lo hace es por corto tiempo. Le gusta ir y venir constantemente, conocer mundo, como quien dice. De allí el término vagamundo, la palabra precisa. En el fondo, el vago es personaje de alto coturno, un aristócrata con etiqueta de intocable, un casi paria. Como no tiene para alojarse en hoteles de primera línea, ni viajar en coches de primera clase, ni conocer lo que ocurre al otro lado de los océanos viajando en trasatlánticos con baños privados, se moviliza a pie o instalado entre los ejes de un vagón de carga. Pero, ¿para qué seguir? Observo que no entienden un pito de lo que hablo. Hagan lo que mejor les parezca y... aténganse a las consecuencias.

—Lo único que me faltaba conocer — vuelve a tronar el policía del pupitre —. Un tipo como usted, un atorrante que acusa a la policía de... ¡borrica!

—Atorrante, no, señor sargento; vagabundo o, si lo prefiere, "globe-trotter" sin medias, de zapatos rotos...

Le imponen quince días entre rejas. La detención culmina en escándalo sin precedentes en la cadena de pequeñas ciudades que se extienden en la costa californiana, desde Santa Bárbara a San Diego. El detenido resultó ser un ex político de renombre y de dinero que, decepcionado del medio en que vivía, terminó por convertirse en vago, ambulando como atacado por una repentina crisis de movimiento continuo. Los diarios de la costa del Pacífico baten el parche de lo insólito, de lo sensacional y lo único que consiguen es la reacción de las autoridades estatales, que promulgan leyes considerando elementos desprestigiantes y perturbadores a los individuos sin domicilio ni ocupación conocidos, haciéndolos en consecuencia pasibles de penas policia

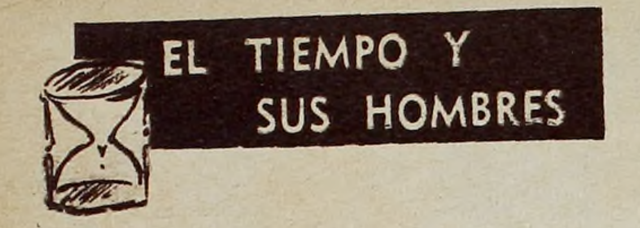
les. Pero existe alguien que piensa de otro modo: la señora Howard, viuda de John Howard Child, quien se decide finalmente a realizar lo que estuvo por hacer antes, en 1915, cuando le tocó presenciar cómo un par de policías manoseaban zarandeándolo brutalmente a un vago sorprendido en los lindes de la extensa propiedad de la misma señora Howard. Este nuevo suceso de mayo de 1916, protagonizado por el ex político decepcionado, mueve a la viuda de Howard Child a destinar parte de sus tierras a residencia de todos los vagos que quisieran vivir en ella a su más completo albedrío; y el 7 de julio de 1916 abre la verja de un extenso sector de su propiedad, con un letrero en lo alto que dice: "El que transponga esta entrada promete, por su dignidad de vagabundo, conservar el campo constantemente limpio, no beber, no encender fuego en cualquier parte y no decir indecencias. El campo será suyo, pero bajo ningún concepto debe molestar a los vecinos y mucho menos a la señora Howard Child." Está de



He aquí uno de los huéspedes del "Paraíso de los vagabundos de Santa Bárbara" haciendo los honores del almuerzo, gracias a la bondad de Mrs. Child.



más decir que la dama fué ca'ificada de lunática, de excéntrica, que su casa iba a ser desvalijada el día menos pensado y ella misma, quizá, muerta violentamente. Como siempre, los pronosticadores estaban completamente equivocados. Dentro de pocos días se cumplirá el trigésimoquinto aniversario de la fundación del "Paraíso de los vagabundos de Santa Bárbara" sin que ocurriera jamás un incidente, ni desaparecido un alfiler. Han desfilado por él más de diez mil hombres sin domicilio ni ocupación conocidos; muchos terminaron por radicarse en la propiedad de la señora Howard Child; otros, los vagos de alma, hicieron una breve etapa de semanas o meses y continuaron su camino sin rumbo. ☆



ANTONIO PEREZ

por Martín Pescador

ESTE no era un Antonio Pérez cualquiera. Era un Antonio Pérez con toda la barba, ambicioso y sinvergüenza como pocos.

Su tío (o su padre, según las malas lenguas) había sido secretario de Felipe II, y poco a poco el sobrino (o el hijo, según las mismas lenguas) había metídosele al rey bajo el ala, de tal manera que cuando le llegó al tío (o al padre, etc.), la hora de cantar para el carnero, ya el sobrino (o el hijo, etc.) era el candidato indicado para reemplazarlo.

A nadie le extrañó, pues, que, con el último suspiro de moribundo, Antonio Pérez ocupara su puesto con el más vivo beneplácito de Su Majestad y con la más justificada desconfianza de quienes se preciaban de ver debajo del asfalto.

Al principio las cosas marcharon espléndidamente. Durante varios años el secretario se la pasó mandándole papelitos al rey, que éste le contestaba de su puño y letra y que el otro guardaba con el mayor cuidado por si el día de mañana las cosas se le ponían feas.

Por aquellos tiempos tallaba mucho en la corte la princesa de Eboli, que era una tuerta churrísima y con quien Antonio parece que estaba un poco metido. Sus enemigos decían que aquello era un poco más que un poco; pero ésas son cosas para la letra chica de la historia, que a los historiadores serios no nos interesan.

Chisme va y chisme viene, de pronto se le empezó a poner espeso el ambiente a Antonio Pérez. Unos repetían lo de la princesa, otros que coimeaba con los nombramientos y otros, por fin, que había hecho matar a Juan de Escobedo, nada menos que el secretario de Juan de Austria, quien acababa de llegar de Flandes con el meditado propósito de hablarle en la oreja al rey.

Sea lo que fuera, lo cierto es que en un momento dado Antonio se pegó un susto de padre y señor mío —quiero decir suyo— y, sin esperar siquiera el vuelto, se escapó de Madrid en dirección a Zaragoza. Allá, los vecinos —que andaban medio alzados contra los castellanos— le organizaron una recepción triunfal. Muchos vinos de honor, muchos platos únicos, muchos "¡Viva Pérez!"; pero el pobre Pérez —que era un vivacho— no las tenía todas consigo. Y efectivamente: a los pocos días, ¡zas!, la Inquisición que lo chapa por su cuenta y lo condena a qué sé yo cuantas cosas por hereje y lo demás.

A duras penas, aprovechando el escándalo y comprando a varios empresarios de fugas, pudo otra vez escapar a Francia, donde vivió de la adulación y de la caridad. Porque, como antes había estado a sueldo de Felipe II, en la patria de Anatole France estuvo a pensión de los enemigos de su patria, trabajando exclusivamente de exilado, que es la más lucrativa y cómoda de las profesiones liberales (y esto lo digo con todo el respeto debido a los profesionales del exilio).

Menos mal que todavía no se habían inventado los telegramas colacionados. Porque, verdaderamente, horroriza imaginar la cantidad de los que le hubieran mandado a Felipe II reclamándole, por ejemplo, el restablecimiento de la Constitución del 53... ☆



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Acabo de heredar varios milloncetes y quisiera darme una gran vida. ¿Qué puede usted recomendarme en materia de vestidos?" (Poncho Aromo. Lima.)

RESPUESTA. — Hace muy bien en consultarme, pues una mescolanza de ropas podría causarle tremendas complicaciones. Hay quien sale a jugar al golf con pantalón de montar y saco de fumar, con lo cual sólo consigue jugar como un caballo y llenarse de nicotina. Tampoco es necesario ponerse "smoking" para fumar en pipa, ni galera de siete pisos para vivir en una propiedad vertical. Mándeme un chequecito con muchos números.

PROBLEMA. — "...Me han expulsado de un campamento de nudistas por comer niños envueltos y asado con cuero. ¿Cree usted que puedo hacer una reclamación ante la justicia?" (Mamerto Tara. Capital.)

RESPUESTA. — Los nudistas son muy quisquillosos, y por cualquier insignificancia suelen armar un escándalo. A un primo mío que llegó a un campamento nudista y dijo: "¡Hay que vestir al desnudo!", casi lo trituran, y otro nudista vergonzante que pretendía cubrirse con una túnica de "nylon", también se las vió negras. Yo, si fuera usted, me haría el burro y se acabó.

PROBLEMA. — "...¿No le parece que sería gran negocio vender paraguas en el desierto de Sahara?" (Molécula Pérez. Lomas.)

RESPUESTA. — Puede dar tanto beneficio como vender heladeras en Laponia, seguros contra granizo en la Antártida o un régimen para adelgazar dentro de la Chacarita. Le aconsejo que se mate en invierno. No hay de qué.

PROBLEMA. — "...Desde que instalé un gran colmenar en mi quinta he notado que tengo mucha cera en los oídos. ¿Tendrá que ver una cosa con la otra?" (J. M. Y. China.)

RESPUESTA. — Es casi seguro que detrás de sus orejas están trabajando millares de obreras, que intentan transformar su cabeza en un hermoso panal. Por ahora hágase el zángano y déjelas; después usted podrá trabajar como encerador y productor de materia prima.

PROBLEMA. — "...Y es muy triste que yo, un relojero famoso, tenga un hijo retardado. ¿Qué me aconseja?

RESPUESTA. — No se aflija: son muchos los relojeros cuyos hijos están muy lejos de ser exactos. Conozco a una hija de relojero que da las doce antes de hora, pero su hermano, que trabaja de cajero, no da un adelanto ni por broma. Lo mejor para un muchacho retardado es darle bastante cuerda y sacudirlo con fuerza. Saludos para todo el barrio.



VENCIMIENTO: 10 DE ABRIL

por Guarin

RECIBIO la notificación del banco y un escalofrío le recorrió el espinazo, se alojó en seguida en la billetera y murió allí, de frío... y de soledad. El vencimiento era el 10 de abril. Lo recibió el 7, y tenía tres días escasos para reunir los 1.320 pesos moneda nacional que registraba la liquidación. Y de esa suma, Alfredo tenía solamente el cero.

—¿Qué hago? — exclamó después de haber examinado infructuosamente su casa en busca de algo empeñable que le permitiera llegar a los 1320 pesos. El pagaré estaba endosado por Goyo, y si no pago en el día aquél me va a comer. Su amigo, celoso de su reputación y del prestigio de la firma que avalaba el documento, no le perdonaría jamás que un documento suscripto por Alfredo Hinojo y por Gregorio Ruda fuera protestado y puesto en tela de juicio por funcionarios bancarios. Y no tanto por Hinojo, sino por Ruda. Aunque el responsable del protesto fuera precisamente Hinojo y no Ruda.

El único recurso que consideró práctico fué el que utilizan todos los que tienen vencimientos: salir a la calle a buscar alguien que les dé el dinero para levantarlo.

—Los pagarés son los únicos que cuando están vencidos dan que hacer — afirmaba Alfredo mientras repasaba mentalmente la lista de amigos capaces de reaccionar favorablemente a un pedido de fondos.

Pero —como también le pasa a todos los seres humanos que deben levantar pagarés —cuando andan buscando una grúa amiga que le ayude a la tarea — debió ir eliminando candidatos uno por uno. El que no tenía la madre enferma, acababa de prestarle a otro. Alguno alegaba una situación similar y se defendía diciéndole: "Mirá, estaba pensando en verte para tirarte la manga." Eso sí, le dieron consejos: Andá a ver a un usurero; total él te da la plata, vos quedás bien con el banco y después clavás al usurero, pero evitás que te encajen la cruz colorada en tu ficha. O si no, "velo al gerente, llorale la carta y a lo mejor te arregla el asunto. Vos sabés que los gerentes tienen siempre rebusques."

Lo esencial era conseguir el dinero para pagar el documento en el día indicado y evitar las protestas de Goyo cuando protestaran el pagaré.

—¡Ah!... — se lamentaba Alfredo en medio de sus correrías tras los

1.320 pesos — si estuviera mamá..., ¡ella era una fiera!... Siempre decía: a mi no me importa que proteste mi marido... No le llevo el apunte o protesto yo más que él.

Pensó, en un momento dado, adoptar el temperamento materno. Ir al banco antes del vencimiento, protestar por la forma en que la institución tiraniza al cliente reclamándole el pago cuando tiene la sarcas llenas de billetes, sin pensar que si uno pidió plata prestada es precisamente porque no la tiene, y que tampoco es justo que uno se empeñe hasta las uñas para pagar al banco, tan sólo porque un trozo de papel dice que el día tal del mes tal pagaré "in solidum" tal cantidad de pesos. ¿Sabe acaso el banco que si yo no pago "in solidum" Goyo me hace "in polvum" por haber permitido que su firma fuera enancada en un protesto? Esta era la reflexión de Alfredo, en la persecución denodada de los 1.320 pesos del vencimiento.

Agotados los recursos que ideara para conseguir recursos, se decidió a jugar la última carta. Ir a ver a Goyo, explicarle la situación, pedirle para el vencimiento y quedar como un rey con el banco y con el amigo.

Pero el hombre propone y la suerte dispone. Cuando se disponía a visitar a Goyo, éste vino a visitarlo.

—Mirá ñato —le dijo—, el 10 tenés el vencimiento. Prestáme los 1320 pesos hasta el 9, y cuando yo te los traiga, podés ir al "cobán" al otro día y pagás como un señor. Ponele la firma que no te voy a hacer quedar mal. Al fin y al postre, mi firma está en el "pangaré".

Fracasó el recurso. Y fracasó Goyo, porque Alfredo mintió como un condenado para negarle los pesos y convencerlo, simultáneamente, que los tenía. Y entonces recordó el billete. El tío Joaquín le había regalado un entero. Se sorteaba el 8, —hoy para Alfredo— era su última esperanza. Y el destino le sonrió.

Su billete salió premiado con cien mil pesos. ¿Se dan cuenta ustedes la cantidad de vencimientos que podía pagar con esa suma? Sus preocupaciones desaparecieron. No sólo podía pagar el vencimiento del día 10, sino que encima de todo le quedaba una carretilla de plata para regalar.

Alfredo respiró encantado. No hay mal que por bien no venga, se decía el hombre, loco de contento. Y había resuelto el programa de acción el día 10. Cobrar el billete, ir al banco, levantar el vencimiento, y luego iniciar una farra continuada hasta quemar unos cuantos de mil.

Y el 10, un día espléndido de sol, tibio y agradable, Alfredo salió de su casa, tomó el tranvía y fué a la lotería a cobrar su premio de cien mil pesos.

Pero el hombre propone y el destino dispone. Y fué así como Alfredo quedó prácticamente convertido en un pingajo humano, arruinado, vencido y fugitivo, no de la justicia, sino de algo peor: de Goyo. Porque el documento fué protestado. y encima protestó Goyo.

Esa hermosa mañana del 10 de abril, cuando Alfredo hubiera jugado su premio de cien mil pesos a que la suerte le era propicia, mientras viajaba en el tranvía le robaron el billete.



Como una...



GALLO

...y otra gota



GALLO

APARECE EL ASESINO

III

EL AUTO Y EL CASAMIENTO, DOS IDEAS FIJAS QUE LO LLEVARON AL CRIMEN



Este es el automóvil cuya desaparición con su dueño, el chofer Delvarco, dió lugar a tan extraña suerte de conjeturas, acumuladas por una rara coincidencia.

LA serie de hipótesis a que dió lugar la desaparición del chofer José Antonio Delvarco y el posterior hallazgo de su cadáver en unos pajonales de La Pampa, en la localidad de Bernasconi, se derrumbó en cuanto se obtuvo la detención del asesino. Hemos anticipado ya que sus relaciones con gente de mal vivir eran las corrientes que puede tener un muchacho porteño habituado a concurrir a lugares de diversión donde una noche traba relación con una bailarina, mujer sin antecedentes policiales, pero con la consiguiente catadura moral que el común de las gentes suele acomodarle. Sobre todo en el caso presente, que desde el primer momento, pretendióse dar al asunto el carácter de un drama de relieves turbios entre gente del hampa. Delvarco era un muchacho joven, animado por el propósito de progresar, se había comprado un coche nuevo para trabajar como taximetrista, y para ello no sólo dispuso de todos sus ahorros, sino que contó también con el apoyo de su futuro suegro, que en un gesto de confianza entregó su firma para garantizar la operación. La novia lo vió partir en aquel viaje que habría de ser el último, en procura de la obtención de unos pesos que vendrían muy bien para liquidar las cuotas pendientes y así tener definitivamente suyo el capital rodante de su taxímetro. Al regreso habrían de casarse y ser muy felices para siempre. Al hallarse el cadáver del joven, las cosas cambiaron para todos. Comenzó a prejuzgarse acerca de la vida y las malandanzas del chofer. La presencia de aquella bailarina en la vida de Delvarco, su vinculación con gente de Tres Arroyos, donde fué visto por última vez, la pulsera de oro con el nombre grabado de su rival, los dos tiros disparados a mansalva sobre el pecho y la cabeza del apuesto José Antonio, la urgencia de un coche nuevo, puesta de manifiesto por el viajante que acudió al garage de la calle Rivadavia al 1400, cuando él vivía en Flores, y la coincidencia de que el único coche nuevo que paraba en ese garage era el del chofer Delvarco, creó la certeza de que se trata-

ba de un crimen premeditado y dirigido evidentemente hacia él.

Pero al aparecer aquel detalle para la pista, que dió con singular certeza los últimos movimientos del rodado en cuestión, las cosas cambiaron definitivamente. León Liberman había llegado a Bernasconi, localidad de la Pampa donde se halló el cadáver, conduciendo el único coche de ese modelo tapizado en azul. Era una evidencia suficiente para detener a León Liberman donde se encontrara.

Se supo que el recién casado Liberman y su esposa habían partido rumbo a Colonia Cervantes, cerca de Ingeniero Jacobacci, en Río Negro, donde el padre de aquél tenía una chacra. Allí concurrió una dotación policial en su busca, pero sólo hallaron a la esposa del supuesto criminal. Este había partido unas horas antes en su hermoso automóvil hacia Ingeniero Jacobacci, para ver a su socio, con quien estaba en trámite para instalar un taller mecánico.

Un día después se hallaba el coche abandonado en las cercanías de Villa Regina. No tenía taxímetro y llevaba ahora chapa de la provincia de Buenos Aires. Poco más tarde aparecía, ambulando por los caminos próximos, León Liberman. Cuando se lo detuvo no opuso resistencia.

—Lo esperaba —dijo—. Si lo hubiera enterrado bien, no me hubieran pescado nunca.

Todavía no conocía la serie de detalles que habían coincidido para asegurar su culpabilidad. Según sus declaraciones buscó un coche nuevo en un garage cualquiera porque tenía que justificar ante un socio suyo la pérdida de $ 3.000, que gastó en muebles y alhajas para la novia. Ese dinero era para comprar un auto nuevo. Fué el motivo que lo llevó a buscar el hermoso Dodge. Luego llevó a su chofer hasta Azul y de allí a Tres Arroyos, pero como Delvarco no conocía los caminos, él se encargó de asesorarlo, haciéndole salir de la ruta para matarlo en mitad de la noche sobre un alejado camino pampeano. Luego fué a visitar a su novia. Llevaba en el baúl de equipajes la macabra carga. El cadáver del taxista permaneció en el baúl durante algunas horas, hasta que con un pretexto cualquiera salió en dirección a Villa Alba,



León Liberman, quien inducido por sus ambiciones llevó a la realidad su macabro plan para ganar un automóvil.

donde practicó la fosa de emergencia en la que apareció el muerto días después.

Nuevamente en casa de su novia, colaboró en los preparativos de la boda que se realizó en la sinagoga de Bernasconi dos días después. De allí en adelante comenzó la "vida feliz" de León Liberman. Todo por su dama. Tenía que casarse bien y tener auto, para ambas cosas maduró la idea descomunal del crimen. Ahora estaba tranquilo. Hasta que escuchó por radio la terrible noticia del hallazgo del cadáver. Su alegría brutal renació con las suposiciones que sucedieron a la muerte de Delvarco. Tal vez la policía se contentara con hacer "cantar" a la bailarina. Posiblemente Liberman era un hombre de suerte y el tal Román pasaría a engrosar la lista de acusados sin delito. Pero la policía no se quedaba en presunciones y las posibilidades de impunidad se iban desvaneciendo para el criminal, hasta caer definitivamente, acosado por su propia conciencia.

Sin duda fué un buen argumento para la literatura policial el cúmulo de posibilidades y seudo evidencias que orientaron y desorientaron la difícil pesquisa. No obstante, la vida de un muchacho bueno había sido tronchada estúpidamente por la imbecilidad egoísta de un ambicioso sin límites. ☆

¡Flor de pescadores vamos a ser!...

ESTOY seguro que usted, que no es pescador (de peces, se entiende), habrá pensado más de una vez, mirando a los aficionados a ese noble deporte, si puede llamarse deporte al hecho de sacar peces del mar o del río para después engullirlos o regalarlos a los amigos para que ellos lo hagan, que su paciencia no alcanzaría para estar horas y horas con la "cañita" en la mano, a veces sin sacar una simple mojarrita... Lo habrá pensado con toda seguridad. Y se lo habrá dicho a algún pescador aficionado. Y la contestación habrá sido siempre la misma: "¡Qué saben ustedes de esas cosas, ignorantes!" Porque para un pescador, aficionado o no, no hay cosa mejor ni más sana que la pesca. Quizás tenga razón. Pero la generalidad, sobre todo "esos ignorantes" que se permiten manifestaciones fuera de lugar, prefiere otra clase de pesca. La "otra". La que se practica en cualquier calle, sea porteña o no. Aunque a la postre el pescado sea uno. Porque el resultado de esa clase de



pesca, siempre, o en la mayoría de los casos, es el mismo. Termina en el matrimonio, con una suegra a quien se la entiende o con quien uno se lleva "a las patadas"... De donde se deduce que el deporte de la pesca, el de sacar peces del agua, es siempre más sano, más conveniente, como diría un contrario acérrimo a las cadenas..., a esas cadenas de las cuales todos hablan, pero de las cuales pocos se salvan... Ahora bien. En el futuro, a todos nos va a gustar el deporte pescaderil. No vamos a necesitar tener paciencia para dedicarnos a él. Ni vamos a esperar contar con un amigo que usa los domingos para "eso", a fin de poder tener la satisfacción de comer alguna vez pescado recién sacado, bien fresquito, sin uso de heladeras... Tampoco va a ser necesario tener conocimiento de anzuelos especiales, ni de tal o cual método de positivos resultados al fin de la jornada... Va a ser cuestión de tirar la línea y sacar... ¡Y en qué forma! Porque nos vamos a cansar de sacar peces, convirtiéndolos en pescados. Con la enorme satisfacción de evitar el paso por la pescadería que antes, en tantas oportunidades, nos salvó del papelón de regresar al hogar sin siquiera una sola pieza... A algunos pescadores esto les parecerá mentira. Pero así será en lo porvenir. Y eso, cuándo no, se deberá también a los átomos, a esos corpúsculos que tanto y tanto dan que hablar... Porque los anzuelos del futuro serán atómicos... Sí, señor. Una bolita de energía nuclear, colocada en el lugar de la lombriz, será un imán del que no se podrá salvar ningún pez que esté por las inmediaciones... Será como una rubia despampanante caminando por la calle Florida. Y nosotros, entonces, ante tanta facilidad... ¡flor de pescadores vamos a ser!... ☆

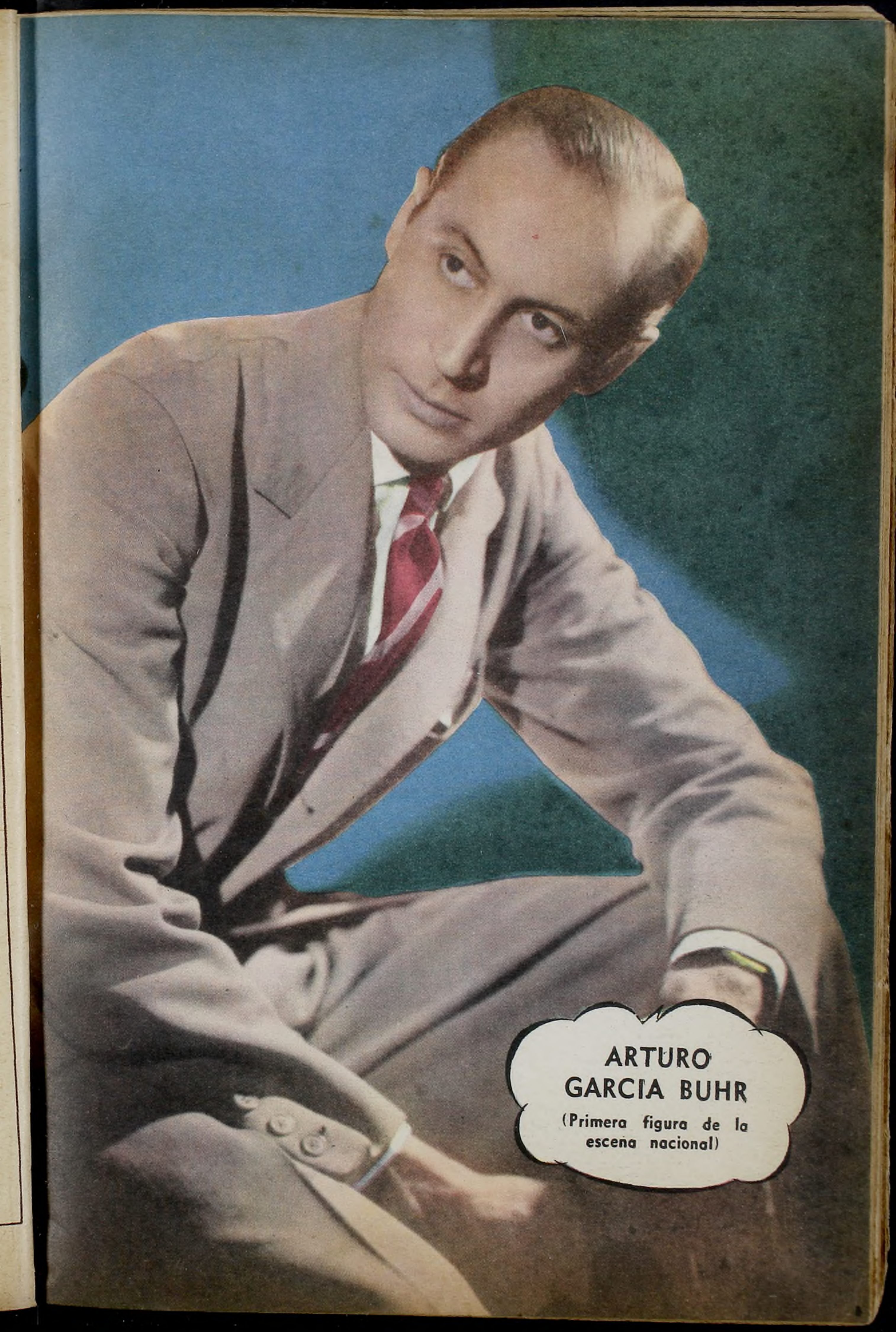
CATEDRA DE BILLAR EN EL "ANTARTIDA"

EL local que ocupa el café **Antártida** constituye una verdadera punta de lanza del popular barrio de Vélez Sársfield, enclavada sobre la calle Rivadavia. En efecto, constituye, exactamente, el vértice del ángulo que forman las calles Lacarra y Olivera, al desembocar en **la más larga del mundo.** Desde que pusimos por primera vez un pie en el interior de este reducto **del alma porteña** tuvimos la sensación de entrar en una verdadera academia de billar, y de que había alguien cuyo solo nombre imponía un profundo respeto a todos. Y no nos equivocamos. En el **Antártida** funciona una cátedra de billar, y las lecciones las dicta **el señor Navarra.** Oímos repetir su nombre diez, sesenta, doscientas veces, en el tramo que va desde la puerta a las mesas de paño verde. Allí nos lo encontramos, taco en ristre, **al señor Navarra.** Ahora bien, **el señor Navarra** no era ni Ezequiel, ni Enrique... Resultó ser mucho más... Nada menos que el maestro de los dos campeones... Su padre... De más está decir que tuvimos una fuerte impresión, sobre todo luego de ver jugar al señor Navarra... ¡Hijos de tigre, overos habían de ser!...

En torno del maestro se reúne un grupo de sobresalientes jugadores, y nos extrañaría que de este café saliera alguno de los próximos campeones. ¡Si no es así no ha de ser por falta de quien les enseñe! Pero no todos han de ser genios de la carambola, pues por algo hay siete mesas en el **Antártida.** En una de las del fondo encontramos a un muchacho al que llaman Coco, dominando ampliamente a su rival, un tal Gregorio. ¡Qué dominio del **bagre** el de estos dos muchachos! Especialmente Coco, a quien podemos considerar el **diezbandista** Nº 1 del país.

Sin embargo, la vocación billarista no logra relegar en el **Antártida** a la pasión por el fútbol o por las carreras, comunes a todos los cafés. En cuanto a los chicos se refiere, es **vox populi** que el señor de los pronósticos es Buby. Los otros hacen lo que pueden con variada fortuna, y sólo logran arrimar' de cuando en cuando el bochín... En materia de fútbol, el favoritismo general lo comparten Vélez Sársfield y All Boys, pero no faltan quienes se permitan —cuando los dejan— un tímido elogio a Boca o a River. Pero eso sí, cuando no está presente el **lungo** Ricciopo... Bueno, cuando este caballero pone el físico por delante, hasta El Fortín desaparece del mapa... ¡Y pobre de quien se le ocurra decir que All Boys no es el mejor cuadro del mundo! Cuentan los del lugar que este pavoroso hincha sostiene que si la Asociación no promueve todos los años un encuentro entre All Boys con el ganador del campeonato, es para no poner en evidencia la injusticia de que cometen al mantenerlo en primera "B" en lugar de "A". ¡Parece que esta cuestión más o menos alfabética lo revienta! Así por lo menos sostiene Héctor Izzo, pero hay que considerar que este caballero —según dicen— se caracteriza por su animosidad contra el heroico All Boys.

A todo esto, en la puerta del **Antártida** monta guardia un grupo de muchachos que **hacen pinta** sobre la calle Rivadavia esperando la hora de hacerse presentes en la boletería del **Júpiter** para verse la completa. A veces hacen "una estación" allí María Esther, Ricardito y el "Catalán". ☆


ARTURO
GARCIA BUHR
(Primera figura de la escena nacional)

Páginas Subrayadas por Bayón



La cultura se adquiere leyendo libros; pero el conocimiento del mundo, que es mucho más necesario, sólo se alcanza leyendo a los hombres y estudiando las diversas ediciones que de ellos existen.

Lord Chesterfield



Sólo son sabios aquellos que saben que no saben nada.

Carlyle



Un hombre instruído es un hombre ocioso que mata el tiempo estudiando.

G. Bernard Shaw



DORIS DAY
(De la Warner Bros)

Repostería de Hollywood

DORIS DAY

Está catalogada como una rubia peligrosa

LA repostería se enorgullece en presentar uno de los más deliciosos manjares salidos de su más reciente hornada: Doris Day. Si hemos de atenernos a lo que su nombre significa en inglés, resulta que esta belleza llámase "Día". Claro está que, tratándose de Doris, no puede ser un día corriente, sino festivo. Porque nada de vulgar hay en esta figura que marcha hacia la cumbre del éxito con paso arrollador. Por el contrario, toda ella es excepcional, tanto su figura como su talento.

Cierto comentarista norteamericano decía hace poco, aludiendo a Doris Day: "Es una de esas rubias que sin causarle perjuicio a nadie son consideradas como mujeres peligrosas." ¿Y en qué consiste la peligrosidad de esta estrella? Justamente en que le basta una sola mirada de sus bellos ojos azules para convertir al rey de la creación —que le dicen— en el más débil y sumiso de los seres de toda la escala zoológica.

Cincinnati tuvo el privilegio de que naciera allí Doris Day, el 3 de abril de 1924. Su padre era un gran director de orquesta de conciertos, y se suponía que ella sería pianista clásica. Pero desde que empezó a bailar en las fiestas escolares de la academia donde se educaba, todo el mundo se dió cuenta de que ella poseía atractivos y habilidades extraordinarias para convertirse en una gran bailarina. Con lo cual también se equivocaron, porque Doris comenzó su carrera en Broadway cantando con la orquesta de Les



Brown, una de las más famosas en los Estados Unidos.

Su carrera artística, empero, se interrumpió cuando ella sufrió un accidente de automóvil, en el cual estuvo a punto de perder la vida. Felizmente, luego de estar internada en una clínica durante varios meses, salió totalmente recuperada.

Como antes de que ocurriera el accidente un representante de Hollywood ya le había echado el ojo, apenas abandonó la clínica, Doris tuvo la oportunida de rendir una prueba cinematográfica. No creemos necesario decir que salió triunfante, y su debut tuvo lugar en el film de la Warner Bros titulado "Romance en alta mar". Su éxito fué inmediato, habiendo rodado en el presente otras dos películas para el mismo sello: "Luz y sombras" y "Mi sueño eres tú".

Este monumento a la perfección está casado con el músico George Weidler, pero ¿qué importancia tiene este detalle, allí donde todos los días el divorcio coloca al hombre frente a una inesperada posibilidad de conquista? Soñar no cuesta nada. Y si en él anda mezclada la imagen de Doris Day, además de económico, el sueño resultará delicioso. ☆



LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO:

UNA biblioteca, para llenar plenamente su función, debe llegar al pueblo. Por eso, cuando preguntaban a Lugones cuántos volúmenes contenía la biblioteca que él dirigía, contestaba que no sabía. Al autor de "Odas seculares", como lo recuerda un escritor, le interesaba más conocer el número de lectores que concurrían a ella.

La biblioteca del Congreso de la Nación, si bien cumplía y cumple con eficacia su misión de colaboración y asesoramiento de la tarea legislativa, no había logrado hasta ahora ser el organismo de orientación cultural del pueblo, que requería la hora actual.

Cómo se ha logrado ese proceso de transformación hasta convertirse en una biblioteca viva, útil no solamente al legislador sino también a los estudiantes y a los estudiosos y a los obreros ávidos de saber, es lo que nos proponemos destacar en esta nota.

Los orígenes de la biblioteca del Congreso se remontan a nuestras primeras asambleas legislativas. En el Congreso Constituyente de 1826 existía ya una pequeña biblioteca para uso de esa asamblea histórica, pero el núcleo de donde partió el actual organismo lo constituyó el conjunto de obras especializadas de derecho público y de filosofía política con que contaba el Congreso General Constituyente de Santa Fe, celebrado en 1853.

El Congreso de la Confederación, reunido en Paraná, contó, asimismo, con una biblioteca en la que figuraban los más conocidos tratados de derecho constitucional y administrativo norteamericano, inglés y español y con textos legales de países como España, Francia, Estados Unidos, Brasil, Chile, Uruguay y Perú.

Poco a poco la biblioteca fué enriqueciendo su caudal bibliográfico mediante la adquisición de obras y

UN ORGANISMO AL SERVICIO DEL PUEBLO

Por Juan Carlos Clemente

Ilustró J. M. Rivas Mansilla

la subscripción a algunas publicaciones periódicas, que posibilitaron las partidas de dinero que desde 1868 comenzó a votar el Congreso.

A fines de 1905 comenzó el traslado de todas las existencias de libros al nuevo Palacio Legislativo inaugurado el 12 de mayo de 1906, al declararse abierto el 45º período de sesiones. Pero recién en agosto de este último año pudo ser habilitado el gran salón de lectura para los legisladores, y el 18 de octubre de 1917 se permitió el acceso al público, que en la época de sesiones podía concurrir los sábados por la tarde, y durante el receso. todos los días de 8.30 a 10.30 y de 14 a 17.

Sucesivas mejoras y la preocupación del Congreso por aumentar el acervo bibliográfico, permitieron convertir la biblioteca en la segunda de América en su género.

Actualmente, ese importante organismo cuenta con más de 200.000 volúmenes y sus fichas exceden de 1.200.000.

Sin embargo, la biblioteca, para cumplir realmente su misión orientadora y cultural. debía extender sus servicios a todo el pueblo. Este propósito pudo cumplirse sólo ahora. como consecuencia del espíritu renovador y la comprensión del momento que vive el país. que caracterizan a la actual comisión administradora del organismo. presidida por el senador nacional Luis Cruz, e integrada por los legisladores Leandro R. Reynés, Angel J. Miel Asquía Pablo A. Ramella. Juan Fernando de Lázaro y Federico F. Monjardín.

Dicha comisión, por iniciativa de su presidente, resolvió extender los servicios que presta la biblioteca creando a tal efecto un tercer turno de funcionamiento del salón de

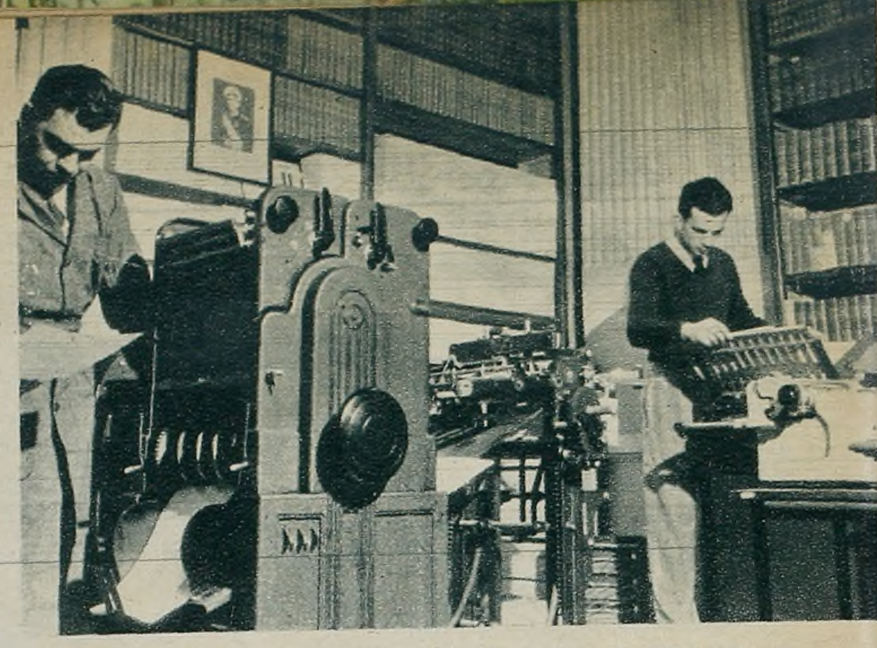


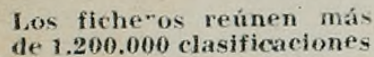
Una vista de la biblioteca, que cuenta con más de doscientos mil volúmenes.



Uno de sus frecuentes lectores entrega el pedido del libro que necesita.







Los ficheros reúnen más de 1.200.000 clasificaciones

Una vista del taller donde está emplazada la máquina "Dadvison", con su sistema moderno de impresión.

lectura, de manera que el mismo permanece abierto al público desde las 8 hasta las 24.

Al adoptarse esta medida, se tuvo en cuenta principalmente que dos sectores importantes de la población, dos factores potenciales y constructivos del progreso nacional, como son los estudiantes y los obreros, iban a resultar altamente beneficiados con el régimen a establecerse, ya que los habilitaría para concurrir a la biblioteca fuera de los horarios habituales de sus respectivas tareas.

En esta forma la biblioteca del Congreso se convirtió en el único organismo de ese género en el país que está a disposición del público desde la mañana hasta medianoche, no existiendo ningún antecedente de esa naturaleza en la historia de las bibliotecas argentinas.

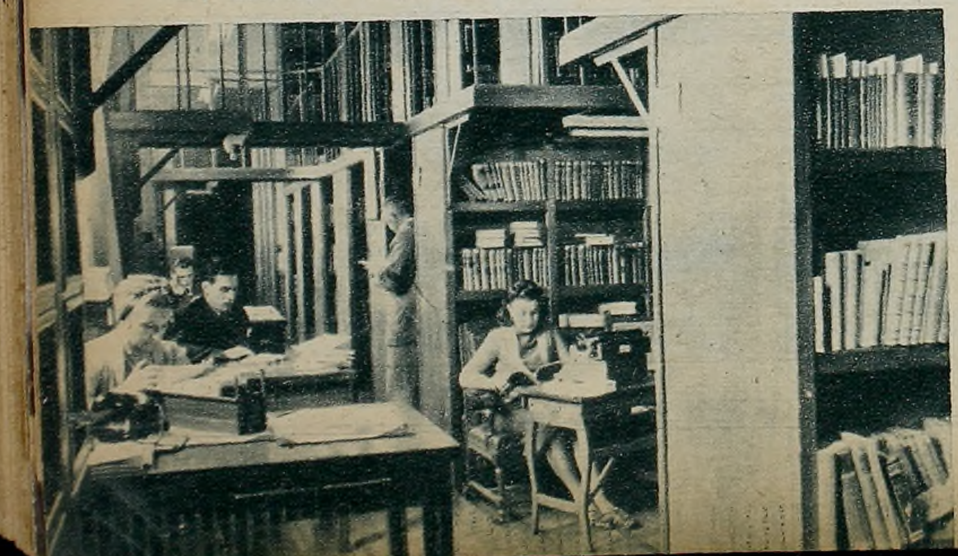
Verdad es que años atrás una disposición como ésta no hubiera dado los excelentes resultados que ahora alcanza, ya que los obreros debían estar más atentos a solucionar sus problemas económicos que perfeccionar sus conocimientos.

Actualmente, mejorado ya su "standard" de vida, el trabajador argentino puede dedicar, también, parte de su tiempo al estudio y al mejoramiento de su cultura.

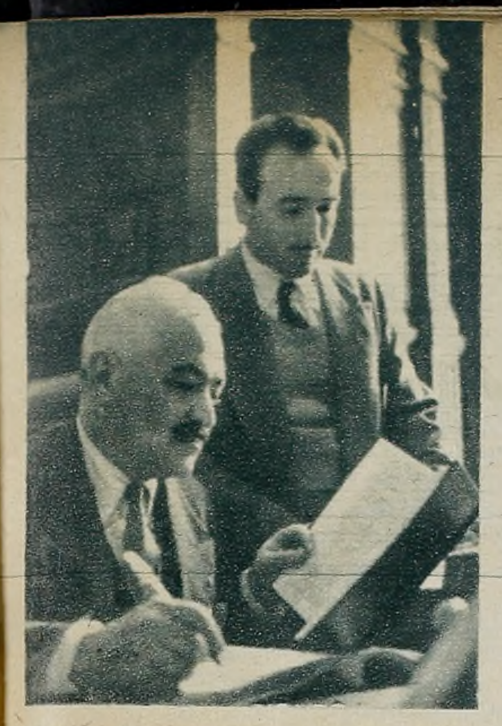
Con el objeto siempre de perfeccionar y ampliar los servicios de la biblioteca, se adoptaron otras resoluciones de carácter general y de orden interno, reorganizándose el personal y reestructurándose y modificándose el funcionamiento de las secciones más importantes y creando algunas más. Se cambió totalmente el sistema de iluminación; se dispuso el reajuste general del sistema de fichaje y catalogación; se transformó el mobiliario, adquirién-

Personal especializado tiene a su cargo la tarea del fichado, recuento y archivo de los ejemplares.

Una lectora sorprendida en una de sus consultas.







Todos los registros se llevan al día y son fáciles de consultar.



La biblioteca es frecuentada por numerosos estudiantes que allí encuentran sus datos necesarios.

dose escritorios, sillas, máquinas de escribir y calcular, armarios, etc.

Otra cuestión que se consideró fué la de agilitar el sistema de entrega de las obras solicitadas por el público. A fin de realizar esta labor con la mayor diligencia y exactitud, se tomaron algunas medidas que permitieron simplificar notablemente dicha tarea. En efecto, el trámite correspondiente se cumple ahora en cinco minutos o en menos.

El perfeccionamiento y desarrollo creciente de la biblioteca trajo, empero, como consecuencia, otro serio inconveniente: el de la falta de espacio. Este problema fué también encarado instalándose nuevos anaqueles en el segundo piso del Senado. Como solución integral se ha proyectado la construcción de un nuevo edificio con destino a la biblioteca.

Además de las obras de carácter general, de derecho, de economía, finanzas y estadísticas; de ciencias filosóficas, pedagogía y educación; de historia y geografía, de ciencias exactas y físiconaturales y de bellas artes, la biblioteca cuenta con un conjunto de obras literarias de índole universal, habiéndose incorporado a sus anaqueles, entre otras, la biblioteca y archivo del doctor Juan María Gutiérrez.

Por su misión de colaboración con la labor que desarrollan las Cámaras y por su unción cultural al servicio del pueblo, la biblioteca del Congreso, que marcha paralelamente con el movimiento bibliográfico no sólo del país sino también de las naciones americanas y europeas y está atendida por un personal experto y eficiente, constituye un organismo modelo en su género que prestigia al Poder Legislativo. ☆

Un detalle de la colección reservada del doctor Juan María Gutiérrez que reúne muy interesantes y valiosos libros.



El diputado Reynes consultando.



por Guillermo G. Suárez

ESCALERA REAL

CUANDO Italo Forte salió de la Penitenciaría parecía estar regenerado. Diez años no eran poco para conseguir que el famoso asaltante se dispusiera a iniciar una vida más o menos honrada. En los talleres del penal había aprendido cosas que no conocía antes. Ahora tenía una profesión, era un buen tipógrafo y pronto conseguiría trabajo. Al promediar la medianoche de aquel día en que concluía su condena sintió el verdadero valor de la libertad. Dió un suspiro de alivio. La avenida Las Heras se prolongaba a su frente y a su espalda enmarcada en la sombra de sus árboles añosos. Sentía duras las piernas y le ardían los ojos. Cruzó rumbo a la acera de enfrente y comenzó a dar largos pasos hacia el norte. Aquello era una borrachera de inquietud. *Estaba suelto*, como dicen en su léxico característico los hombres del hampa.

Italo Forte no era un delincuente común, nunca lo había sido, era el Tano Camelo, el Frégoli de la delincuencia, el hombre que cambiaba de traje y de careta hasta en los calabozos de la comisaría.

Forte respiraba con ansias el aire de Plaza Italia aquella noche. La noche de su libertad. Hasta en el vagón subterráneo, mientras llegaba a la estación Florida, se sentía inmensamente feliz por que era un hombre libre. Lo sorprendió la madrugada paseando por la ciudad maravillosa. A las 9 se había desayunado en un bar de la Avenida de Mayo al 800, frente exactamente a la casa de oficinas donde tenía su estudio el doctor José López Romero.

Forte colocó un peso veinte sobre la mesa, partió el ticket, saludó con un ademán al mozo y, arreglando el ala de su sombrero, se puso de pie. Cruzó la avenida y entró en el alto edificio.

No pidió permiso para meterse en el estudio de López Romero. Había sido su "abogado defensor". López Romero era un profesional un tanto cínico e inescrupuloso. Los delincuentes lo llamaban "escalera a dos puntas". El abogado se las ingeniaba para quedar bien con Dios y con el diablo. Servía a la sociedad en su profesión de abogado cooperando en lo posible con la policía, pero era el alma mater de sus hampones. Fabricaba coartadas y elegía asuntos insolubles para caratular expedientes. Físicamente se parecía a Luis Angel Firpo, y lo llamaban "el toro de la avenida de Mayo".

Si López Romero se parecía a Firpo, Italo Forte se asemejaba a Dempsey. Cuando el doctor lo vió aparecer en su despacho aquella mañana sintió un escalofrío.

— Toro —Italo apoyó sus peludas manos en el escritorio—. Estoy suelto. Necesito hablar con los muchachos...



El "toro" no quebraba su dignidad profesional dando algunas direcciones al Tano Camelo, pero el caso es que unos días después de aquella escena el inspector de investigaciones Augusto Freire caminaba por la calle Esmeralda, rumbo al norte, cincuenta metros atrás de Italo Forte. El Tano Camelo vestía un impermeable colo

crema, sombrero azul obscuro y guantes marrón claro. Al llegar a Viamonte, Forte dobló a su izquierda en dirección a Suipacha. A mitad de cuadra la calle entra hacia el sur para dejar espacio al monumento a Dorrego, por la pequeña ochava lo vió desaparecer el inspector. Una larga línea de autos y camiones se hallaban allí estacionados. Freire estudió el interior de los comercios, apresuradamente dió un vistazo entre los vehículos. El hombre había desaparecido.



En el interior de una cabina del Banco Municipal, Forte se quitaba del anular izquierdo un grueso anillo. Pasaron unos pocos minutos. El empleado volvió con el talón de la oferta:

—Trescientos pesos —dijo—. ¿Lo hace?

—Lo hago —repuso Italo Forte.

El empleado extendió la boleta y Forte anotó sus datos. Salió de la cabina y entró en un baño. El inspector recorría desorientado los pisos del banco, tratando de adivinar, tras los rugosos cristales del centenar de cabinas, la figura del ex penado.

Por la puerta del baño salió un señor alto, de negro bigote y gafas obscuras, con raglan azul. Se aproximó a la caja y cobró trescientos pesos. El cajero pudo ver el interior de su ranglan azul. Era un impermeable color crema. Italo Forte, el Frégoli incorregible se había transformado. Freire lo perdió de vista. En uno de los baños encontró el sombrero azul que hacía juego con el sobretodo reversible del hombre que acababa de cobrar trescientos pesos.

Corrió en busca de un teléfono. Una fila de personas esperaba turno junto al aparato. Esperó pacientemente hasta que llegó su oportunidad.

—¿Doctor López Romero? —la respuesta fué afirmativa—. Le habla el inspector Freire...

—¡Cómo no, mi amigo, *pase a cobrar cuando usted guste. No.* Ahora no, estoy atendiendo a *un viejo cliente...*

Hubo un saludo y el doctor cortó la comunicación. Frente a él la figura recia de Italo Forte se magnificaba tras el grueso calibre de una pistola.

—Me vendiste, Toro. Ahora las vas a pagar con tu misma moneda —la voz del Tano Camelo tenía ahora el mismo valor de quince años antes—. Prepará papel y sobre con tu membrete, que te vas a matar solo. Vamos a citar a los muchachos en esta oficina...

El abogado dudó un momento, pero se resolvió a cumplir aquella orden. Era todo demasiado absurdo, demasiado estúpido el criterio del Tano. Aquel individuo no tenía suficiente inteligencia para embaucarlo, pero si tenía una poderosa Berreta que se perdía en su mano cada vez que el índice apretaba la cola del disparador como señal de peligro. López Romero tomó papel carbónico, hacía todo mecánicamente, fijos sus ojos en los del enemigo que tenía a su frente...

—Tano... —le dijo—. ¿Quién te va a creer que yo uso el papel de mi oficina para estas cosas? ¡Es tonto todo esto!

—Ya lo sé —repuso con una fría sonrisa Italo Forte—. Pero no importa, vos vas a escribir. De todas maneras lo haces mejor que yo. A máquina, para que quede más lindo... Yo te voy a dictar el borrador.

Cuando el inspector descendió del colectivo en Avenida de Mayo y Suipacha eran las cuatro de la tarde. En la oficina del abogado no había nadie, pero la puerta se hallaba sin llave. Todo se encontraba aparentemente en su lugar. La máquina de escribir tenía puestas muy al descuido su cubierta de hule negro, a un costado un block de papel y unos pocos sobres con membrete. Más allá cuatro hojas de papel carbónico. El inspector tomó uno de aquellos papeles copiativos y leyó al trasluz.

"Sírvase concurrir a esta oficina el jueves 11 a las 14 horas por un asunto de su interés."

El inspector guardó cuidadosamente una de las hojas. Faltaban ocho días para la fecha de la cita. El abogado no concurrió a su oficina durante todo



el curso de la semana. Y el jueves 11 a las 14 nadie apareció por allí. El inspector Freire se mantenía vigilante. Sin duda, López Romero había sido secuestrado. Aquel carbónico era el índice dejado por el doctor.

El viernes 12, varios individuos asaltaron una gran casa de comercio. Los asaltantes sabían que era difícil la empresa. El lugar era peligroso y habría que usar bien las armas. Tanto que se produjo tras el asalto un recio tiroteo. No obstante los asaltantes consiguieron huir. Sólo quedó en el asiento de su automóvil, frente al comercio asaltado, el doctor López Romero. Tenía una herida en el pecho, de la que manaba abundante sangre. Ese día fué detenido en averiguación Italo Forte. Tenía en su poder una carta del abogado en la que constaba la cita para el jueves 11.

—El lo planeó todo —dijo—. Yo no quise meterme. Ahora trabajo...

Efectivamente. A la hora del asalto Italo Forte fichaba su tarjeta de entrada en la imprenta donde había conseguido trabajo unos días antes.

El inspector miraba con atención aquella nota que le acababa de extender Forte con el evidente propósito de comprometer al abogado.

—Ya conocíamos esta nota —dijo al tiempo que abría una carpeta, en la que guardaba cuidadosamente una hoja de carbónico—. Aquí tenemos el papel de calco que usó López Romero... Sin duda, es él el jefe de la banda.

—Usted tiene razón, inspector —apuró Forte—. La prueba es que ustedes mismos lo han baleado...

—A eso quería llegar, Forte. —El inspector esgrimió una sonrisa de picardía—. El doctor López Romero es más inteligente de lo que usted piensa. Cuando yo lo perdí de vista a usted en los pasillos del Banco Municipal, hablé por teléfono con el abogado. Usted estaba con él. Cuando llegué a la oficina los dos habían desaparecido. Sin embargo, encontré los carbónicos con la nota mecanografiada unos minutos antes. López Romero hizo cuatro copias y fué colocando las direcciones por separado. Usted no entiende mucho de esas cosas de papeles y no pudo apreciar que cuando escribía esa que ahora me muestra con su dirección, ponía bajo la esquela esta hoja de carbónico que dejó marcado en el rodillo de la máquina, con bastante claridad, un dato importante: *su dirección.* — El inspector Freire abrió un cajón del escritorio y extrajo una diminuta caja de cartón—. Nosotros esperábamos el asalto. Lo hemos seguido muy de cerca, Forte..., pero tenemos también nuestro sistema.. El Gabinete Escrométrico acaba de enviarme el proyectil que hirió al doctor López Romero.

Forte comenzaba a impacientarse. En uno de aquellos gestos característicos de su rostro mostró su torcida personalidad.

—Usted sabe que yo tengo poco que ver en este asunto...

—No —el inspector se puso de pie—. El doctor López Romero ha muerto. Se le acusa a usted de instigador de ese asesinato. Esta bala corresponde a una pistola Ballester Molina calibre 45.

—Eso justifica... — Forte quiso insistir en su inocencia.

—Eso no justifica nada —replicó en tono firme el inspector—. Estábamos tan compenetrados del plan, que yo y los cinco hombres que me acompañaban llevábamos pequeñas armas de calibre nueve.

—Yo no quería que lo mataran —trató de aclarar el Tano Camelo.

•

Tiempo después, en el banquillo de los acusados, Forte escuchaba estas palabras:

—...Por la defensa actuará el doctor José López Romero...

El inspector había usado su "muerte" para tocar la torcita personalidad del Tano Camelo. El doctor López Romero daba sobre el tapete una escalera real. ☆

SOLIDARIDAD CON TODOS LOS TRABAJADORES DEL MUNDO



La señora de Perón ha apoyado con su palabra y su acción constantemente la necesidad de que todos los países apliquen los Derechos de la Ancianidad.

LA delegación obrera argentina a la Trigésima Cuarta Conferencia Internacional del Trabajo que se realiza en Ginebra, solicita se estudie en la reunión la manera de declarar la necesidad de que en todos los países del mundo se apliquen los Derechos del Trabajador y los Derechos de la Ancianidad, conquistas de gran trascendencia del Justicialismo, que han sido incorporadas en la nueva Constitución Argentina. De tal manera, los trabajadores argentinos han puesto de manifiesto su solidaridad para con los de todo el mundo, auspiciando la adopción de derechos que resguarden su existencia, tanto moral como materialmente, y su deseo de servir a la causa de la Humanidad, pues ambos decálogos constituyen la base de la Justicia Social por la que claman los hombres de bien de todo el mundo.

Bien lo sabemos en nuestro país, donde, tanto los Derechos del Trabajador como los de la Ancianidad, constituyen la síntesis de los derechos de que, efectivamente, gozan los trabajadores, a quienes protegen, sea ya en las épocas productoras de su vida, o bien en el ocaso de su existencia.

Desde luego, que contrastó en Ginebra la actitud de los representantes argentinos con la lucha sorda que mantienen los dos imperialismos opositores, cuyos delegados, y los de los países que son sus satélites, llevaron al seno de la reunión la puja de intereses que caracteriza a la política internacional de nuestros días, sumiendo al mundo en años de verdadera angustia, sin aportar nada concreto en beneficio de los trabajadores ni de la paz social. La ponencia argentina relativa a la adopción de los Derechos del Trabajador dió, asimismo, la pauta de la solidaridad de todo un pueblo para con su creador, el general Juan Perón; y la referente a los Derechos de la Ancianidad puso de manifiesto, implícitamente, su adhesión a la que fué creadora e inspiradora de la incorporación del decálogo a la Constitución Justicialista de la Argentina, señora Eva Perón, quien desde la dirección de la Fundación que lleva su nombre ofrece a diario al mundo entero el ejemplo de una acción cristiana y democrática sin precedentes. De ahí el apoyo que la misma recibe del pueblo, traducido en donaciones espontáneas y frecuentes, y la contribución del Estado, que le destina parte de las utilidades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación.

Los representantes argentinos han llevado al seno de la Conferencia de Ginebra, la esencia y el espíritu de la Nueva Argentina, y debemos agradecérselo nosotros, y los trabajadores de todo el mundo.

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EL MISTERIO DEL CADAVER DESCUARTIZADO Parece que sigue la racha de los cadáveres inesperados en los baldíos del Gran Buenos Aires, pero éste hallado últimamente en jurisdicción de Moreno, cerca del camino Los Manzanares, abarca más misterios que el de su identidad y la de los presuntos asesinos. El hallazgo mismo empieza exagerando su paisaje de novela, ya que, mientras para unos fué denunciado por un conscripto con nombre y apellido, otros hablaron de un anónimo recibido por la policía. El conscripto habría visto que los ocupantes de un auto bajaban un cadáver y lo enterraban. El señor del anónimo —supuesto viajante de comercio— empezó viendo el auto antes; iban dos hombres y una mujer, y en ésta creyó reconocer a la viuda de un su hermano que habría muerto del disgusto que su abandono le produjo. Por eso siguió el auto, y pudo ver que cavaban una fosa y enterraban lo que le pareció un cuerpo humano. Indudablemente, como novela policial, la segunda versión es mucho mejor que la primera. Fuera como haya sido, lo cierto es que se halló un cadáver en el lugar denunciado: decapitado, desmembrado y mutilado. La policía se aplicó rápidamente a la consiguiente investigación, procurando la identificación del occiso e inquiriendo, al mismo tiempo, entre las familias de los desaparecidos recientemente. A estas alturas no ha aparecido todavía la cabeza del muerto, ni se han logrado mayores adelantos en la identificación.

Pero el impresionante y desgraciado hecho ha logrado tal fuerza de novela entre la gente, que no ha faltado quien tratara de escribir por su cuenta un capítulo entre politiquero y espeluznante, con vistas al desprestigio policial y a la propaganda comunista, que está siempre al quite en materia de sacarle punta a cualquier cosa, así sea algo tan macabro como el hallazgo de Moreno. La novelita de kiosco de los explotadores rojos de la crónica roja ha tenido un final tan prematuro para ellos como tranquilizador para todos: el hombre que responde a la filiación de la proclamada supuesta identidad del cadáver descuartizado acaba de aparecer vivito y coleando, completo y en cabeza.

El cadáver descuartizado de Moreno constituye todavía un misterio de índole policial, pero el misterio de los "vivos" que quisieron aprovecharse de ese cadáver para agitar a la opinión pidiendo "el castigo de los asesinos" de uno que está —y se cree— tan vivo como ellos, hace tiempo que está resuelto: es el por siempre desacreditado misterio de los reclamistas del paraíso rojo con sus veintitantos millones de trabajadores forzados.

ASALTANTES EN CONVOY La cosa fué en Mar del Plata, la veraniega, y quizá por esto es campo fértil para la actuación de los "frescos". Francisco Barbarillo iba andando tranquilamente cuando se vió interceptado por tres sujetos que, diciendo ser policías, lo palparon de armas y le reclamaron documentos. Parece ser que no se dieron por satisfechos con los documentos, y le exigieron, además, la cartera con sus correspondientes inquilinos fiduciarios más el reloj, tanto como para tomarle el tiempo. Fugaron los dobles agentes —supuestos de investigaciones y reales de atracos con seudónimo—, y Barbarillo fué con sus cuitas a la comisaría. No había pasado mucho rato, cuando cayó a la misma, con las mismas cuitas, otro desprevenido transeúnte —José Calsaga y Agorría—, a quien también acababan de secuestrarle la talega henchida de patacones y los documentos que lo acreditan como quien es. Y se comprobó, por razones de fisiognomonía y vestuario, que los chorros eran los mismos, que andaban trabajando con horario continuo. La policía los busca, pero ellos se esconden, dominados por su ejemplar modestia... ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES: *Por cuestiones de mujer*
que aún no se han dilucidado,
doña Carmen de Radier
y su inquilina Machado
se dieron un "cepillado"
estilo muy Carpentier.

SABADO: *Por querer oficiarla de vivillo*
tuvo en su "consultorio" un golpe rudo
el curandero Horacio de Mangudo,
que curaba los males con un grillo.

DOMINGO: *El caballo y el carro estacionado*
dejó Galo en Uriarte y Tucumán,
mas al volver, su carro y su alazán,
buenas noches, señor, habían volado.

LUNES: *Juan Gómez, el casero*
que quiso andar a paso muy activo,
fué multado por ser un tanto vivo
y un perfecto coimero.

MARTES: *Es Luis Abad un gran encerador*
que tiene de su oficio un don sutil;
hoy realizó un trabajo encantador...
y al terminar, se alzó con cuatro mil.

MIERCOLES: *Aunque era José Aiello martillero*
buscó un oficio más compensativo,
y ya al sentirse un gran facultativo,
fué puesto en la prisión por curandero.

JUEVES: *Fué preso Adolfo Luis, que del mercado*
mandaba siempre un pollo a la cazuela;
triste fin el del pobre desdichado:
morir para embucharse... de quiniela.



El misterio de BURKE Y HARE

DENTRO de la historia de la novela humana policial inglesa los nombres de Burke y Hare ocupan un lugar de verdadera excepción. Quizá no pueda hablarse demasiado alto de su prestigio, pero es evidente que alcanzaron una popularidad devastadora.

El misterio de Burke y Hare es, naturalmente, un misterio de novela policial; un misterio resuelto por una pareja de pordioseros —el matrimonio Grey—, que ya hubieran querido concebir en la soledad de sus cerebros esos machacones novelistas al servicio de Scotland Yard. Pero es también un misterio de novela calvinista en la que el principal personaje se llama "predestinación". El misterio de Burke y Hare es que siendo los dos igualmente asesinos, unidos en la función y en el provecho, se repartieron las consecuencias de tan distinta manera: Burke consiguió la fama epónima — el famoso **to burke**— y la horca consagratoria; Hare soportó el olvido y la impunidad. Tal vez se deba todo a que Burke empezó su vida pública como criado de un pastor presbiteriano, en tanto que Hare tuvo la prudencia necesaria para mantener sus orígenes en la más satisfactoria inexactitud. El misterio de Burke y Hare es el móvil verdaderamente comercial de sus crímenes, el cual los sitúa en las fuentes generatrices del capitalismo moderno.

En verdad, no eran dos cómplices que cometían asesinatos para desvalijar a sus víctimas, ni siquiera dos estafadores de compañías de seguros por la fácil vía del homicidio reiterado, sino dos hábiles artesanos constituídos en sociedad colectiva —aunque de supuesta irresponsabilidad ilimitada— que transformaban hombres y mujeres vivos en cadáveres para su colocación en plaza. Burke y Hare no se quedaban con el dinero de sus víctimas: cambiaban a sus víctimas por dinero. Claro que el negocio dependía de que encontraran comprador, pero, aparte que lo tenían asegurado casi por contrato, todos los negocios del mundo dependen de las relaciones entre la oferta y la demanda. Por lo menos, eso han dicho siempre los economistas. Para mucha gente es también un misterio que Burke y Hare se llamaran Guillermo, pero, evidentemente, esto no pasa de mera coincidencia. También fueron tocayos Shakespeare y Guillermo de Orange, y a ningún historiador se le ha ocurrido sorprenderse por ello.

William Burke nació en 1792 en el condado irlandés de Tyrone —según dicen los ingleses—, de pobre familia campesina. Ya hemos dicho que tuvo la inicial desdicha de servir a un pastor presbiteriano, de la que jamás pudo reaccionar, aunque fué luego panadero, soldado y obrero textil. Se casó y tuvo hijos, casi como cualquiera, pero se aburrió pronto de la vida de hogar, lo abandonó, y se marchó a Escocia, en lo que debe verse la decisiva influencia de su actividad primera.

En los trabajos del canal Unión conoció a William Hare, del que sólo habría de separarlo el brazo de la ley. También conoció en aquella propicia comarca a una mujer, tirando a profesional, que se llamaba Helen Mac Dougal, y que estaba llamada a ser su ninfa Egeria. No ha podido explicárselo nadie, pero lo

cierto fué que Burke se metió a zapatero, ayudado por su mujer, que salía a vender la mercancía. Hare, en cambio, vivía de su ingenio. En 1826 se instalaron los tres en una casa de huéspedes de Edimburgo, y mientras Burke martillaba y cosía, y su Helen se desgañitaba por las calles, Hare cortejaba a la mujer del dueño de casa, con la que se casó apenas enviudó. Uno de los misterios personales de William Hare es si ayudó o no a Maggie Laird a bien enviudar, pero no hay nada que autorice a privarle así como así de la gloria de esas primicias de su carrera.

Burke era rechoncho y cabezón, feo como Picio y fuerte como un gorila; Hare, en cambio, era alto y delgado, de rostro ascético y apariencia frágil. Hay discrepancias fundamentales sobre el paisaje y la forma de actuar de Burke y Hare. Mientras unos sostienen que la casa de huéspedes que pasó a regentear Hare estaba en una buhardilla, otros afirman que era un sótano; los de acá dicen que el ejecutor era Hare y los de acullá reclaman el honor de toda la faena para Burke. Se dice que el negocio fué inaugurado por casualidad: un huésped que murió, y en cuyo entierro no quería gastar Hare, indignado porque se había muerto sin pagar la pensión del mes. Pero se enteraron de que un profesor de anatomía necesitaba cadáveres frescos para sus estudios, y se lo ofrecieron con inesperado éxito económico. De ahí en más, el doctor Knox se encargaría de comprarles toda su producción. Existía la profesión de ladrones de cadáveres, pero ni Burke ni Hare se decidían a abrazarla. Burke era zapatero, conocía su oficio y no quería dejar sus zapatos. Hare parecía más intelectual, pero tenía de un cementerio una idea más bien desfavorable. Las mujeres eran las más entusiastas, tal vez porque el trabajo tendrían que hacerlo ellos, y los tachaban de cobardes y supersticiosos, aunque con palabras más depuradamente desvergonzadas. La solución la dió otro huésped moribundo; tan moribundo estaba, que no se resolvía a morirse. Burke no fué capaz de sustraerse a la fascinadora persuasión de su cónyuge; se armó de una almohada y entró en la habitación del dilatado agonizante. La discreción del doctor Knox fué, quizá, el más grande estímulo que encontraron Burke y Hare para perseverar en el recién adquirido oficio. Es de notar que prefirieron siempre operar sobre mendigos y mujeres absolutamente perdidas, sobre ebrios consuetudinarios o enfermos incurables, lo que, acaso, los coloca entre los más resueltos **pioneers** de la eutanasia.

En febrero de 1828 Hare y su descarada compañera se lanzaron a la calle en busca de materia prima. Abigail Simpson fué su elegida. La emborracharon concienzudamente las mujeres, y la ahogaron adecuadamente los hombres. Siguió Mary Haldane, y luego Mary Paterson. En este caso hubo inconvenientes de carácter familiar, pues Burke creyó manejarse mejor abrazando afectuosamente a Mary, lo cual provocó una tempestuosa reacción de Helen Mac Dougal, sólo sofocada por un certero botellazo de su impaciente marido. Varias víctimas anónimas continuaron proveyendo las arcas de Burke y Hare y las mesas de disección del doctor Knox, hasta que la hija de Mary Haldane cometió la imprudencia de preguntarle a Burke por su madre. El generoso Burke no perdió ni un minuto en mandarla junto a ella. El infeliz predestinado Burke —recordad cómo se aferraba a sus zapatos— ya estaba ganado por la fiebre del trabajo, y él mismo salía a buscar sus candidatos. Encontró a un pobre viejo, que le pareció maduro para la cosecha, y lo llevaba ya a su atelier, convenientemente preparado con alcohol, cuando el destino le cruzó una mendiga que iba con su nieto. Las extraviadas doctrinas que le inculcaron en su adolescencia pudieron con él una vez más, creyó en la elección del destino, y aquella

noche mató al nieto y a la abuela. Los cadáveres eran un exceso de **stock**, pero el doctor Knox no opuso reparo alguno y la superproducción fué debidamente colocada.

La razón social "Burge y Hare" se vió seriamente amenazada cuando Maggie Hare sugirió que Helen Mac Dougal disfrutaba de una constitución anatómica que haría las delicias científicas del doctor Knox, un poco harto, probablemente, de cadáveres fláccidos y decadentes. Parece ser que esta amena sugestión no fué del agrado de Burke, quien prefirió llevar a su mujer al campo, no se sabe si para mejorarla con los aires de la campiña escocesa.

Durante la ausencia de Burke, Hare siguió ejerciendo por su cuenta, y se negó a repartir las ganancias al regreso de aquél. Esto determinó que los socios se fueran a vivir separadamente, aunque siguieron colaborando en sus empresas. Reanudaron los negocios con un tal Daft Jamie, y se dice que fué éste su primer error. Jamie era hombre conocido, y su definitiva ausencia no pasó inadvertida. Hasta los discípulos de Knox comprendieron que la ausencia de Jamie coincidía demasiado con la presencia de aquel nuevo sujeto de sus estudios, pero el doctor Knox mantuvo inflexiblemente el secreto profesional.

El asesinato que puso fin a las devastadoras actividades de Burke y Hare ocurrió a fines de octubre de 1828, diez meses después de la apertura del negocio. Los Burke habían tomado como pensionistas al matrimonio Grey, y esto fué su perdición. Era realmente inexplicable, dada la índole estrictamente privada de su profesión, pero lo cierto fué que cayeron en ello, quizá como tributo a su aceptado destino. Burke llevó a una incauta mendiga a su casa, invitada a comer, y los Grey se vieron rápida y arbitrariamente alejados del lugar. Pero llegó de visita una vecina y descubrió a la convidada, que estaba absolutamente ebria. Tienen razón los que dicen que debe uno desconfiar de sus vecinos, pues esta indiscreta mujer —Mrs. Connaway— fué una de las testigos del juicio que más perjudicaron a Burke y señora. Cuando los Grey regresaron a su alojamiento en casa de Burke, encontraron a éste mientras asperjaba su dormitorio con whisky. No dejó de atraer la atención del matrimonio este absurdo derroche en hombre tan afecto al rubio licor, y de ahí nacieron sus primeras sospechas. Inquirieron los Grey por la visita de la víspera, y contestaron los Burke que la habían echado por fastidiosa. Pero los Grey eran mendigos —para variar— y tenían la perspicacia que tanto ejercita ese oficio. En cuanto se quedaron un momento solos en la casa llegaron a la terrible conclusión que habían entrevisto. Recogieron sus cosas y se fueron a la policía. La carrera de William Burke había terminado.

El juicio fué un poco misterioso. Sólo fueron acusados Burke y su mujer. Hare y la suya no llegaron más que a testigos, pese a la conciencia pública de su culpabilidad, y entregaron a sus socios y amigos con glacial indiferencia. Maggie Hare, sobre todo, parecía caprichosamente empeñada en que la Mac Dougal fuera colgada lo antes posible; pero no logró salir con la suya. Sólo fué condenado Burke, quien maldecía y juraba contra Hare, pidiendo a gritos su solidaridad en la horca. Se consoló de su ausencia cobrando seis peniques a todos aquellos qne le pedían les dejara tomar un apunte de su cara para la posteridad. Fué colgado el 28 de enero de 1829, en medio del clamoroso vocear de una muchedumbre que se disputaría luego los fragmentos de la cuerda.

William Hare pudo salir ileso de Edimburgo, y se dice que trabajó en una calera inglesa, donde, reconocido, fué echado en una batea de cal viva. Salvó la vida, pero quedó ciego. Y como mendigo ciego habría terminado sus días en las calles del East End, en Londres. ✫



Hace unos cuantos años el arroyo Maldonado dividía a una zona de la ciudad con su fisonomía pintoresca pero como una rémora edilicia que pronto desapareció.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Otro de los puentes característicos que servían para el cruce del arroyo.



Merodeaban los pilluelos en su costado, y esta escena es un documento de época.

HACIENDO MEMORIA

Con su canasta generosa de golosinas, Frank Brown es una imagen imborrable, que no destruye el tiempo.



El momento esperado por los chicos: tenerlo cerca.

EL PAYASO INOLVIDABLE

¡FRANK Brown!... Llenó de imágenes alegres los ojos de nuestra infancia, y el recuerdo se hace nostálgico porque después supimos que los payasos lloraban por dentro cuando nos hacían reír. Frank Brown, con sus piruetas y sus chistes, su canasta permanentemente repleta de golosinas, era el premio más lindo para la semana en que nos portábamos bien. Y las carcajadas que nos arrancó se las devolvemos ahora en el recuerdo que vive siempre en nuestro corazón...



Una foto de Frank Brown obtenida en su ancianidad.

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ Desde que las mujeres comenzaron a usar "rouge", el beso dejó de ser una muestra de cariño íntima y reservada.

★ *Aseguran que la Venus de Milo fué la única mujer que dió su brazo a torcer.*

★ **Nada ofende tanto el pudor de una mujer como un hombre pudoroso.**

★ Dice un antiguo refrán hispano:

"De tu mujer y de tu amigo experto, no creas sino lo que supieres de cierto."

★ *Visita a su amiga y la sorprende con un libro en la mano.*

—¿Tú leyendo esa novela? —le dice—. Tengo entendido que tiene pasajes muy picarescos...

—¡Ah! Pero yo los salteo...

★ **Es un hecho comprobado que las mujeres aman a los hombres casados, a excepción de su propio marido.**

★ Sacha Guitry, ilustre representante del fino *sprit* francés, hace esta afirmación:

"El hombre abandona a la mujer por culpa de ella. La mujer abandona al hombre por culpa de otro."



★ *Una carta en manos de una mujer despechada suele ser más peligrosa que cualquier arma.*

★ **—Raúl fué mi primer amor, y no he podido olvidarlo.**

—Admiro tu memoria, querida...

★ La viudez es un estado de resignación sostenido por una sola persona. El matrimonio, por dos.

★ *Convengamos, con Weininger, en que no hay hombre que sea totalmente masculino ni mujer totalmente femenina. Uno y otro tienen debilidades comunes.*

★ **Un consejo para los hombres casados:**

No pongas en duda la inteligencia de tu mujer; mira con quién se casó.

★ Una dama solicitó a Bernard Shaw un pensamiento para su álbum. El gran escritor quiso excusarse, pero, ante la insistencia de la peticionante, no tuvo más remedio que acceder, y estampó esta frase sentenciosa:

"No se podrá expresar libremente la opinión que uno tiene sobre las mujeres hasta que no quede ya ninguna sobre la tierra."

★ *Ellos lo dicen:*

"El celoso —afirma la condesa Diana— es un mártir que martiriza."

★ **Oído al pasar:**

"Mi idea del infierno es un lugar donde una puede estrenar un vestido y no hay ninguna otra mujer en quien despertar envidia."

INGENIO CON POLLERAS

Cuando la reina Cristina de Suecia supo que los revolucionarios ingleses habían cortado la cabeza al rey Carlos I, no se mostró muy conmovida. Se concretó a este comentario:

— Después de todo, Carlos no sabía qué hacer con su cabeza, y los ingleses han hecho bien en cortársela como cosa superflua.



LEYENDA DEL TANDIL

por El Zurdo Pardales

"EN tiempos remotos, el Sol y la Luna fueron dos esposos gigantes, creadores de la Pampa sembrándola de pastos y flores; hicieron brotar lagunas y la poblaron de hombres y animales, tornando, luego, al cielo, de donde habían bajado. Pasaron años y siglos, hasta que una mañana pudo notarse algo anormal, ya que el Sol palidecía hasta casi extinguirse: era que un puma —gigantesco y alado—, luego de acosarlo, había hecho presa de él. Reuniéronse presto los más hábiles guerreros de la Pampa y atacaron al puma con sus flechas; una, dió en el blanco, traspasando al puma, que cayó en tierra con la flecha saliendo por el espinazo. En su agonía, el monstruo daba rugidos terribles y nadie atrevíase a rematarlo. El Sol, entretanto, recobrada su plenitud, regalaba a sus hijos la más brillante de sus luces; en su ocaso, apareció la Luna y como viese a la fiera aun con vida, le arrojó piedras hasta ultimarla; fueron tantas que, amontonadas, formaron una sierra: la Sierra del Tandil. La última piedra cayó sobre la punta de la flecha y en ella quedó clavada, tal como los conquistadores la tenían ante su vista. Pero, el puma, aunque enterrado, no estaba muerto... Al apuntar los rayos de la aurora se estremecía de rabia, se movía, como si quisiera atacar de nuevo al Sol, y hacía oscilar la piedra que coronaba la flecha, siguiendo la dirección del astro."



En 1582, Hernandarias de Saavedra, pariente de Juan de Garay, en busca de la fabulosa Ciudad de los Césares, llegó hasta Tandil y tomó contacto con los indios pampas llamados "puelches", de tronco araucano o querandí, pacíficos y serviciales, quienes le relataron la leyenda sobre el origen de la Piedra Movediza, que impresionó a aquellos rudos soldados.

Apuntamos, por nuestra parte, que la famosa piedra cayó desde su eminencia, destrozándose, el 29 de febrero de 1912. ☆

¿Está claro?

En la introducción a la 2ª edición de "Principios matemáticos" de Bertrand Russell, se lee lo siguiente: "Porque en tal caso habría una clase, la clase cero; dos clases de clases, es decir, la clase de las no clases y la clase cuyo único miembro es la clase cero; y cuatro clases de clases de clases, es decir la que es cero, aquella cuyo único miembro es la clase cero de clases, aquella cuyo único miembro es la clase cuyo único miembro es la clase cero, y aquella que es la suma de las dos últimas."



REMEDIOS CASEROS

por El Que Te Dije

Un resfrío "fuerte" es una enfermedad porteña que consiste en poco menos que una pulmonía y poco más que una indisposición pasajera. Un resfrío "fuerte" alcanza para justificar la ausencia al velatorio de un pariente, pero no es suficiente para justificar el faltazo a la oficina; basta para comprometer la tranquilidad de la mujer, los hijos y los criados, pero no es suficiente para quitar el apetito; un resfrío "fuerte" no requiere la presencia del médico, pero pone en movimiento la vocación samaritana de la dueña de casa y despierta en ella la dormida inclinación por los remedios domésticos.

Amelia tiene su fórmula propia: limón en agua hirviente, cuatro aspirinas, cinco frazadas, veinticuatro horas de cama, caldo y silencio. Una hermana suya creía en los sinapismos, los purgantes, las tisanas con miel, el agua panada y el ayuno. Ahora es viuda. Una hermana mía es partidaria del ayuno absoluto y de las sulfamidas, la penicilina, estreptomicina, terramicina, aureomicina y cortisona. Es mujer moderna y de a caballo, y sostiene que estamos viviendo la edad de los inventos y debemos aprovecharla. Tuvo dos novios, y sigue soltera, porque en lo mejor del romance le da a la pobre por explicar sus puntos de vista sobre la ciencia médica y al día siguiente, matemáticamente, el candidato no vuelve.

La preocupación doméstica por el resfrío del jefe de la familia es, muchas veces, la expresión visible de una inconsciente inclinación al homicidio. Un pobre amigo mío, víctima de un resfrío "fuerte", cayó en manos cariñosas y duró tres días. Y la familia, no muy inteligente, me pidió consejo sobre cómo trasmitir la infausta noticia al hijo mayor, que lo adoraba al difunto. Les dije que, en el telegrama, fueran prudentes y disimularan, en lo posible, la magnitud de la catástrofe. Y los muy criminales pusieron tanta sagacidad en el mensaje como la habían puesto en el tratamiento: "Juan, papá resfriado. Vení de luto."

Tengo un resfrío "fuerte". Amelia ha logrado imponerme la mínima parte de su tratamiento. Escribo desde la cama. Me resisto a beber el limón, a tragar las aspirinas y a zambullirme debajo de las cinco frazadas. No creo que podré resistir la autoridad de Amelia muchas horas más, y habré de ceder a sus cuidados. No importa. Dejo una carta sellada, con la dirección de mis acreedores. Cobrará todo el mundo.



—No te hagás la rata cruel...

AHORA COMO ANTES

Del arpa de María Antonieta al piano de Truman

La música, pasatiempo de reyes.

por Gastón De Landrey



María Antonieta, cuyo sentido musical la llevó muchas veces a tocar el arpa.

Margaret Truman, cuya actividad musical le ha dado una merecida popularidad.

LA hija de míster Truman, presidente de los Estados Unidos, se dedica, como todo el mundo sabe, al canto. Nos libraremos mucho de decir que no canta bien. Su padre, que aguanta todos los sinsabores y reveses de la vida pública, desde Taft a Mar Arthur, no tolera una crítica demasiado vivaz acerca de los gorgoritos de Miss Margaret, la hija de su corazón. Miss Margaret probablemente cantará bien. No hemos tenido el gusto de oírla. Su decisión de seguir su vocación es simpática. Los contratos que disfruta son espléndidos y, por mucho que la propaganda confíe en el nombre que lleva, es de suponer que si el mérito no la justificase, no seguiría ganando los muchos dólares que gana. Su padre dice con placentera envidia:

—Gana el doble que yo y tengo el doble de responsabilidades que ella.

Hereda Miss Margaret la afición paterna a la música, porque Truman, aunque presidente de los Estados Unidos, ha tratado con todas sus fuerzas de no serlo y ensayó las más diversas vocaciones antes de caer en la abrumadora función con que el destino lo acechaba. De todas las cosas que Truman fué antes de ser presidente (fué camisero, fué juez), la que más le gustaba ser era pianista. Todavía hoy, cuando se lo permiten los problemas mundiales, se sienta a su piano a tocar el andante de la sonata patética de Beethoven o algún



Pocos quizá conozcan este aspecto de Mr. Truman: es un buen ejecutante de piano.



Sarah Churchill, la hija del ex canciller británico, es exquisita artista y cultiva el canto y el baile con gran acierto.

melancólico baile de Chaikovsky. Más que todo eso, prefiere replegarse al papel secundario de acompañante de la diva en alguna canción, supuesto que la diva sea Margaret. Entonces, tras los cristales de las gafas presidenciales, brillan con arrobo los ojillos cansados del viejo senador y gobernante y, mientras la niña hace fermatas y riza el rizo con su dulce voz de soprano, se olvida de Stalin y de Hoover, y de Corea y de Grecia y de la ONU y la ECA.

Tiene la música abolengo real, como pasatiempo de altas personas. Las princesas, además de la acuarela, eran educadas en el divino arte. En el siglo XVIII no había gran dama que no supiera poner las blancas manos sobre el amarillo teclado de la espineta cuando no sobre el cordaje vertical del arpa. Hace poco fué expuesta en París el arpa de María Antonieta, musa muda de arcaica poesía, recuerdo de las gra-



cias vienesas que segó la guillotina en una plaza de París.

La madre de María Antonieta, la emperatriz María Teresa, cantaba muy bien. Su abuelo, Carlos VI, era un fino compositor. Lo fueron otros emperadores de Austria: Fernando III, Leopoldo I y José I. Carlos VI acompañaba al piano al famoso tenor napolitano Farinelli, que pasó luego casi toda su vida en la corte de España, alegrando el humor sombrío de Felipe V y de Fernando VI en las noches de Aranjuez y de la Granja.

Doña Isabel II de España fué también exquisita cantante y a ella se debió la resurrección de la ópera en Madrid y el famoso teatro Real. Su nuera, la reina María Cristina de Habsburgo, fué eximia pianista e hizo honor a las tradiciones austríacas con su experta afición a la música.

De los reyes compositores quedó en el siglo XIX un ejemplo: el del rey de Suecia Oscar I, que fué tan francés como sueco, porque fué el hijo de Bernadotte y de Désirée Clary. Este soberano, que también fué escritor y pintor, dejó valses, himnos, marchas militares e incluso una ópera, titulada "Ryna".

Nuestro tiempo es poco monárquico y la república conoce escasos ocios para que sus figuras consulares puedan entregarse a las corcheas y a los calderones. Con todo, antes que Truman, hubo un pianista jefe de Estado más pianista que jefe de Estado, como que llegó a la presidencia por la fama que le dió el piano. Nos referimos a Paderevsky, el primer mandatario de la Polonia resurrecta. Cuando acudió a París, en 1920, a la ceremonia de la firma del tratado de Versalles, Clemenceau, que era el primer ministro francés, fingió no identificar la persona del presidente con la del pianista, al ser presentado:

—Paderevsky, Paderevsky... ¿Será usted pariente del famoso artista, señor presidente? — le dijo.

—Soy yo mismo — respondió el interpelado.

—¡Oh, qué decadencia! — comentó Clemenceau.

Queda una corte en que el rey hace música: la de Dinamarca, donde él dirige la orquesta del Estado. Y queda otra corte en que hacen música las reinas: la de Holanda. La reina Guillermina cantaba muy agradablemente antiguas canciones francesas, acompañándose ella misma al piano. Y su hija, la reina actual, Juliana, tanto como el marido de ésta, el príncipe Bernardo, amenizan sus fines de semana haciendo música en su precioso retiro de Soestdyk, ella tocando el violín y él tocando el piano. El violín fué el recreo del príncipe Alberto, consorte de la reina Victoria, como lo fué de Mussolini y lo es del papa Pío XII. También el gran físico Einstein gusta de tañerlo y no pocas veces tuvo el honor de ser acompañado al piano por la reina Isabel de Bélgica, en el palacio de Laeken.

Dicen los diarios que Margaret Truman ha sido convidada por los reyes de Holanda, al paso de la soprano norteamericana por aquel país, en el viaje que estos días realiza por Europa. Es muy posible que a la hora del café la monarquía neerlandesa y la república del Norte armonicen a los compases de alguna "particella" cantada por la hija de Truman con acompañamiento de Su Majestad la Reina y de Su Alteza el Príncipe. Los diplomáticos pugnarán en vano por lograr acordes internacionales más perfectos. ☆



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Entretenimientos

SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Evidente.

ACROSTICO:

```
        D
      L E S
    L U C I R
D E C I M A L
    S I M E S
      R A S
        L
```

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Enfriar. Refinar.

COMPRIMIDO ENCADENADO: Deca. Cano. Decano.

LETRAS DISPERSAS: Rugilo.

COMPRIMIDO: Sobrevivir

AJEDREZ. — Clave: 1. T5TR y mate a la siguiente. Claves falsas: 1. T5TD?, P4C! - 1. T5CD? A6C! - 1. T5AD?, C6A! - 1. T5-5AR?, C6R. - 1. DxPC?, C6A! - 1. AxPC, A6C!, etc.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

.I..E..A..E.

(Destacado valor de nuestro atletismo)

EPENTESIS

De pocas carnes

Costado

DOBLE INTERCALACION



CLAVEGRAMA

1_R	2_I	■	3_R	4_Q	5_H	■	6_K	7_S	8_E	9_Q	10_G	11_X	12_O	■
13_N	■	14_P	15_B	■	16_D	17_V	18_V	■	19_Q	20_A	21_C	22_K	23_T	24_H
25_A	26_T	■	27_C	28_N	29_I	30_W	■	31_I	32_W	33_C	34_L	35_T	36_U	37_C
■	38_Q	39_B	■	40_G	41_L	42_X	43_C	■	44_U	45_F	46_P	47_T	48_J	■
49_R	50_M	51_J	52_G	53_P	■	54_H	55_X	56_H	57_I	58_B	59_H	60_U	61_F	62_R
63_F	■	64_S	65_H	66_K	67_C	68_S	■	69_L	70_B	■	71_R	72_G	73_S	74_A
75_D	76_P	■	77_Q	78_E	■	79_U	80_L	81_B	82_S	83_M	84_D	85_O	■	86_J
87_T	■	88_U	89_A	90_U	91_O	92_M	93_B	94_R	95_B	96_Q	97_I	■	98_F	■
99_K	100_G	■	101_V	102_H	103_A	104_F	105_X	106_H	107_K	■	■	108_G	109_V	110_D
111_S	■	112_W	113_G	114_N	115_E	116_W	117_Q	118_I	■	119_X	120_W	121_P	122_X	123_T

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Muelle, plataforma.	A N D E N — 20 89 74 25 103
B. Suceso, novedad.	15 81 93 58 95 39 70
C. Ambrosía.	27 37 21 33 43 67
D. Espíritu.	75 16 84 110
E. Diez veces cien.	8 115 78
F. Rígido, entumecido.	98 63 61 104 45
G. Viaje, trayecto, camino.	108 113 10 40 72 52 100
H. Franco, abierto.	5 56 24 59 54 106 65
I. Enojo, fastidio.	31 2 57 97 29 118
J. Décima consonante.	51 86 48
K. Diestro, inteligente.	6 107 66 22 99

(Sigue a la vuelta)

L. Alarde, ostentación.	80 34 69 41
M. Adjetivo posesivo (plural).	83 50 92
N. Brote, renuevo.	13 102 114 28
O. Usanza, hábito.	91 12 85
P. Obligación.	76 14 46 53 121
Q. Afable, benévolo.	9 77 38 96 117 19 4
R. Sencillo, único.	62 94 71 49 3 1
S. Herida, contusión.	73 68 64 82 7 111
T. Honor, gloria.	35 47 87 26 23 123
U. Casta, estirpe.	36 88 44 60 90 79
V. Cantidad, adición.	18 109 101 17
W. Compacta, apretada.	112 120 116 32 30
X. Petición, encargo.	119 11 42 105 55 122

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION: A) Susto; B) ARRASAR; C) NEFANDO; D) NUNCA; E) OBSESION; F) PELLEJOS; G) PLENOS; H) HEDOR; I) NEME; J) TIMBRES; K) VELEIDAD; L) YUGO; M) PANTERAS; N) PULLMAN; O) MRS; P) DESDE. **FRASE:** "YO SE DE UN PESAR PROFUNDO — ENTRE LAS PENAS SIN NOMBRES, — LA ESCLAVITUD DE LOS HOMBRES — ES LA GRAN PENA DEL MUNDO."—**José Martí.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EN LA PILETA

EL procedimiento se realizaba en una quinta de Belgrano. Abercanz fumaba un cigarrillo, en tanto el dueño de casa, Remigio Paine, prestaba declaración:

—Sería media noche. Los invitados se habían retirado, a excepción de Patricia Parks, la bailarina norteamericana que acaba de terminar su actuación en el Casino. Estábamos conversando en inglés, en el living, hacía calor, y le propuse que nos diéramos un remojón en la pileta. Acompañe a Patricia hasta la habitación de huéspedes, y le indiqué un placard en el que encontraría varias mallas. Luego, fuí a mi habitación a desvestirme. Cuando estuve listo, salí al jardín y escuché a Patricia, que ya conocía la pileta, que me gritó:

—¡Enciende las luces, pues no se ve nada!

Cuando me dirigí hasta el conmutador, escuché el ruido característico del trampolín más alto que se cimbreaba fuertemente, luego un grito, y finalmente, el choque de un cuerpo contra el fondo de la pileta. En ese momento recordé que era lunes, precisamente el día en que el jardinero vaciaba la pileta para limpiarla a la mañana siguiente y reponer el agua. Di luz y corrí hasta la pileta, y llegué hasta donde estaba el cuerpo de Patricia. ¡Ya había muerto! Entonces resolví llamar a un médico y a la policía.

Abercanz nada dijo, y se dirigió hasta la pileta, seguido por todos los presentes. La revisó íntegramente, luego salió de ella, subió hasta el trampolín más alto. Bajó con algo en la mano, y preguntó a Paine.

—¿Este reloj era de la señorita Parks?

—Si...

—Estaba sobre el trampolín. Posiblemente advirtió al tirarse que lo tenía puesto, se lo quitó y lo dejó sobre el extremo de la tabla...

—Así debe ser... —dijo Paine.

—Haga detener al señor Paine, Ricci, y vamos a tomar un cafecito...

Solución del número anterior: Si el cadáver del doctor Furmell estaba sentado junto a un escritorio arrimado contra la pared, no podía haber recibido un disparo en la frente, hecho desde tres metros de distancia. Evidentemente, lo habían baleado antes, y luego lo habían sentado en el sillón.

Para "entrar" en calor...



FERNET-BRANCA

único en el mundo

EXITUS



ESTRELLAS DEL DEPORTE
SAUL CRISPIN
Campeón argentino de resistencia

POR LA LINEA DEL SUD

ESCRIBIMOS estas líneas después de cumplida la jornada del domingo, y, por lo tanto, sin tiempo para calcular los resultados del miércoles. No creemos tampoco que ellos puedan variar fundamentalmente las cosas por ahora. Y lo cierto es que se presentan cargadas de alternativas pocas veces vistas en un campeonato. Por lo pronto, en pleno tren de desplazamiento de los equipos grandes de la cabeza de la tabla de posiciones, dos equipos de la línea del sud se han posesionado de ella y les están dando a las jornadas un sabor nuevo y especial.

De Bánfield podía esperarse eso. Ya en los dos campeonatos anteriores comenzó al mismo paso de éxitos, y si un poco más allá de la mitad del campeonato comenzó a ceder posiciones, lo cierto es que costó sacarlo de su sitio. Lo asombroso en este caso, este año, es Lanús, el juvenil conjunto que, recién llegado de segunda división, con los mismos elementos y, más aún, con alguna deserción de cuidado, ya que Colombia también le clavó su puñal, ha llegado por sus cabales —¡y qué cabales!— a ubicarse en el primer puesto con toda la prestancia de un líder.



El discutido "sistema" de Estudiantes de La Plata ha comenzado a mostrar sus altibajos. No queremos con esto subestimar la victoria de Huracán, pero lo cierto es que Estudian-

tes sacrifica muchas de sus condiciones, de las excepcionales condiciones de sus cracks, en aras de una forma de juego que si bien le da algún beneficio, le da también cruentos sacrificios, de esos que hacen pensar en lo inútil del esfuerzo. No sabemos si algún día terminarán con estas cosas tan extrañas a nuestra idiosincrasia.

También como en el año anterior, Independiente y River Plate, que comenzaron por encontrarse hermanados en los últimos puestos, han comenzado a soltar amarras y pretenden volar alto. En realidad, siempre pensamos que tenían equipo para ello, y lo que llamaba la atención era precisamente que no lo hicieran de entrada. Ahora parecen estar embalados. Mejor así, porque pueden darle un lustre especial a esta lucha que se anuncia tan soberbiamente en la parte alta de la tabla.

Quien no las tiene todas consigo es el campeón. Demasiados inconvenientes viene sufriendo, y algunos lesionados dicen de una desgracia que le persigue implacablemente. Pero hay que confiar en él. No puede destruirse así porque sí una fuerza tan hermosamente poderosa como es ésa. De manera que a mostrar buena cara al mal tiempo y esperar que ésa es la ciencia de los verdaderos sabios.

En cuanto a la cola de la tabla, sólo ahora comienza a aclararse. Es decir, a ensombrecerse. Se están escapando algunos de los que allí estaban agrupados, y los que quedan se están sintiendo demasiado solos. Quilmes es quien se siente más comprometido, también como en algún pasaje del campeonato del año anterior. Pero hay tanto tiempo por delante, que todavía veremos cosas más curiosas...







PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	1-3 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	BJ	RP	A	E	CH	X	L	Q	R	GE	P	NOB	H	I	B	VS	SL
11a. / 28a.	VS	E	L	Q	B	H	NOB	FCO	RP	BJ	GE	R	CH	P	I	X	A
12a. / 29a.	SL	Q	NOB	FCO	I	CH	R	X	E	VS	BJ	RP	B	GE	P	A	L
13a. / 30a.	X	FCO	R	H	P	B	RP	CH	Q	SL	VS	E	I	BJ	GE	L	NOB
14a. / 31a.	L	H	RP	X	GE	I	E	B	FCO	A	SL	Q	P	VS	BJ	NOB	R
15a. / 32a.	NOB	CH	E	B	BJ	P	Q	I	H	X	A	FCO	GE	SL	VS	R	RP
16a. / 33a.	R	X	Q	I	VS	GE	FCO	P	CH	NOB	L	H	BJ	A	SL	RP	E
17a. / 34a.	RP	[illegible]	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

Reproducción Prohibida - Derechos Adquiridos

ESQUI



EL esquí es un deporte artístico. O un arte deportivo. Por lo cual, siguiendo esa práctica moderna de refundir dos conceptos en uno, puede decirse que el esquí es un departe o un art-porte. Y no estaría mal. Sobre todo si usted es amateur. Porque entonces practica el deporte por amor al arte. Y si conversa sobre el tópico, sobre el deporte departe. Como yo, que no tengo arte ni parte. Pero hablo sobre el esquí porque he distinguido que es un deporte de porte distinguido. Y ahora que todo esto está debidamente aclarado (?) vamos a entrar en materia.

Entrando en materia

Para practicar esquí hay que tener mucha vocación. Teniendo por el esquí vocación, usted triunfará. Salvo esqui...vocación.

Este deporte no es tan fácil. A veces se arriesga el pescuezo. Como le pasó a Mata Hari, cuya muerte se debió al esquionaje.

Para practicar esquí, usted debe comprarse todos los elementos necesarios y además un poco de hielo. No mucho, con unos cien metros cuadrados alcanza.

Si usted tiene varias ovejas y unas hermosas tijeras de esquilar lana, sáquele la letra ele a la lana y entonces en vez de esquilador será esquiador.

Alpinismo y derivados

El alpinismo, más que en el terreno deportivo entra en el terreno de lo hazañoso. Los escalamientos son peligrosos. Sobre todo si en vez de ser en el Mont Blanc son en una joyería y hay un vigilante cerca.

A los que trepaban los Alpes les llamaron alpinistas. Y a los que suben a los Andes les llaman andinistas. Con el mismo criterio si yo subo al Aconcagua puedo ser un aconcagüista. Como también podría ser tupungatista, krakatoista o vesubionista. Claro que subir al Krakatoa o al Vesubio ya es otro asunto. Para escalar un volcán que pueda entrar en ebullición de repente hay que tener una gran fortaleza de cráter. Donde puse cráter, saco cráter y pongo carácter. Que no es lo mismo, aunque suene casi lo mismo. Y yo no preciso subir a un volcán para sonar, porque ya estoy sonado.

Deportes de invierno

Además del esquí hay otros deportes de invierno. Como ser el fútbol, el básquetbol, el ping-pong, etcétera. Porque usted no me negará que también en invierno se juega al fútbol, al básquetbol y al ping-pong. Y hasta el boxeo, ya que hubo un boxeador Invierno, cuyo nombre era Jacinto.

Hay otros juegos de invierno que son esencialmente invernales, como el póker, el ludo, la oca y la canasta uruguaya. Porque en las noches frígidas y gélidas es cuando más se practican. En verano es mejor irse de pic-nic. A propósito de irse, me fuí de pic-nic y me olvidé el tema. Siempre me pasa lo mismo.

ESQUI



EL esquí es un deporte artístico. O un arte deportivo. Por lo cual, siguiendo esa práctica moderna de refundir dos conceptos en uno, puede decirse que el esquí es un departe o un art-porte. Y no estaría mal. Sobre todo si usted es amateur. Porque entonces practica el deporte por amor al arte. Y si conversa sobre el tópico, sobre el deporte departe. Como yo, que no tengo arte ni parte. Pero hablo sobre el esquí porque he distinguido que es un deporte de porte distinguido. Y ahora que todo esto está debidamente aclarado (?) vamos a entrar en materia.

Entrando en materia

Para practicar esquí hay que tener mucha vocación. Teniendo por el esquí vocación, usted triunfará. Salvo esqui...vocación.

Este deporte no es tan fácil. A veces se arriesga el pescuezo. Como le pasó a Mata Hari, cuya muerte se debió al esquionaje.

Para practicar esquí, usted debe comprarse todos los elementos necesarios y además un poco de hielo. No mucho, con unos cien metros cuadrados alcanza.

Si usted tiene varias ovejas y unas hermosas tijeras de esquilar lana, sáquele la letra ele a la lana y entonces en vez de esquilador será esquiador.

Alpinismo y derivados

El alpinismo, más que en el terreno deportivo entra en el terreno de lo hazañoso. Los escalamientos son peligrosos. Sobre todo si en vez de ser en el Mont Blanc son en una joyería y hay un vigilante cerca.

A los que trepaban los Alpes les llamaron alpinistas. Y a los que suben a los Andes les llaman andinistas. Con el mismo criterio si yo subo al Aconcagua puedo ser un aconcagüista. Como también podría ser tupungatista, krakatoista o vesubionista. Claro que subir al Krakatoa o al Vesubio ya es otro asunto. Para escalar un volcán que pueda entrar en ebullición de repente hay que tener una gran fortaleza de cráter. Donde puse cráter, saco cráter y pongo carácter. Que no es lo mismo, aunque suene casi lo mismo. Y yo no preciso subir a un volcán para sonar, porque ya estoy sonado.

Deportes de invierno

Además del esquí hay otros deportes de invierno. Como ser el fútbol, el básquetbol, el ping-pong, etcétera. Porque usted no me negará que también en invierno se juega al fútbol, al básquetbol y al ping-pong. Y hasta el boxeo, ya que hubo un boxeador Invierno, cuyo nombre era Jacinto.

Hay otros juegos de invierno que son esencialmente invernales, como el póker, el ludo, la oca y la canasta uruguaya. Porque en las noches frígidas y gélidas es cuando más se practican. En verano es mejor irse de pic-nic. A propósito de irse, me fuí de pic-nic y me olvidé el tema. Siempre me pasa lo mismo.

SALPICON DE LA SEMANA

SEMANA fructífera en lo que a acontecimientos deportivos se refiere, tuvo la virtud de brindar muchas satisfacciones y algunas "penitas" a los aficionados que siguen paso a paso la trayectoria de nuestros deportistas. Sandy Saddler volvió a aparecer en el cuadrilátero del Luna Park, imponiéndose en forma concluyente sobre Oscar Flores, que nada pudo hacer frente a un hombre que conoce todos ,los secretos del ring y luce con toda justicia la corona mundial de los plumas.

Ese monumento a la contracción deportiva que es Enrique Díaz Sáenz Valiente ha dado una nueva prueba de su capacidad deportiva mejorando su propio récord mundial de tiro con pistola sobre silueta olímpica. El popular "Patoruzú", por lo visto. no quiere —o no está acostumbrado— a dormirse sobre los laureles, y con frecuencia verdaderamente excepcional inscribe su nombre de triunfador en las más difíciles hazañas deportivas.



A demostrar las bondades de nuestro baloncesto salió Palermo en una cruzada por diversos países del Viejo Continente, y hasta ahora lo ha logrado ampliamente, perdien-

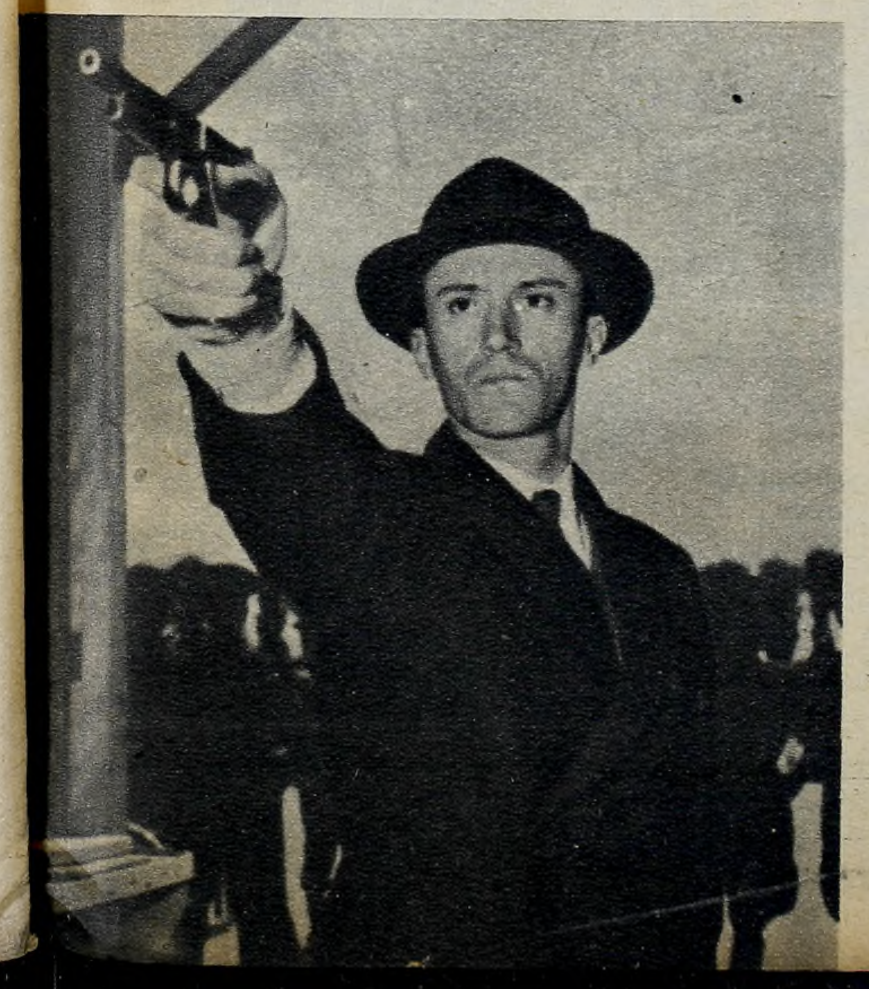
do solamente un encuentro —a las pocas horas de su arribo—, para comenzar luego a hilvanar una serie de triunfos que lo han colocado al tope de la admiración popular en los países que hasta estos momentos lleva visitados. Sabíamos de la capacidad del "five" porteño, pero no podemos negar la inmensa alegría que nos proporciona saber que estos auténticos "caballeros del deporte" se cubren de gloria en los campos de juego de Europa.

Le vinieron mal barajadas las cartas a Fangio en el Gran Premio de Bélgica, pero, a pesar de todo, con esa audacia que ya es característica en él, punteó la prueba mientras pudo, y se anotó el "porotito" de la mejor vuelta. La suerte le jugó sucio esta vez, pero el balcarceño sabe sobreponerse a los contrastes mecánicos, y estamos seguros que muy pronto tendremos su nombre figurando nuevamente al tope del "ranking" mundial.

La "saeta venadense" —vulgo Marcos Ciani— ha vuelto a hacer honor a su apelativo. porque, más que correr, voló por los intrincados caminos de la provincia de Santa Fe, anotándose en su haber otra brillante victoria y dejando en el ánimo de los aficionados la sensación de que, puesto en tren de ganar competencias, va a resultar muy difícil arrancarlo del puesto de privilegio, porque quienes lo han visto aseguran que su máquina no corre, sino que vuela por los anchurosos caminos de nuestra patria. Y a fe que ya ha demostrado suficientes condiciones como para brillar muy alto en el firmamento automovilístico.



Los esposos Weiss, incansables viajeros, han vuelto a partir llevando nuestra representación para intervenir en los más importantes torneos de tenis que se lleven a cabo en los "courts" extranjeros, y entre ellos el famoso de Wimbledon. La extraordinaria calidad de que hace gala esta pareja nos permite asegurar que, tal como sucedió en años anteriores, tendrán que alquilar un avión especial para traer los trofeos, producto de sus innumerables victorias.




LO QUE PUEDE SUCEDER... POR
-NO SÉ QUÉ ME PASA, PERO ESTA SEMANA ESTOY VIENDO VISIONES... HASTA EN EL HUMO SE ME PRESENTA ESTA IMÁGEN QUE ME ASUSTA...



DELE MATE

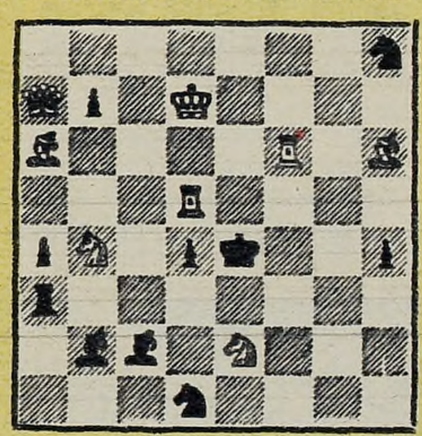
por Martín de la Torre

TODO lo que se refiere al autómata que jugaba al ajedrez, inventado por Wolfgang von Kempelen, tiene un no sé qué de singular y misterioso, como la época en que apareció. Y, en efecto, puede ser que no sea más que una manifestación de esa singularidad y de ese misterio que apañó el tiempo en que el experto ingeniero de la corte imperial de Viena apareció con su autómata ante la selecta concurrencia que rodeaba a la emperatriz María Teresa de Austria, para hacer la primera demostración de su invento, hace de esto unos ciento ochenta años. El inventor miraba al autómata como un juguete destinado a divertir a la emperatriz, que gustaba jugar al ajedrez, pero luego fueron varias las testas coronadas de Europa que se interesaron por verle funcionar. Sobre una gran caja de madera, que ocultaba el mecanismo, alzábase frente al tablero el busto de un muñeco vestido a la turca, que en realidad estaba movido por el jugador que se ocultaba en el mueble. La naturaleza verdadera de ese mecanismo dió lugar a una larga publicación de explicaciones por quienes deseaban esclarecer el misterioso medio que movía al muñeco, habiendo quienes pretendieron demostrar que podía ser puramente mecánico, mientras otros afirmaban que era indispensable una conducción humana. Freiherr J. F. von Racknitz publicó en 1789 una explicación bastante aproximada a la verdad, y llegó a construir por su cuenta un autómata. Pero, cosa curiosa, el imitador no tuvo el éxito del original, ni la vulgarización de su secreto logró mermar un ápice el interés por el muñeco turco, que, en 1783, fué exhibido, a instancias del emperador austríaco José II, muy a pesar de su inventor, para iniciar una larga exhibición pública. Al morir von Kempelen, el autómata fué vendido a un músico bávaro, Juan Nepomuceno Maelzel, dotado de especial inventiva mecánica. Maelzel se había dedicado a construir un complicado aparato músico, operado con pedales, que tocaba automáticamente una combinación orquestal de instrumentos, al que había puesto el nombre de "Panharmonicum". Ejecutaba música de Haydn, Bach y Mozart, a los que se agregó posteriormente Beethoven, muy de moda y popular entonces. Beethoven compuso piezas especiales para el Panharmonicum y para la trompeta del mismo, en la que sólo se ejecutaban aires de caballería franceses y austríacos, y, sin lugar a dudas, jamás cobró tan puntualmente sus derechos de ejecución como en la época que estuvo asociado a Maelzel. Este, por su parte, hizo un brillante negocio vendiendo el autómata del ajedrez y su secreto al príncipe Eugenio de Beauharnais, hijastro de Napoleón y virrey de Italia, en treinta mil francos de aquel tiempo, cuyo poder adquisitivo casi igualaría medio millón de pesos. Maelzel siempre se aseguró los servicios de los mejores jugadores buscando los menos corpulentos, y obtuvo grandes beneficios con ellos. Pero, cuando llegó el momento de huir de las iras del príncipe de Beauharnais y de los muchos acreedores que se había hecho, apareció en Norteamérica, donde terminó sus días.

PROBLEMA

78º PRIMER PREMIO

de ARNOLDO ELLERMAN



Las blancas dan mate en dos jugadas.

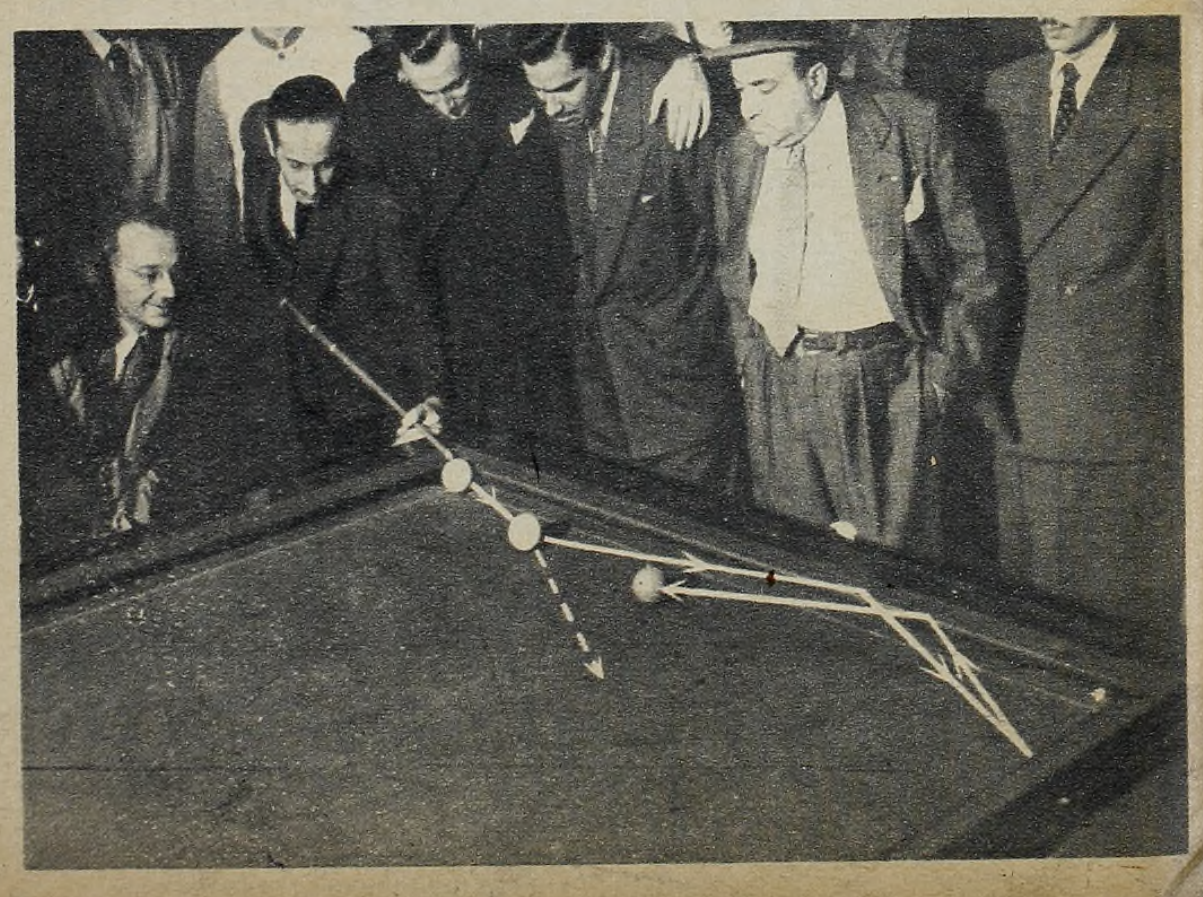
(Solución en la página 140)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

LAS otras noches llegué hasta el Club Ebro, salón de billares sito en la avenida Corrientes frente al teatro Astral, donde el simpático Sandrini sigue haciendo "capote". Mucha gente de la farándula es habitué de ese bar, de modo que no me extrañó, al entrar, ver en una mesa, charlando con varios señores, a un amigo y excelente actor del cine, el teatro y la radio: Jorge Salcedo. Lo saludé y... no me contestó. Un poco mohino, como es natural, continué caminando hasta encontrarme con José Bonomo, director de la sala de billares, y le dije: "Ahí está Salcedo, y parece que el éxito de su última película lo ha ensoberbecido, pues no contestó a mi saludo" "¿Salcedo?" ¿Dónde?", preguntó Bonomo. Se lo indiqué, y el fuerte billarista se echó a reír con sonora carcajada. No era para menos. Quien yo había tomado por Salcedo es un habitué del Ebro, que de Salcedo no tiene más que... un asombroso parecido. Bonomo lo llamó: "¡Gallegos!". Nos presentó y comentamos risueñamente mi equivocación. Resultó ser un buen tribandista, con series repetidas de 11 carambolas, o sea toda una promesa para el billar, bajo la experta dirección de su gran amigo Bonomo. Me dijo Hermino Gallegos que intervino en varios campeonatos sin suerte, pero lo que no ha merecido ayer, piensa acreditarlo mañana.

Sobre una de las cabeceras del billar, Gallegos nos presenta esta corrida de renversé por tres bandas; se ejecuta atacando la bola jugadora con marcado efecto a la izquierda, bien alta, tomando la blanca adversaria casi de lleno, de corrida. La jugadora pasa por la "corbata" de la roja, toca las tres bandas como indica la línea seguida y hace la carambola limpiamente. ☆





Tras una serie de triunfos sensacionales, Lanús logra ubicarse en el primer puesto de la tabla de posiciones derrotando a Platense en su cancha. Vega en lucida acción.

El único gol del partido Boca - San Lorenzo fué conseguido por Martino en una jugada de su característica. Puede verse cómo empalma el shot que hará llegar la pelota a la red.

Se defendió bien Blazina en las pocas situaciones de peligro a que lo obligaron los delanteros boquenses. En la escena se lo ve arrojándose al suelo para salvar un apuro.

En un tanto empataron los equipos de Bánfield y Rácing. El tanto de Bánfield fué obtenido mediante la conversión de un tiro penal, que estuvo a cargo del jugador Albella.

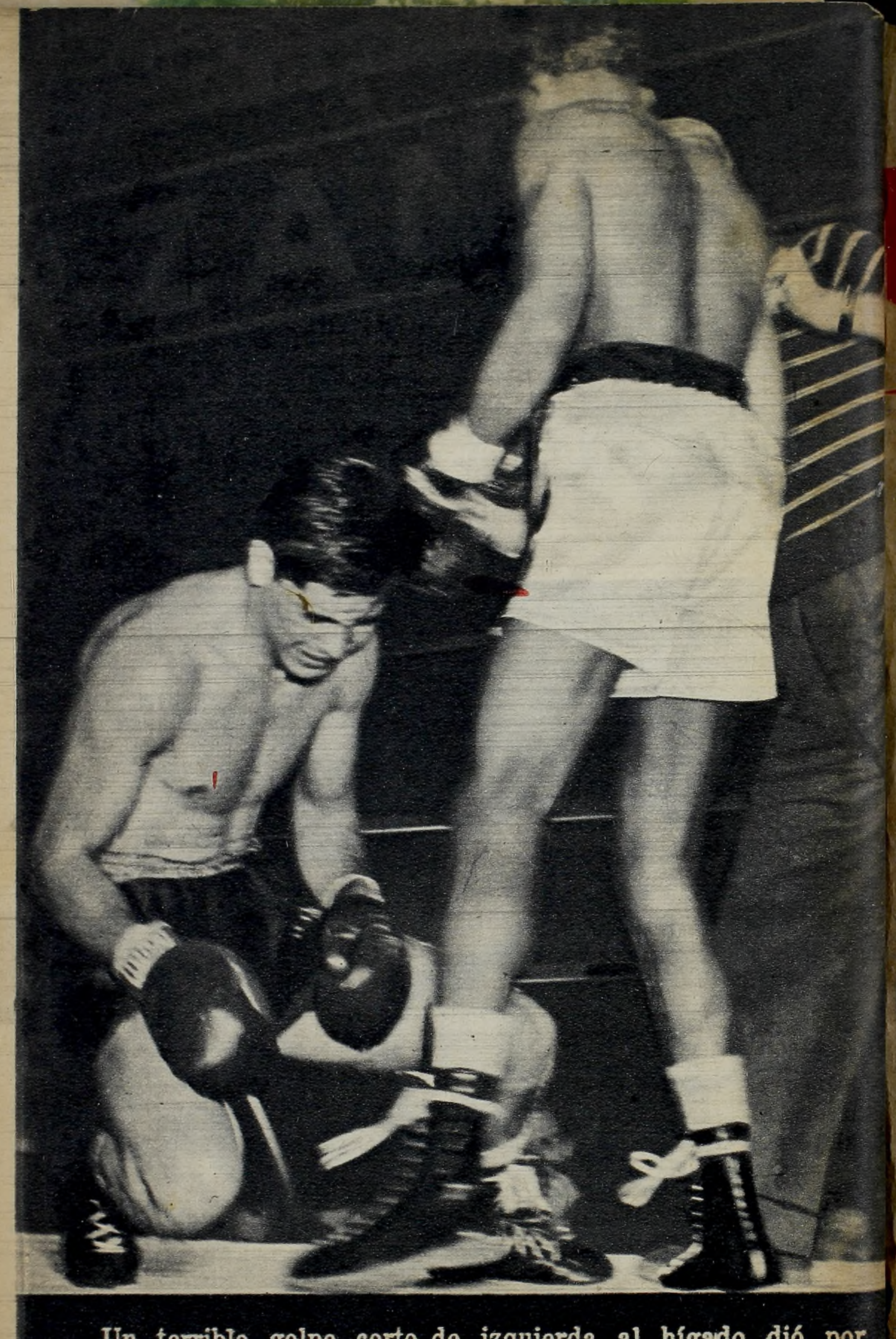
Laborioso fué el triunfo de River Plate en San Martín frente a Chacarita Juniors por 4 a 3. La escena muestra uno de los goles de River, a cargo del jugador W. Gómez.

Estudiantes de La Plata cayó derrotado por 3 a 1 frente a Huracán en Parque Patricios. Vemos cómo se esfuerza el arquero de Huracán ante un tiro que ha salido desviado.

En tiempo récord, Marcos Ciani se impuso en la carrera automovilística de la Vuelta de Santa Fe. Lo vemos llegando a la meta, mientras saluda al público que lo aclama.

En la carrera pedestre denominada Circuito de la Boca se impuso el atleta Ezequiel Bustamante, quien empleó en el prolongado recorrido la excelente marca de 42' 16" 3/10.

La segunda presentación del campeón mundial de peso pluma Sandy Saddler constituyó otra demostración de su extraordinaria calidad. Venció a Flores por k. o. en el 1er. round.



Un terrible golpe corto de izquierda al hígado dió por tierra con nuestro compatriota cuando no se habían cumplido aún dos minutos de pelea, impidiéndole proseguir.



EL CONDOR

(EMPRESA NACIONAL)

INFORMES Y PASAJES:

P. CONSTITUCION: *Garay 1051 - T. E. 26, Garay 5067-5088*

ADMINISTRACION: *Patagones 1002 - T. E. 26, Garay 5061*

LA PLATA: *Calle 1 N° 631 - T. E. Paz 6182*

CHASCOMUS: *Hotel Colón - T. E. 177*

DOLORES: *Buenos Aires y L. N. Alem - T. E. 390*

MAIPU: *Confitería y Bar "Maipú" - Belgrano y Sarmiento T. E. 95 - "El Cotillón" T. E. 115*

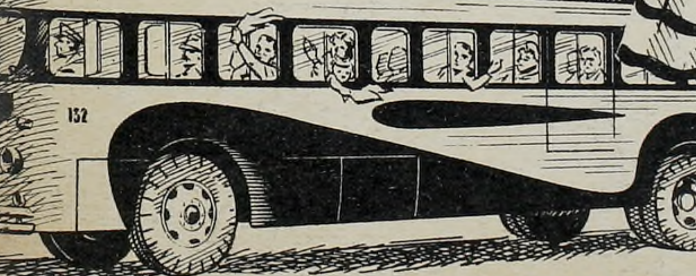
CORONEL VIDAL: *Hotel "Ideal" - T. E. 9*

MAR DEL PLATA: *Estación Terminal "Presidente Perón" Sarmiento y Alberti - T. E. 0486 y 2110*

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

EL CONDOR

GRUPO ATLANTICO



BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA
MIRAMAR Y PUEBLOS INTERMEDIOS

ECONOMIA RAPIDEZ COMODIDAD



Automotores Argentinos

1° DE MARZO

(EMPRESA NACIONAL)

PLAZA MISERERE - SAN MARTIN

SALIDAS: ¡1 coche cada 6 minutos!

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION